இழந்த கல்வியை மீளப்பெறுவதற்கான திட்டம்.

பாடம் : நாடகமும் அரங்கியலும்

தரம் : 08

பாடவேளைகள் : 60 (தரம் 7 -24 பாடவேளைகள், தரம் 8 - 36 பாடவேளைகள்)

தரம்	தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியாவசியக் கற்றல் பேறுகள்	விடய உள்ளடக்கம்	பாட வேளை
தரம் 7 **24 பாட வேளைகள்**	1.0 நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறிகளை விளக்குவார்.	1.6 வெகுசன ஊடகங்களில் வரும் நாடகப் படைப்புக்கள் பற்றிக் கலந்துரை யாடுவோம்.	• வெகுசன ஊடகங்களில் வரும் நாடகப் படைப்புக்கள் ஊடகங்களின் தனித் தன்மைக்கேற்ப வேறுபடுவதை நயந்து கூறுவர்	• வெகுசன (திரள்நிலை) ஊடகங்களில் வெளிவரும் நாடகப்படைப்புக்கள்.	01
		1.7.2 அரங்கியலும் நாளாந்த வாழ்விலும் துணைக்கலைகளின் பயன்பாடு குறித்த வேறுபாட்டை எடுத்துரைப்போம்.	• அரங்கின் துணைக் கலைகளுக்கும் அவற்றின் நாளாந்த வாழ்வின் மீதான பயன்பாட்டிற்கும் இடையிலான வேறுபாட்டை எடுத்துரைப்பார்.	• நாளாந்த வாழ்வில் இருந்து வேறுபட்டு நிற்கும் அரங்கின் துணைக்கலைகள்.	01
		1.8 சிறுவர் நாடகத்தில் நால்வகைச் சித்திரிப்புக்களின் பயன்பாடு சிறுவர் நாடகத்தில் நால்வகைச் சித்திரிப்புக்களின் பயன்பாடு பற்றி அறிவோம்.	• சிறுவர் நாடகத்தில் நால்வகைச் சித்திரிப்புக்களைப் பயன்படுத்துவார்	• சிறுவர் நாடகத்தில் நால்வகைச் சித்திரிப்புக்களின் பயன்பாடு	01

	2.0 கற்பனையை நெறிப்படுத்தி சுற்றாடல் சார்ந்த அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கம் புரிவார்.	2.5 அறிவியற் புனைவு சார்ந்த நாடக எழுத்துருவை எழுதுவோம்	• அறிவியற் புனைகதைகளை நாடக எழுத்துருவாக மாற்றுவார்.	• அறிவியற் புனைகதைகளைத் தழுவி எழுத்துருவை எழுதுதல்	01
		2.6 காட்சி விதானிப்பைத் திட்டமிடுவோம்	• எழுத்தருவை அடித்தளமாகக் கொண்டு காட்சி விதானிப்பைத் திட்டமிடுவார்.	• காட்சி விதானிப்பைத் திட்டமிடுதல்.	01
		2.7 எழுத்துருவிற்கு அமைவாக அரங்கக் கைப்பொருள்களைத் தயாரிப்போம்.	• கைப்பொருட்கள் ஆக்குவதில் விருப்பம் காட்டுவார்.	• அரங்கக் கைப்பொருட்களைத் தயாரித்தல்	01
		2.8 சத்தங்கள் ஒலி விளைவுகளைப் படைப்போம்.	• நாடகவாக்கத்தின் பொருட்டு அவசியமான சத்தங்கள், ஒலிவிளைவுகளைப் படைப்பார்.	• சத்தங்கள் ஒலி விளைவுகளைப் படைத்தல்	01
		2.10 வேடஉடைகளை வடிவமைத்து அவற்றைத் தரிப்போம்.	• வேடஉடை தயாரிப்பார்	• வேடஉடைகளை வடிவமைத்தல்	01
		2.11 பாத்திர ஒப்பனையை மேற்கொள்வோம்.	• நாடகப்பாத்திரங்களுக்கு ஏற்ப ஒப்பனை செய்து கொள்வார்.	• பாத்திர ஒப்பனையை மேற்கொள்ளல்	01

		2.12 நாடக எழுத்துருவை நாடகவாக்கம் செய்வோம்.	• நாடக எழுத்துருவை நாடகமாக நடித்துக் காட்டுவார்.	• நாடகவாக்கம்	01
	3.0. நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறிப் பட்ட செய்முறைகளில் ஈடுபடுவார்.	3.4 நடிப்பிற்காக உடலைத் தயார்படுத்துவோம் : தளர்த்துவோம் : பயன்படுத்துவோம்	• நடிப்பின் பொருட்டு உடலைத் தயார்படுத்தவல்ல பயிற்சிகளைச் செய்து காட்டுவார்.	• உடலைத் தயார்படுத்தும் அரங்கப் பயிற்சிகள்	01
		3.5 உடல், குரல் ஒத்திசைவுப் பயிற்சிகளை மேற்கொள்வோம்.	• பயிற்சிகளைச் செய்து உடல், குரல் ஒத்திசைவு காட்டுவர்.	• உடல், குரல் ஒத்திசைவு அரங்கப் பயிற்சிகள்	01
		3.6.1 ஆடுதல், பாடுததல் வழியாகப் பாத்திரங்களைச் சித்திரிப்போம்.	• மரபு வழி ஆடல், பாடல் வழியாகப் பாத்திரங்களைச் சித்திரிப்பார்.	• ஆடுதல், பாடுதல் வழி பாத்திரச் சித்திரிப்பு.	01
		3.6.2 ஆடல், பாடல்களுக்கான தாளப் பிரயோகத்தினைப் பயில்வோம்.	• பாத்திரச் சித்திரிப்பை முனைப்புறுத்துவதற்காக வாத்தியப் பிரயோகம், தாளம் என்பவற்றை மேற்கொள்வார்.	• வாத்தியப் பிரயோகம் • தாளம் போடுதல்	01

		3.8 ஊமச்சித்திரிப்பில் ஈடுபடுவோம	• ஊமச்சித்திரிப்பின் வழியாக அர்த்தப்பாட்டை வெளிப்படுத்துவார்.	• ஊமச்சித்திரிப்புகள்	01
	4.0 இலங்கையில் நாடக அரங்கக் கலைகளின் சமூக,பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார்.	4.4 சமூக அறஞ்சார் பெறுமானங்களைக் கொண்ட நாடகச் சூழமைவுகளைக் கண்டறிந்து கொள்வோம்.	• நாட்டார் கதைகளுட் காணப்பெறும் சமூக அறம் சார்ந்த நாடகச் சூழமைவுகளைத் தெரிந்தெடுப்பார்.	• சமூக அறஞ்சார் பெறுமானங்களைக் கொண்ட நாடகச் சூழமைவுகள்.	01
		4.5 கோலாட்டம், /களிகம்பை ஆடுவோம்.	• கோலாட்டம், /களிகம்பை ஆடிக்காட்டுவார்.	• கோலாட்டம்/ களிகம்பு	01
	5.0 நாடகத் தோற்றப்பாடுகளை அழகியல் ரீதியில் நயக்கும் மானிட நேயராகச் சமூகமயமாகும் திறனை வெளிக்காட்டுவார்.	5.1.1 “கண்டறியாத கதை” நாடக எழுத்துருவை வாசிப்போம்.	• “கண்டறியாத கதை” சிறுவர் நாடகத்தின் கரு, விடயப்பொருள், பாத்திரங்கள், சொல்லாடல் என்பவற்றை இனங்கண்டு கூறுவார்.	• நாடக எழுத்துருவை நயத்தல் “கண்டறியாத கதை” குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் - கருப்பொருள் - விடயப்பொருள் - பாத்திரங்கள் - சொல்லாடல்	02
		5.2.1 சிறுவர் நாடகத்தை நயப்போம்.	• சிறுவர் நாடக ஆற்றுகையை நயந்து பாராட்டுவார்	• சிறுவர் நாடக ஆற்றுகையை நயத்தல். - சித்திரிப்பு	02

		5.2.2 சிறுவர் நாடக ஆற்றுகையில் துணைக்கலைகளின் பயன்பாட்டை நயப்போம்.	• நாடகத்தில் துணைக்கலைகளின் சேர்க்கையாற் பெறப்படும் அழகியற் பரிமாணத்தால் வியப்புறுவார்	• துணைக்கலைகளின் பயன்பாடு	01
		5.3 'கண்டறியாத கதை' நாடக ஆற்றுகையை மதிப்பீடு செய்வோம்.	• நாடக ஆற்றுகை பற்றித் தமது கருத்துக்களை முன்வைப்பார்	• நாடக ஆற்றுகை பற்றித் தமது கருத்துக்களை முன்வைப்பார்.	02
தரம் 8 **36** பாட வேளைகள்	1.0 நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறிகளை விளக்குவார்.	1.1 நாடக எழுத்துருவில் கரு, சொல்லாடல், பாத்திரங்ளை இனங்காண்போம்.	• நாடக எழுத்துருவில் இனங்காணுங் கூறுகளை எடுத்துரைப்பார். • நாடகத்தில் சொல்லாடலின் முக்கியத்துவத்தினை விளக்குவார். • நாடகச் சொல்லடால்கள் மூலம் கதைப்பொருள் வெளிப்படும் என்பதனை எடுத்துரைப்பார். • பாத்திரங்களின் முக்கியத்துவத்தினை எடுத்துரைப்பார்.	• நாடக எழுத்துருவை இனங்காணல்.	01
		1.2 நாடக எழுத்துருவில் அமைந்துள்ள கூறுகளான கரு, சொல்லாடல், பாத்திரங்கள் என்பன பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.	• நாடக எழுத்துருவில் அமைந்துள்ள கூறுகளை அறிந்து கூறுவார். • நாடகத்தில் சொல்லாடலின் முக்கியத்துவத்தினை விளக்குவார். • நாடகச் சொல்லடால்கள் மூலம் கதைப்பொருள் வெளிப்படும் என்பதனை எடுத்துரைப்பார். • பாத்திரங்களின் முக்கியத்துவத்தினை எடுத்துரைப்பார்.	நாடகத்தின் • கரு • சொல்லாடல் • பாத்திரங்கள்	01

		1.3 நாடகத்தில் நேர் மற்றும் மறுதலை உணர்ச்சிகளைப் புரிந்து கொள்வோம்.	• வாழ்வில் பல்வகை மனிதர்களையும் புரிந்து கொள்ள முற்படுவார். • மற்றவர்களின் நிலையில் நின்று அவர்களின் உணர்ச்சிகளைப் புரிந்து கொள்ளுவார். • நாடகம் வாழ்வைப் பிரதிபலிக்கிறது என்பதனை ஏற்றுக் கொள்வார்.	• நேர் மற்றும் மறுதலையாக உணர்ச்சிகளைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.	01
		1.4. நாடக எழுத்துருவொன்றிலுள் ள நால்வகைச் சித்திரிப்புக்கான அம்சங்களைக் கண்டறிவோம்.	• நால்வகைச் சித்திரிப்புக்களை நினைவுபடுத்துவார். • எழுத்துருவிலுள்ள பாத்திரங்களுக்கான நால்வகைச் சித்திரிப்புக்களை எடுத்துரைப்பார்.	• எழுத்துரு வழியாக மேற்கிளம்பும் நால்வகைச் சித்திரிப்புக்கள்	01
	2.0 கற்பனையை நெறிப்படுத்தி சுற்றாடல் சார்ந்த அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கம் புரிவார்.	2.1 விழுமியம் சார்ந்த கதைகளை ஆக்குவோம்.	• ‘கதை’ பற்றிய விளக்கத்தை நினைவுபடுத்துவார். • கதைகளினூடாக விழுமியம் சார் கருத்துக்கள் வெளிப்டுத்தப் பெறுவதைக் காண்பார். • விழுமியக் கருத்துக்கள் உள்ள கதைகளைச் சேகரிப்பார். • கதை புனைவதில் ஆர்வம் காட்டுவார்.	• நாடக எழுத்துருவாக்கம் (விழுமியம் சார் கதை நிலைப்பட்ட) • நாடகத்துக்குப் பொருத்தமான சூழமைவுகள்.	01
		2.2 விழுமியம் சார்ந்த கதைகளை நாடகமாக்குவோம்.	• விழுமியம் சார் கதையிலுள்ள நாடகச் சூழமைவுகளை இனங்காண்பார். • அந்நாடகச் சூழமைவுகள் பற்றிக் கருத்துரைப்பார். • விழுமியம் சார் கதைகளை நாடக எழுத்துருவாக மாற்றுவார்.	• நாடக எழுத்துருவாக்கம் (விழுமியம் சார் கதை நிலைப்பட்ட) • நாடகத்துக்குப் பொருத்தமான சூழமைவுகள்.	01

		2.3 நாடக எழுத்துருக்களை செம்மையாக்கு வோம்.	• ஆக்கப்பெற்ற நாடக எழுத்துருக்கள் பற்றிய தமது கருத்துக்களை முன்வைப்பார். • ஆக்கப்பெற்ற நாடக எழுத்துருவின் பலம், பலவீனங்களை இனங்காண்பார். • நாடக எழுத்துருவினை மேம்படுத்துவது தொடர்பாகக் கருத்துக்களை முன்வைப்பார். • சிறந்த நாடக எழுத்துருக்களை எழுதுவதில் ஈடுபாடு காட்டுவார்.	• நாடக எழுத்துருவை மேம்படுத்தல்.	01
		2.4 பாத்திரங்களைச் சித்திரிப்போம்.	• பாத்திரத்தின் உள்ளார்ந்த இயல்புகளை மிக நெருக்கமாக வெளிப்படுத்தும் நடிகர்களைத் தெரிவு செய்வார். • சித்திரிப்பின் போது பாத்திரத்தின் இயல்பைத் தமது இயல்பாக மாற்றிக் கொள்வார். • பாத்திரப் பண்பை வெளிப்படுத்துவார்.	• பாத்திரத் தெரிவும் பாத்திரச் சித்திரிப்பும்	01
		2.5 காட்சியமைப்பை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவோம்.	• காட்சி விதானிப்பிற்கான திட்டத்தைத் தயாரிப்பார். • நாடகத்தின் மையப்பொருளை முனைப்புறுத்தும் வகையில் கூட்டாகச் சேர்ந்து காட்சியை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவார்.	• காட்சியமைப்பை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுதல். (தெரிந்தெடுக்கப் பெற்ற பகுதி ஒன்றைக் கொண்டு)	01

		2.6 எழுத்துருவுக்கேற்பப் புத்தளிப்பு இசைக்கருவிகளை ஆக்கிப் பிரயோகிப்போம்.	• புத்தளிப்பு இசைக் கருவிக்கான மூலப்பொருள்களை இனங்காண்பார். • புத்தளிப்பு இசைக்கருவிகளை ஆக்குவார். • புத்தளிப்பு இசைக் கருவிகளைப் பிரயோகிப்பார்.	• எழுத்துருவுக்கேற்பப் புத்தளிப்பு இசைக்கருவிகளை ஆக்குதலும் பிரயோகித்தலும்	01
		2.7 வேடஉடை மாதிரிகைகளை வடிவமைப்போம்	• வேடஉடைக்குப் பொருத்தமான நிறங்கள், இழைமானங்கள் ஆகியவற்றைத் தெரிவு செய்வார். • திட்டமிடும் வேடஉடை மாதிரிகைகளை துணிகளால் வடிவமைத்துக் வெளிக்களப் புத்தகத்தில் ஒட்டுவார். • நாடகத்திற்குப் பொருத்தமான மாதிரிகை உடைகளைத் தயாரிப்பதில் ஈடுபாடு காட்டுவார்.	• வேடஉடைகளை மாதிரிகையாக (Samples) வடிவமைப்புச் செய்தல். (துணிகளைப் பயன்படுத்தி ஒட்டுதல்.)	01
		2.8 ஒப்பனைக்கான மாதிரிகையை வரைவோம்.	• ஒப்பனைக்குத் தேவையான பொருள்களைச் சேகரித்து வருவார். • ஆக்கப் பெற்ற நாடகத்திற்குப் பொருத்தமான மாதிரி ஒப்பனைகளை வரைந்து காட்டுவார்.	• ஒப்பனைக்கான மாதிரிகையை வரைதல்.	01

		2.10 நாடகச் செயலிக்க ஒத்திகையை மேற்கொள்வோம்.	• நாடகச் ஒத்திகையின் முக்கியத்துவத்தினை எடுத்துரைப்பார் • எழுத்துருவுக்கு அமைவாக நாடக ஒத்திகையில் ஈடுபடுவார். • நாடக ஒத்திகையின் செயலொழுங்குகளைக் கூறுவார்.	• நாடகச் செயலிக்க ஒத்திகை	01
		2.11 நாடகத்தை ஆற்றுகை செய்வோம், மதிப்பிடுவோம்.	• நாடக ஆற்றுகைக்கு அவசியமானவற்றைத் தயார் செய்வார். • நாடக எழுத்துருவை ஆற்றுகை செய்வதில் ஈடுபடுவார். • ஆற்றுகை தொடர்பான மதிப்பீட்டை முன்வைப்பார். • விமரிசனங்களை ஏற்றுக்கொள்ளும் மனப்பாங்கை வெளிப்படுத்துவார்.	• ஆற்றுகையும் - மதிப்பீடும்	02
	3.0. நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறிப் பட்ட செய்முறைகளில் ஈடுபடுவார்.	3.1 நினைவாற்றலை வளர்த்துக் கொள்வதற்கான அரங்க விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுவோம்.	• நினைவாற்றலை வளர்த்துக் கொள்ள உதவும் அரங்க விளையாட்டுக்கள் சிலவற்றைக் கூறுவார் • அவற்றை விளையாடும் முறையை எடுத்துரைப்பார். • அவ்வரங்க விளையாட்டுக்களை விளையாடுவார்.	• நினைவாற்றலை வளர்த்துக் கொள்வதற்கான அரங்க விளையாட்டுக்கள்.	01
		3.2.1 உடலை முனைப்புறுத்தும் பயிற்சிகளைச் செய்வோம்.	• உடல், உள முனைப்புறுத்தும் பயிற்சிகளைப் பட்டியலிடுவார். • அந்தப் பயிற்சிகளைச் செய்யும் முறையை விவரிப்பார். • பயிற்சிகளினூடாக நடிப்பதற்குத் தயாராவார்.	• ஆக்கச் செயற்பாடுகள் மூலமான உடல், உள ஒத்திசைவுப் பயிற்சிகளில் ஈடுபடுவோம்.	01

		3.2.3 மொழியல்லா மொழி வழியாகப் பாடுவோம், சொல்லாடுவோம்	• மொழியல்லா மொழி வழியாகப் பயிற்சிகளில் ஈடுபடுவார். • மொழியல்லா மொழிப் பயிற்சிகள் மூலம் பெற்ற அனுபவங்களை நடிப்பிற்குப் பயன்படுத்துவார். • குரலின் வீச்சு தொனி போன்றவற்றை அறிந்து மொழியல்லா மொழி வழியாகச் சித்திரிப்பார்.	• குரற் பயிற்சிகள் - மொழியல்லா மொழியில் பாடுதல், சொல்லாடுதல்.	01
		3.3 பாத்திர இயல்பு மேற்கிளம்புமாறு சொல்லாடுவோம்.	• நாடகச் சொல்லாடல் என்றால் என்ன என்பதை விளக்குவார். • நாடகச் சொல்லாடலில் ஈடுபடுவார். • நாடகச் சொல்லாடல்களைக் கருத்து வெளிப்பாட்டுடன் பேசுவார்	• கருத்து வெளிப்பாடு சார்ந்த சொல்லாடல்கள் (தெரிந்தெடுக்கப் பெற்ற நாடக எழுத்துருக்களும் பிறவும்)	01
		3.4 நாடகப் பாடல்களைப் பாடுவோம்	• தெரிந்தெடுக்கப்பெற்ற சிறுவர் நாடகப் பாடல்களைப் பாடுவார். • நாடகங்களைச் செழுமைப்படுத்துவதில் சிறுவர் பாடல்களின் வகிபங்கினை எண்ணி வியப்புறுவார்.	• சிறுவர் நாடகப் பாடல்கள்	01
		3.5 பல்வேறு ஊமச் சித்திரிப்புக்களைச் சித்திரித்து மகிழ்வோம்.	• ஊமம் என்பதை விளங்கிக் கூறுவார். • ஊமம் சார் பயிற்சிகளில் ஈடுபடுவார். • ஊமம் வழியாகச் சித்திரிப்பார்.	• ஊமம் சார் நுட்பங்களைப் பயிலுதல்	01

		3.6 நாடகப் பாங்கான கவிதைகளை நிகழ்த்துவோம்.	• நாடகப்பாங்கான கவிதைகள் பற்றி அறிந்து கூறுவார். • நாடகப்பாங்கான கவிதைகளை நிகழ்த்தும் போது கவனத்திற் கொள்ள வேண்டிய விடயங்களை நினைவுபடுத்திக் கூறுவார். • அவற்றின் உள்ளார்ந்த அர்த்தம் வெளிப்படும் வகையில் நிகழ்த்துவார்.	• தெரிந்தெடுக்கப் பெற்ற நாடகப் பாங்கான கவிதைகளை நிகழ்த்திப் பார்த்தல் • மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்கு/ தேரும் திங்களும் மாஹாகவி து. உருத்திரமூர்த்தி	02
		3.7 கூத்துக்களின் தர்க்கத் தருக்களின் பயன்பாட்டை அறிவோம்.	• கூத்துக்களில் தர்க்கத் தருக்கள் பயன்படுத்தப் பெறும் சந்தர்ப்பங்களைக் கூறுவார். • பயிற்றுவிக்கப்பெறும் தர்க்கங்களைப் பாடுவார். • தாளக்கட்டுக்களை உரிய ஓசையுடன் பாடுவார்.	• தர்க்கத் தருக்கள் • தாளக் கட்டுக்கள்	02
	4.0 இலங்கையில் நாடக அரங்கக் கலைகளின் சமூக,பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார்.	4.1.1 பாடசாலை நாடகங்களில் கல்வி, விழுமியப் பெறுமானங்களைக் கண்டறிவோம்.	• பாடசாலை நாடகங்களில் மேற்கிளம்பும் கல்வி, விழுமியப் பண்புகளைத் தமக்கிடையே பரிமாறிக் கொள்வார். • விழுமியப் பண்புகளைத் தமது நாளாந்த வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிப்பார்.	• பாடசாலை நாடகத்தில் கல்வி, விழுமியப் பெறுமானங்களின் வகிபாகம் பற்றிய பயில்வு	02
		4.3 ஈழத்தில் சிறுவர் அரங்கின் வளர்ச்சி பற்றிச் சுருக்கமாக அறிந்து கொள்வோம்.	• ஈழத்தில் சிறுவர் அரங்கின் வளர்ச்சி பற்றித் தெரிந்திருப்பார். • சிறுவர் அரங்கிற்கூடாக வெளிப்படும் விழுமியம் சார் கருத்துக்களை இனங்காண்பார். • சிறுவர் அரங்கச் செயற்பாடுகள் பற்றி எடுத்துரைப்பார். • சிறுவர் அரங்கச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவார்.	• ஈழத்தில் சிறுவர் அரங்கின் வளர்ச்சி(சுருக்கமானது)	02

		4.5.1 காவடியை ஆடிக் கற்போம்.	• நாட்டார் ஆற்றுகைக் கலை வடிவங்களைப் பட்டியலிடுவார் • காவடியின் ஆட்டக் கோலங்களை ஆடுவார். • காவடிப் பாடல்களைப் பாடுவார். • காவடி ஆட்டத்தினை அரங்கில் பிரயோகிக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவார். • காவடியில் பல்வேறு ஆட்டக் கோலங்கள் உள்ளமையை எடுத்துரைப்பார்.	• காவடி	02
	5.0 நாடகத் தோற்றப்பாடுகளை அழகியல் ரீதியில் நயக்கும் மானிட நேயராகச் சமூகமயமாகும் திறனை வெளிக்காட்டுவார்.	5.1 'அரசனின் புத்தாடை' என்ற நாடக எழுத்துருவை வாசிப்பு நிலையில் நயப்போம்.	• நாடக எழுத்துருவை வாசிப்பார். • நாடக எழுத்துருவை வாசித்து நயப்பார். • நாடக வாசிப்பின் ஊடாக வாழ்வியல் அம்சங்களுடன் நாடகச் சூழமைவுகளை ஒப்பு நோக்குவார் • நயத்தலுக்குரிய அம்சங்களை முன்வைப்பார்.	• நாடக எழுத்துரு மாவை. நித்தியானந்தனின் 'அரசனின் புத்தாடை'	02
		5.2 நாடகத்தின் எழுத்துரு, கரு, கதைப்பொருள், பாத்திரங்கள் என்பவற்றை அறிவோம்.	• நாடகத்தின் கரு பற்றி எடுத்துரைப்பார். • நாடகத்தின் கதைப் பொருள் பற்றிக் கூறுவார். • நாடக எழுத்துருவில் இடம்பெற்றுள்ள பாத்திரங்களைப் பற்றிக் கருத்துரைப்பார்.	நாடகத்தின் • கரு • கதைப்பொருள் • பாத்திரங்கள்	02

		5.3.1 அரசனின் புத்தாடை என்ற நாடக எழுத்துருவை ஆற்றுகை நிலையில் நயப்போம்	• விதந்துரைக்கப் பெற்ற நாடக எழுத்துருவை ஆற்றுகை நிலையில் நயப்பார். • நாடக எழுத்துரு ஒன்று ஆற்றுகையாக மாறுகின்ற விதத்தினை உணர்ந்திருப்பார். • நாடக ஆற்றுகையில் சித்திரிப்பின் முக்கியத்துவத்தை விவரிப்பார். • நாடக ஆற்றுகையின் ஊடாக வெளிப்படும் சித்திரிப்பு நுட்பங்களை எடுத்துரைப்பார்.	• நாடக ஆற்றுகையை நயத்தல்.	02