

## கற்றல் மீளமைப்புத் திட்டம் Learning Recovery Plan

பாடம் - கர்நாடக சங்கீதம்  
தரம் - 7  
பாடவேளை - 60

தரம் Grade	தேர்ச்சி Competency	செயற்பாடு Activity	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes	விடய உள்ளடக்கம் Subject Content	பாடவேளை Periods
<b>தரம் 6 இரண்டாம் தவணை</b>					
தரம் 6 இல்	2.0 இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.	2.2.1 தத்தம் இயல்பிற்கேற்பச் சிறிய பால்களை ஆக்கி அபிநயம் செய்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>சிறிய பாடல்களை ஆக்கி இசையமைப்பார்.</li> <li>ஆக்கம் செய்தப் பாடலுக்கு அபிநயம் செய்யும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>சிறிய பாடலாக்கம்</li> <li>- இசையமைப்பு</li> <li>- அபிநயம்</li> </ul>	2
	3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	3.4.1 “கண்ணன் புரிந்த லீலை” எனும் சிறுவர் பாடலை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>“கண்ணன் புரிந்த லீலை” எனும் சிறுவர் பாடலை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>சிறுவர் பாடல்</li> <li>- “கண்ணன் புரிந்தலீலை”</li> <li>இராகம் - காபி</li> <li>தாளம் - ஆதி</li> </ul>	2
		3.5.1 பாடசாலை கீதத்தை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>பாடசாலை கீதம் மூலம் பாடசாலையின் பெருமைகளைக் குறிப்பிடுவார்.</li> <li>பாடப்படும் சந்தர்ப்பங்களைக் கூறுவார்.</li> <li>பாடசாலை கீதத்தை பாடும் திறனைப் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பாடசாலை கீதம்</li> </ul>	2
		3.6.1 “தோடுடைய செவியன்” எனும் தேவாரத்தினைப் பண்முறைக்கேற்பத் தாளத்துடன், பக்தி உணர்வுடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>“தோடுடையசெவியன்” எனும் தேவாரத்தினைப் பண்முறைக்கேற்பத் தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>தேவாரம்</li> <li>- “தோடுடையசெவியன்”</li> <li>பண் - நட்டபாடை</li> <li>தாளம் - ரூபகம்</li> </ul>	2
	4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.1.2 கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களான ஸ்வரம், ஆரோஹணம் அவரோஹணம் பற்றிக் கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>இசையின் அடிப்படை அம்சங்களான ஸ்வரம், ஆரோஹணம், அவரோஹணம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>அரும்புத விளக்கம்</li> <li>- ஸ்வரம்</li> <li>- ஆரோஹணம்</li> <li>- அவரோஹணம்</li> </ul>	2
	5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.	5.1.2 சமய கலாசார நிகழ்வுகளான வெசாக், புதுவருடப்பிறப்புத் தொடர்பான கலையம்சங்களைத் தெரிந்துக் கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>சமய நிகழ்வுகளைக் குறிப்பிடுவார்.</li> <li>வெசாக், புதுவருடப்பிறப்புப் பண்டிகைகள் தொடர்பான கலையம்சங்களைக் குறிப்பிடுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பண்டிகைகள்</li> <li>- வெசாக்</li> <li>- புதுவருடப்பிறப்பு</li> </ul>	2
					<b>12</b>

தரம் 6 முன்றாம் தவணை

தரம் Grade	தேர்ச்சி Competency	செயற்பாடு Activity	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes	விடய உள்ளடக்கம் Subject Content	பாடவேளை Periods
தரம் 6 இல்	3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	3.7.1 1, 2 ஆம் ஸ்வரவரிசைகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1, 2 ஆம் ஸ்வரவரிசைகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஸ்வரவரிசைகள் 1, 2</li> </ul>	3
		3.8.1 “அன்பு நிறைந்த பாட்டி” எனும் சிறுவர் பாடலை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>“அன்பு நிறைந்த பாட்டி” எனும் சிறுவர் பாடலை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> <li>கதையின் மையக் கருத்தினை உணர்ந்துக் கூறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>சிறுவர் பாடல்</li> <li>- “அன்பு நிறைந்த பாட்டி”</li> <li>- இராகம் - தோடி</li> <li>- தாளம் - சதுஸ்ர ஏகம்</li> </ul>	2
		3.9.1 தமிழ்மொழி வாழ்த்துப் பாடலினை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>தமிழ்மொழியின் சிறப்பினைக் கூறுவார்.</li> <li>தமிழ்மொழி வாழ்த்தினை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>தமிழ் மொழி வாழ்த்து</li> <li>- “வாழ்க நிரந்தரம்”</li> </ul>	3
	4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.1.3 கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களான தாளம், திஸ்ர, சதுஸ்ர நடைகள் பற்றி அறிந்துக் கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>தாளம் என்றால் என்ன என்பதை அறிந்து திஸ்ர, சதுஸ்ர நடையினை விளக்கும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>அரும்பத விளக்கம்</li> <li>- திஸ்ர, சதுஸ்ர நடைகள்</li> </ul>	2
	5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.	5.1.3 சமய, கலாசார நிகழ்வுகளான நத்தார், ரமழான் தொடர்பான கலையம்சங்களைத் தெரிந்துக் கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>சமய நிகழ்வுகளைக் குறிப்பிட்டு நத்தார், ரமழான் பண்டிகைகள் தொடர்பான கலையம்சங்களைக் குறிப்பிடுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பண்டிகைகள்</li> <li>- நத்தார்</li> <li>- ரமழான்</li> </ul>	3
					12

**தரம் 7 முதலாம் தவணை**

தரம் Grade	தேர்ச்சி Competency	செயற்பாடு Activity	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes	விடய உள்ளடக்கம் Subject Content	பாடவேளை Periods	
தரம் 7	1.0 இசை நிகழ்ச்சிகளில் இரசித்தவற்றை விமர்சிப்பார்.	1.1.1 பக்திப் பாடல்களை இரசிப்போம்	<ul style="list-style-type: none"> <li>பக்திப் பாடல்களைக் கேட்டு இரசனையை வெளிப்படுத்தும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>அவரவர் சமயத்திற்கேற்ற பக்திப் பாடல்கள்.</li> </ul>	1	
	2.0 இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.	2.1.1 சிறுவர் பாடல்களை ஆக்கி இசையமைப்போம்	<ul style="list-style-type: none"> <li>தத்தமது இயல்பிற்கேற்ப சிறுவர் பாடல்களை ஆக்கும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>தத்தமது இயல்பிற்கேற்ப சிறுவர் பாடல்களை ஆக்கி இசையமைத்தல்.</li> </ul>	1	
	3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	3.1.1 “கல்வி தெய்வம்” என்ற பக்திப் பாடலை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்	<ul style="list-style-type: none"> <li>“கல்வி தெய்வம்” என்ற பக்திப் பாடலை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடனும் பக்தி உணர்வுடனும் பாடுந்திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பக்தி பாடல் - “கல்வி தெய்வம்”</li> </ul>	2	
		3.2.2 3 - 5 வரையான ஸ்வர வரிசைகளை ஸ்ருதி இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>3 - 5 வரையான ஸ்வரவரிசைகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுந்திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஸ்வரவரிசைகள் 3 - 5</li> </ul>	2	
		3.3.1 சங்கராபரண இராகத்தில் அமைந்த “ஔவைக்கிழவி” எனும் சிறுவர் பாடலை இராக, தாள, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>“ஔவைக்கிழவி” எனும் சிறுவர் பாடலை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>சிறுவர் பாடல் - “ஔவைக்கிழவி” - சங்கராபரண இராகத்தில் ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுதல்.</li> </ul>	1	
		3.8.1 “தையும் பிறந்ததம்மா” எனும் நாட்டார் பாடலைப் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>“தையும் பிறந்ததம்மா” எனும் நாட்டார் பாடலை உரிய மெட்டில் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>நாட்டார் பாடல் - “தையும் பிறந்ததம்மா” - உரிய மெட்டில் தாளத்துடன் பாடுதல்.</li> </ul>	1	
	4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.1.1 குறில், நெடில் ஸ்வரங்கள், அட்சரகாலம் பற்றி கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>குறில், நெடில் ஸ்வரங்கள், அட்சரகாலம் என்பவற்றை அறியும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>அரும்பத விளக்கம் - குறில் ஸ்வரங்கள் - நெடில் ஸ்வரங்கள் - அட்சரகாலம்</li> </ul>	2	
	5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்	5.1.1 சங்கீதக் கலையின் தோற்றம் , வளர்ச்சிப் பற்றி அறிவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>சங்கீதக் கலையின் தோற்றம், வளர்ச்சிப் பற்றி அறியும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>சங்கீதக் கலையின் ஆரம்பம் பற்றிய விளக்கம்.</li> </ul>	2	
						<b>12</b>

தரம் 7 இரண்டாம் தவணை

தேர்ச்சி Competency	செயற்பாடு Activity	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes	விடய உள்ளடக்கம் Subject Content	பாடவேளை Periods
1.0 இசை நிகழ்ச்சிகளில் இரசித்தவற்றை விமர்சிப்பார்.	1.2.1 வாழ்க்கைச் சம்பவங்களோடு தொடர்புடைய நாட்டார் இசையை இரசித்து விமர்சிப்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>நாட்டார் பாடல்களின் இசையைக் கேட்டு இரசனையை வெளிப்படுத்தும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>நாட்டார் பாடல்கள்.</li> <li>- தொழிற்பாடல்</li> <li>- மீனவர் பாடல்</li> <li>- அரிவு வெட்டுப் பாடல்</li> <li>- உழவர் பாடல்</li> </ul>	1
2.0 இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.	2.2.1 சிறுவர் பாடல்களை இசையமைத்து அபிநயத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஆக்கிய பாடலுக்கு இசையமைத்துப் பாடுவார்.</li> <li>இசையமைத்த பாடல்களை அபிநயிப்பார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>சிறுவர் பாடல்களை இசையமைத்து அபிநயத்துடன் பாடுதல்.</li> </ul>	1
3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	3.2.2 6 - 8 ஸ்வரவரிசைகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>6 - 8 ஸ்வரவரிசைகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடும் திறன் பெறுவார்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஸ்வரவரிசைகள் – 6 - 8</li> </ul>	2
	3.5.2 “இல்லக விளக்கது” எனும் தேவாரத்தினை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பண்முறைக்கேற்பப் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>“இல்லக விளக்கது” எனும் தேவாரத்தினை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பண்முறைக்கேற்பப் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>தேவாரம்</li> <li>- “இல்லக விளக்கது”</li> </ul>	2
	3.8.2 “வானம் கறுக்க வேணும்” நாட்டார் பாடலைப் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>“வானம் கறுக்க வேணும்” நாட்டார் பாடலை உரிய மெட்டில் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>நாட்டார் பாடல்</li> <li>- “வானம் கறுக்க வேணும்”</li> </ul>	2
4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.2.1 கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களான லயம், ஆவர்த்தனம், ஸ்தாயி, தாது, மாது என்பவற்றைக் கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>லயம், ஆவர்த்தனம், ஸ்தாயி, தாது, மாது என்பவற்றை அறியும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>அரும்பத விளக்கம்</li> <li>- லயம்</li> <li>- ஆவர்த்தனம்</li> <li>- ஸ்தாயி</li> <li>- தாது மாது</li> </ul>	2
5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்	5.2.1 பாரம்பரிய கிராமியச் சடங்குகளில் பூசாரிக்கைசிலம்பு, பறை என்பவற்றின் பங்களிப்பு பற்றி அறிவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>பாரம்பரிய கிராமியச் சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும் கருவிகளில் பூசாரிக்கைசிலம்பு, பறை என்பவற்றின் பங்களிப்புக்களைக் குறிப்பிடுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>சமய சடங்குகளில் பயன்படும் இசைக்கருவிகள்</li> <li>- பூசாரிக்கைசிலம்பு, பறை</li> </ul>	2
				12

**தரம் 7 மூன்றாம் தவணை**

தேர்ச்சி Competency	செயற்பாடு Activity	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes	விடய உள்ளடக்கம் Subject Content	பாடவேளை Periods
1.0 இசை நிகழ்ச்சிகளில் இரசித்தவற்றை விமர்சிப்பார்.	1.3.1 வாழ்க்கைச் சம்பவங்களோடு தொடர்புடைய தவில், நாகஸ்வரத்தின் இசையைக் கேட்டு இரசிப்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>தவில், நாகஸ்வரத்தின் இசையைக் கேட்டு இரசனையை வெளிப்படுத்தும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>மங்கள இசை                             <ul style="list-style-type: none"> <li>தவில்</li> <li>நாகஸ்வரம்</li> </ul> </li> </ul>	1
3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	3.2.3 9 - 12 வரையான ஸ்வரவரிசைகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>9 - 12 வரையான ஸ்வரவரிசைகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஸ்வரவரிசைகள் 9 - 12</li> </ul>	2
	3.2.4 ஏக தாள அலங்காரத்தை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஏக தாள அலங்காரத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>அலங்காரம்                             <ul style="list-style-type: none"> <li>ஏகதாளம்</li> </ul> </li> </ul>	1
	3.6.1 பெரியபுராணத்தை சுத்தாங்கமாகப் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>பெரியபுராணத்தை மத்தியமாவதி இராகத்தில் சுத்தாங்கமாகப் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>விரும்பிய பெரியபுராணத்தை மத்தியமாவதி இராகத்தில் சுத்தாங்கமாக (விருத்தமாக) பாடுதல்.</li> </ul>	2
	3.7.1 “இறவாமல் பிறவாமல்” எனும் திருப்புகழைச் சந்தத்துடன் விரும்பிய இராகத்தில் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>“இறவாமல் பிறவாமல்” எனும் திருப்புகழை விரும்பிய இராகத்தில் சந்தத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>திருப்புகழ்                             <ul style="list-style-type: none"> <li>“இறவாமல் பிறவாமல்”</li> </ul> </li> </ul>	1
4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.3.1 நிபந்தம் அநிபந்தம் த்ரியாங்கம் ஆதி, ரூபக, ஏக தாள விளக்கம் என்பவற்றை கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>நிபந்தம், அநிபந்தம், த்ரியாங்கம், ஆதி, ரூபக, ஏக தாள விளக்கம் என்பவற்றை அறியும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>தாளத்தின் அடிப்படை அம்சங்கள்                             <ul style="list-style-type: none"> <li>நிபந்தம், அநிபந்தம் த்ரியாங்கம், ஆதி, ரூபக, ஏக தாள விளக்கம்</li> </ul> </li> </ul>	3
5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்	5.2.2 பாரம்பரிய கிராமியச் சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும் உடுக்கு, தவண்டை, தம்பட்டம் ஆகிய இசைக்கருவிகளின் பற்றி அறிவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>பாரம்பரிய கிராமியச் சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும் கருவிகளையும் அவற்றின் பங்களிப்புகளையும் குறிப்பிடுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>கிராமியச் சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும் இசை கருவிகள்.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>உடுக்கு</li> <li>தவண்டை</li> <li>தம்பட்டம்</li> </ul> </li> </ul>	2
				12
				60