

இழந்த கல்வியை மீள்பெறுவதற்கான திட்டம்

பாடம் :- நாடகமும் அரங்கிலும்

தரம் :- 11

பாடவேளைகள் :- 60

வகுப்பு	தேர்ச்சி.	செயற்பாடு	அத்தியாவசிய கற்றல் பேறுகள்	விடய உள்ளடக்கம்	பாடவேளை
தரம்10	1.0 நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொர்பான கொள்நெறிகளை விளக்குவார்	1.4 நடிகருக்கான திறன்களையும் பண்புகளையும் அறிந்து கொள்வோம்	<ul style="list-style-type: none"> • நடிகருக்கான பண்புகளை வெளித் தெரியச் செய்வார். 	<ul style="list-style-type: none"> • நடிகருக்கான திறன்கள் • நடிகருக்கான பண்புகள் 	01
		1.5 அரங்க வெளியை அறிந்து கொள்வோம்	<ul style="list-style-type: none"> • அரங்க வெளியின் இயல்புகளையும் வகைப்பாடுகளையும் தெரிந்தெடுப்பார் 	<ul style="list-style-type: none"> • அரங்க வெளியின் இயல்புகள் 	01
		1.6 அரங்க வெளிகளை இனங்காண்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> • பாரம்பரிய, நவீன அரங்க வெளிகளை அறிந்து கொள்வார். 	<ul style="list-style-type: none"> • பல்வேறு அரங்க வெளிகள் 	01
	2.0 கற்பனையை நெறிப்படுத்திச் சுற்றாடல்சார் அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு படைப்பாக்கம் புரிவார்.	2.5 வழங்கப்பெறும் புதிதளித்தல்களில் ஈடுபடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> • புதிதளித்தல்களில் ஈடுபடுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> • வழங்கப்பெறும் புதிதளித்தல்கள் 	01
		2.6 சமகாலச் சிறுகதைகளில் இருந்து நாடகப் பொருத்தமான சூழமைவுகளை இனங்காண்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> • சமகாலச் சிறுகதைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாடகச் சூழமைவுகளைப் படைப்பார் 	<ul style="list-style-type: none"> • சமகால சிறுகதைகள் நிலைப்பட்ட நாடகச் சூழமைவுகள். 	01
		2.7 நாடக எழுத்துரு எழுதுவோம்	<ul style="list-style-type: none"> • நாடக எழுத்துரு ஒன்றுக்கான கூறுகளை விளங்கி நாடக எழுத்துருவினை ஆக்குவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • நாடக எழுத்துரு எழுதுதல் 	02
	3.0 நாடகக்கொள்நெறிகள் நிலைப்பட்ட செய்முறைகளில் ஈடுபடுவார்.	3.6.1 விதந்துரைக்கப் பெற்ற நாடக எழுத்துருவுக்கு அமைவாக மேடைப் பொருட்களைத் திட்டமிடுவோம்	<ul style="list-style-type: none"> • நாடக எழுத்துருவை உரிய உத்தி நுட்பங்களின் உதவியுடன் நாடகமாக்குவதற்குத் திட்டமிடுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> • பாத்திர வகிபாகங்களுக்குப் பொருத்தமான அரங்கப் பொருட்களைத் திட்டமிடுதல் 	01

தேர்ச்சி.	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றல் பேறுகள்	விடய உள்ளடக்கம்	பாட வேளை
	3.6.2 ஆரொடு நோகேன் நாடகப் பாத்திரங்களுக்கான வேட உடைகளை விதானிப்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> ஆரொடு நோகேன் நாடகப் பாத்திரங்களுக்கான உடைகளை வடிவமைப்பார் 	<ul style="list-style-type: none"> வேட உடைகளைத் திட்டமிடுதல் 	01
	3.6.3 ஆரொடு நோகேன் நாடகப் பாத்திரங்களுக்கான ஒப்பணையைத் திட்டமிடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> ஆரொடு நோகேன் நாடகப் பாத்திரங்களுக்கான ஒப்பணையைத் திட்டமிடுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> ஒப்பணையைத் திட்டமிடுதல் 	02
	3.7 விதந்துரைக்கப்பெற்ற நாடக எழுத்துருவை நாடகமாக்குவதற்குத் திட்டமிடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> நாடக எழுத்துருவை நாடகமாக்குவதற்கு அவசியமான விடயங்களை திட்டமிட்டு முன்வைப்பார் 	<ul style="list-style-type: none"> நடிகர் தெரிவு முதல் ஆற்றுக்கை வரை 	02
4.0 இலங்கையில் நாடக அரங்க கலைகளின் சமூக பண்பாட்டு வரலாற்றுப்பின்னணியை விளக்குவார்.	4.3 இலங்கையில் பயில் நிலையிலுள்ள பிரதேசக் கூத்துக்களை அறிந்து கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> பயில் நிலையிலுள்ள பிரதேசக் கூத்துக்களை அறிந்து கூறுவதுடன் அக் கூத்துக்களின் பிரதான பண்புகளையும் முன்வைப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> பிரதேசக்கூத்துக்கள் - <ul style="list-style-type: none"> மட்டக்களப்பு (வடமோடி) யாழ்ப்பாணம் (காத்தவராஜன்) மன்னார் (தென்பாங்கு) முல்லைத்தீவு (கோவலன் கூத்து) மலையகம் (காமன் கூத்து) 	03
	4.4.1 இலங்கை இசை நாடக வரலாற்றினை அறிந்து கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> பயில் நிலையிலுள்ள இசைநாடக மரபின் சுருக்க வரலாற்றினை முன்வைப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> இலங்கையில் இசை நாடகம் சுருக்கமான அம்சங்கள் 	01
	4.4.2 இசை நாடகத்தின் அடிப்படையான அம்சங்களை அறிவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> பயில் நிலையிலுள்ள இசை நாடக மரபின் அடிப்படையான அம்சங்களை முன்வைப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> இசை நாடகத்தின் அடிப்படையான அம்சங்கள் 	01
5.0.நாடகத்தோற்றப்பாடுகளை அழகியல் ரீதியில் நயக்கும் மானுட நேயராக சமூக மயமாகும் திறனை வெளிக்காட்டுவார்.	5.1.1ஆரொடு நோகேன் நாடக எழுத்துருவை நயப்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> நாடக எழுத்துருவை தனியாகவும் கூட்டாகவும் நயந்துரைப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> நயத்தல் குழந்தை ம சண்முகலிங்கத்தின் 'ஆரொடு நோகேன்' <ul style="list-style-type: none"> கதை கரு கதைப்பின்னல் 	02

தேர்ச்சி.	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றல் பேறுகள்	விடய உள்ளடக்கம்	பாட வேளை	
	5.1.2ஆரொடு நோகேன் நாடக எழுத்துருவினை பகுப்பாய்வு செய்து நயப்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> ஆரொடு நோகேன் நாடக எழுத்துருவை சமகால வாழ்வோடு ஒப்புநோக்குவார் 	<ul style="list-style-type: none"> நயத்தல் <ul style="list-style-type: none"> பாத்திரங்கள் மோதுகைகள் மேடைக் குறிப்புக்கள் 	02	
	5.2.2ஆரொடு நோகேன் பாத்திரங்கள் சித்திரிக்கப் பெறும் முறைமையினை நயப்போம்	<ul style="list-style-type: none"> நாடக ஆற்றுகையை நயப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> ஆற்றுகையை நயத்தல் <ul style="list-style-type: none"> நாடகமோடி பாத்திரச் சித்திரிப்பு 	02	
				24	
தரம்11	1.0 நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொர்பான கொள்நெறிகளை விளக்குவார்.	1.1 ஆற்றுகைக் கலைகள் பற்றி அறிந்து கூறுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> ஆற்றுகைக்கலைகளை இனங்கண்டு அவற்றுள் நாடகக்கலையின் சிறப்பியல்புகளை முன்வைப்பர் 	<ul style="list-style-type: none"> ஆற்றுகைக் கலைகளின் அடிப்படையான இயல்புகளை இனங்காணுதல் ஆற்றுகைக் கலைகளில் நாடகக் கலையின் சிறப்பு 	01
		1.2 நெறியாள்கை பற்றி அறிந்து கூறுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> நெறியாள்கையின் பண்புகளை விளங்கி நெறியாள்கை செய்வதில் ஆர்வம் காட்டுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> நெறியாள்கை எண்ணக்கருவை விளங்கிக்கொள்ளல் 	01
		1.3 நாடகத் தயாரிப்பு பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> நாடகத் தயாரிப்பு படிமுறைகளை முன்வைப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> நாடகத் தயாரிப்பு பற்றி விளங்கிக்கொள்ளல் <ul style="list-style-type: none"> நாடகத் தயாரிப்பாளர் தயாரிப்புப் படிமுறைகள் 	01
		1.4 நாடகமொன்றிற்கு காட்சி அமைப்பது பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> காட்சிவிதானிப்பின் வகிபாகம் பற்றிக் கருத்துரைப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> காட்சி விதானிப்பு – அறிமுகம் நாடகத்தில் காட்சிவிதானிப்பின் பங்களிப்பு 	01

தேர்ச்சி.	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றல் பேறுகள்	விடய உள்ளடக்கம்	பாட வேளை
	1.5 அரங்கிற்கான இசை பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> நாடகத்தில் இசையின் பயன்பாட்டினை அறிந்து பிரயோகிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> நாடகத்தில் இசையின் முக்கியத்துவம் 	01
	1.7 நாடகமொன்றிற்கான வேட உடையைத் தயாரிப்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> நாடகத்தில் வேட உடைகளை வடிவமைப்பதில் விருப்புடன் ஈடுபடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> வேட உடைவிதானிப்பு <ul style="list-style-type: none"> ○ அறிமுகம் வேடஉடையை வடிவமைக்கும் போது கவனம் செலுத்தவேண்டிய விடயங்கள் 	01
	1.8 நாடகத்தில் ஒப்பனை என்பது பற்றி அறிந்து கொள்வோம்	<ul style="list-style-type: none"> நாடகத்திற்கான ஒப்பனை தொடர்பிலான அடிப்படையான நுட்ப முறைகளைப் பிரயோகிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> ஒப்பனையின் வகைகள் நாடகத்தில் ஒப்பனையின் பயன்கள் 	01
	1.9 அரங்க ஒளியூட்டம் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> நாடக ஒளியூட்டலின் வகைகளுக்கும் அவற்றின் இயல்புகளுக்கும் ஏற்ப ஒளிவிதானிப்புக் கருவிகளைத் தெரிந்தெடுப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> நாடகத்தில் ஒளிவிதானிப்பின் பயன்கள் ஒளியூட்டலின் வகைகளும் அவற்றின் இயல்புகளும் ஒளிவிதானிப்புச் சாதனங்கள் 	01
	1.10 நாடகத்தில் பார்ப்போரின் முக்கியத்துவத்தை அறிந்து கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> நாடகக்கலையை வலுப்படுத்துவதில் பார்ப்போரின் முக்கியத்துவத்தை ஏற்றுக்கொள்வார். 	<ul style="list-style-type: none"> நாடகத்தில் பார்ப்போர்-அறிமுகம் ஆற்றுகை – ஆற்றுவோர் - பார்ப்போர் தொடர்பு 	01
2.0 கற்பனையை நெறிப்படுத்திச் சுற்றாடல்சார் அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு படைப்பாக்கம் புரிவார்.	2.1 ஊமச் சித்திரிப்பில் ஈடுபடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> ஊமச் சித்திரிப்பினூடாக பாத்திரம் மற்றும் அனுபவங்களை வெளிப்படுத்துவார். 	<ul style="list-style-type: none"> ஊமம் பற்றிய விளக்கம் ஊமம் வழியான பாத்திரச் சித்திரப்பு 	01

தேர்ச்சி.	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றல் பேறுகள்	விடய உள்ளடக்கம்	பாட வேளை
	2.2 பாத்திரங்களைச் சித்திரிப்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> பல்வேறு பாத்திரங்களையும் பொருட்களையும் சித்திரிக்கக்கூடிய வராக இருப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> நாடகத்தில் பாத்திரச் சித்திரிப்பு <ul style="list-style-type: none"> மனிதன் பிராணி 	01
	2.4 சமகால சமூகப் பிரச்சினைசார் நாடக எழுத்துரு ஒன்றை ஆக்குவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> நாடக எழுத்துருவுக்கான நுட்பங்களுடன் புதிய பொருள் வெளிப்படும் வகையில் எழுத்துருவை ஆக்குவார். 	<ul style="list-style-type: none"> நாடக எழுத்துரு நுட்பங்கள் <ul style="list-style-type: none"> கருப்பொருள் பாத்திரம் மோதுகை சொல்லாடல் மோடி, 	02
	2.7 நாடகத்துக்கான காட்சி விதானிப்பைச் செய்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> எழுத்துருவுக்கு அமைவாகக் காட்சி விதானிப்பைச் செய்வார். 	<ul style="list-style-type: none"> காட்சிவிதானிப்புச் செய்தல் 	01
	2.11 வேட உடைகளின் மாதிரிகைகளைத் தயாரிப்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> வேட உடைகளின் வடிவத்தை மனங்கொண்டு பொருத்தமான வேட உடை மாதிரியை உருவாக்குவார். 	<ul style="list-style-type: none"> வேட உடைகளின் மாதிரிகளைத் தயாரித்தல் 	01
	2.12 ஒப்பனையைத் திட்டமிடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> பாத்திரங்களுக்கு அமைக்க வேண்டிய ஒப்பனைத் திட்டத்தை தயாரிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> ஒப்பனையை திட்டமிடுதல் 	01
3.0 நாடகக்கொள் நெறிகள் நிலைப்பட்ட செய்முறைகளில் ஈடுபடுவார்.	3.1.1 அரங்கப் பயிற்சிகளின் முக்கியத்துவத்தை விளங்கிக் கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> அரங்கப் பயிற்சிகளின் மூலம் சிறந்த நடிப்பாற்றலை வெளிப்படுத்துவார். 	<ul style="list-style-type: none"> அரங்கப் பயிற்சிகளின் முக்கியத்துவம் 	01
	3.1.2 உடல்- உளப் பயிற்சிகள் மூலம் சிறந்த நடிப்பாற்றலை வெளிப்படுத்துவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> உடல்- உளப் பயிற்சிகளை இனங்காண்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> நடிப்புக்கான உடல்-உளப் பயிற்சிகள் 	01
	3.1.3 நடிப்பு நுட்பங்களை பயிலுவோம்	<ul style="list-style-type: none"> நடிப்பு நுட்பங்களை அறிந்திருப்பார் 	<ul style="list-style-type: none"> மெய்நிலைகள் உணர்ச்சி பாவங்கள் சமநிலை மட்டங்கள் 	01

தேர்ச்சி.	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றல் பேறுகள்	விடய உள்ளடக்கம்	பாட வேளை
	3.2 புதியதொரு வீடு நாடகத்தை வாசித்து மகிழ்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> எழுத்துருவை அர்த்தப் பாங்குடன் வாசித்து அதிலுள்ள நாடகவியல் அம்சங்களைக் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> வாசிப்பு அரங்கு (புதியதொரு வீடு) 	01
	3.3 நாடக மோடிகளுக்கேற்ப சொல்லாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> மோடிகளுக்கேற்ப சொல்லாடல், மொழிக் கையாளுகைகளைக் கடைப்பிடிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> நாடக மோடிகளுக்கேற்ப சொல்லாடுதல். 	01
	3.4 நாடகப் பாத்திரங்களைப் படைப்பாக்கம் செய்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> பாத்திரப் பண்புருவாக்கத்தில் சமூக, பண்பாட்டு, சூழ்நிலைகளின் செல்வாக்கை உணர்ந்திருப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> பாத்திரப் படைப்பு 	01
	3.5 பாத்திரப் பண்பு வெளிப்படப் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> மரபுவழி நவீனப் பாடல்களுக்கூடாகப் பாத்திரப் பண்பை உணர்வுபூர்வமாக வெளிக்கொணர்வர். 	<ul style="list-style-type: none"> பாத்திரப் பண்பு வெளிப்படப் பாடுதல் <ul style="list-style-type: none"> மரபுவழி நவீனம் 	01
4.0 இலங்கையில் நாடக அரங்க கலைகளின் சமூக பண்பாட்டு வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார்.	4.1 சடங்குசார் நாடகங்களை அறிவோம்	<ul style="list-style-type: none"> சுதேச சடங்குப் பண்புடைய நாடகங்களை அறிந்து அவற்றின் அரங்கப் பண்புகளை இனங்காண்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> சுதேச சடங்குப் பண்புடைய நாடகங்களின் அரங்கப் பண்புகள். <ul style="list-style-type: none"> சூரன் போர் பாஸ்கா பாண்டவர் வனவாசம் 	02
	4.2.1 கூத்தின் மரபுவழித் தன்மைகளை அறிந்து கொள்ளுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> கூத்தின் தனித்துவமான பண்புகளைக் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> கூத்தின் மரபுவழித் தன்மைகள் 	01
	4.2.2 கூத்தின் மரபுவழித் தன்மையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை அறிந்து கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> கூத்தின் மரபுவழித் தன்மையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை முன்வைப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> கூத்தின் மரபுவழித் தன்மையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் 	01

		4.3.1 நவீன தமிழ் நாடக மரபின் பிரதான செல்நெறிகளை அறிந்து கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> • நவீன தமிழ் நாடக மரபின் திசை வழியையும், அதனுடன் தொடர்புடைய ஆளுமையினரையும் எடுத்துரைப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> • நவீன தமிழ் நாடகமரபின் பிரதான செல்நெறிகள் :- 	01
		4.3.2 நவீன தமிழ் நாடக மரபின் செல்நெறிகளுடன் தொடர்புடைய நாடக ஆளு மையினரை அறிந்து கொள்வோம்	<ul style="list-style-type: none"> • நவீன தமிழ் நாடக மரபின் வரலாற்றுத் திருப்பு முனைகளுக்கு காரணமான ஆளுமையினரை தெரிந்திருப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> • நவீன நாடக செல்நெறிகளுடன் தொடர்புடைய ஆளுமைகள் 	02
5.0 நாடகத்தோற்றப்பாடகளை அழகியல் ரீதியில் நயக்கும் மானுட நேயராக சமூகமயமாகும் திறனை வெளிக்காட்டுவார்.		5.1.1 புதியதொரு வீடு நாடக எழுத்துருவை நயப்போம்	<ul style="list-style-type: none"> • புதியதொரு வீடு நாடக எழுத்துருவை வாசித்து எழுத்துருவின் அம்சங்களை முன்வைப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> • மஹாகவி உருத்திரமூர்த்தியின் 'புதியதொரு வீடு' நாடக எழுத்துருப் பற்றிய கருத்துரைப்பு - கரு - கதை - கதைப்பின்னல் - 	03
		5.1.2 புதியதொரு வீடு நாடக எழுத்துருவின் பாத்திரங்கள் மோதுகை மற்றும் மேடைக் குறிப்புக்களை பகுத்தாராய்ந்து நயப்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> • நாடகச் சம்பவங்கள், சூழமைவுகளைப் பகுத்தாராய்ந்து எழுத்துருவினுடாக சமூகத்தை நோக்கும் மனப்பாங்கைப் பெற்றிருப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> • புதியதொருவீடு நாடக எழுத்துருவின் பின்வரும் அம்சங்களின்பால் கவனம் செலுத்தி நயத்தல் <ul style="list-style-type: none"> ○ சொல்லாடல்கள் - மோடி - பாத்திரங்கள் - மோதுகைகள் 	01
		5.2.2 புதியதொரு வீடு நாடகத்தில் பாத்திரங்கள் சித்திரிக்கப்பெறும் முறைமையினை நயப்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> • புதியதொரு வீடு நாடகப் பாத்திரங்களை சித்திரித்து மகிழ்வார் 	<ul style="list-style-type: none"> • பாத்திரந் தாங்கி நடித்தல் 	02
					36
					60