

கற்றல் மீளமைப்புத் திட்டம் Learning Recovery Plan

பாடம் - கர்நாடக சங்கீதம்
தரம் - 11
பாடவேளை - 60

தரம் Grade	தேர்ச்சி Competency	செயற்பாடு Activity	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes	விடய உள்ளடக்கம் Subject Content	பாடவேளை Periods
தரம் 10 இரண்டாம் தவணை					
தரம் 10 இல்	2.0 இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.	2.2.1 சிறிய பாடல்களை திஸ்ர, சதுஸ்ர நடைகளில் ஆக்கம் செய்து மெட்டமைத்துப் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> • விரும்பிய இராகத்தில் திஸ்ர, சதுஸ்ர நடையில் சிறிய பாடல்களை ஆக்கம் செய்து மெட்டமைத்துப் பாடும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • சிறிய பாடல்களைத் திஸ்ர, சதுஸ்ர நடிகளில் ஆக்கம் செய்து மெட்டமைத்துப் பாடுதல். 	1
	3.0 இசை உருப்படிகளைச் ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	3.1.2 “இனி நமக்கொரு” என்ற கீர்த்தனையை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> • “இனி நமக்கொரு” என்ற கீர்த்தனையை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • கீர்த்தனை - - “இனி நமக்கொரு” இராகம் - பில்ஹரி தாளம் - ஆதி 	2
		3.1.1 வர்ணத்தின் பூர்வாங்கப் பகுதியை ஸ்ருதி இராக தாளத்துடன் முதலாம் காலத்தில் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> • ஆரபி அல்லது மத்யமாவதி இராகத்தில் விரும்பிய ஒரு ஆதிதாள வர்ணத்தின் பூர்வாங்கப் பகுதியை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் முதலாம் காலத்தில் பாடும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • ஆரபி/ மத்யமாவதி (விரும்பிய வர்ணம் ஒன்று) பூர்வாங்கம் - முதலாம் காலம் 	3
	4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.2.2 கல்யாணி இராக இலட்சணத்தைக் கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> • கல்யாணி இராக இலட்சணம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • இராக இலட்சணம் - கல்யாணி 	1
		4.2.2 கரஹரப்ரியா இராக இலட்சணத்தைக் கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> • கரஹரப்ரியா இராக இலட்சணம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • இராக இலட்சணம் - கரஹரப்ரியா 	1
		4.3.2 புல்லாங்குழல் இசைக்கருவி பற்றி அறிவோம்	<ul style="list-style-type: none"> • புல்லாங்குழலின் அமைப்பு, பயன்பாடுகள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • இசைக்கருவி - புல்லாங்குழல் 	1
		4.4.1 வர்ணத்தின் இலட்சணம் பற்றி அறிவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> • வர்ணம் எனும் உருப்படியின் இலட்சணம் பற்றி அறிவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • இசை உருப்படி இலட்சணம் - வர்ணம் (தானவர்ணம், பதவர்ணம்) 	1
		4.5.1 பண்ணிசையின் தோற்றம், பண்களின் வகைகள், வளர்ச்சி பற்றி கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> • பண்ணிசை பற்றி அறியும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • பண்ணிசை - பண்களும் இராகங்களும் - பண்களின் வகைகள் 	1
	5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.	5.1.2 இந்தியாவில் 14ஆம் 15ஆம் நூற்றாண்டின் கர்நாடக இசையின் கலாசாரப் பின்னணி பற்றி கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> • இந்தியாவில் 14ஆம் 15ஆம் நூற்றாண்டின் கர்நாடக இசையின் கலாசாரப் பின்னணி பற்றிக் குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • கர்நாடக இசையின் கலாசாரப் பின்னணி • 14ஆம் 15ஆம் நூற்றாண்டுகள் 	1

தரம் 10 முன்றாம் தவணை				
தேர்ச்சி Competency	செயற்பாடு Activity	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes	விடய உள்ளடக்கம் Subject Content	பாடவேளை Periods
3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	வர்ணத்தின் உத்தராங்கப் பகுதியை ஸ்ருதி இராக தாளத்துடன் முதலாம் காலத்தில் பாடுவோம்.	ஆரபி அல்லது மத்யமாவதி இராகத்தில் விரும்பிய ஒரு ஆதிதாள வர்ணத்தின் உத்தராங்கப் பகுதியை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் முதலாம் காலத்தில் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• ஆரபி/ மத்யமாவதி (விரும்பிய வர்ணம் ஒன்று) உத்தராங்கம் - முதலாம் காலம்.	4
	3.5.1 திருப்பல்லாண்டினைப் பண்முறைக்கேற்ப ஸ்ருதி, இராகத்துடன் சுத்தாங்கமாகப் பாடுவோம்.	• திருப்பல்லாண்டினைப் பண்முறைக்கேற்ப ஸ்ருதி, இராகத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• திருப்பல்லாண்டு - இராகம் - ஆனந்தபைரவி	1
	3.6.1 திருப்புராணத்தைப் பண்முறைக்கேற்ப ஸ்ருதி, இராகத்துடன் சுத்தாங்கமாகப் பாடுவோம்.	• திருப்புராணத்தைப் பண்முறைக்கேற்ப ஸ்ருதி, இராகத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• திருப்புராணம் - விரும்பியது - இராகம் - மத்யமாவதி	1
4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.1.3 ஷடாங்கம், 35 தாளம் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.	• முப்பத்தைந்து தாளங்கள் உருவாகும் விதம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.	• 35 தாள விளக்கம்	2
	4.2.4 மத்யமாவதி இராக இலட்சணத்தைக் கற்போம்.	• மத்யமாவதி இராக இலட்சணம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.	• இராக இலட்சணம் - மத்யமாவதி	1
	4.4.1 பதம் என்னும் உருப்படியின் இலட்சணத்தை அறிந்து கொள்வோம்.	• பதம் எனும் உருப்படியின் இலட்சணம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.	• உருப்படி இலட்சணம் - பதம்	1
	4.3.3 இசைக்கருவி நாகஸ்வரம் பற்றி அறிவோம்.	• நாகஸ்வர இசைக்கருவியின் அமைப்பு, பயன்பாடுகள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.	• இசைக்கருவி - நாகஸ்வரம்	1
5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.	5.2.2 கோபாலகிருஷ்ணபாரதியாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும், இசைத் தொண்டினையும் அறிந்து கொள்வோம்.	• கோபாலகிருஷ்ணபாரதியாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும், இசைப்பணியையும் குறிப்பிடுவார்.	• வாக்கேயகாரர் சரித்திரம் - கோபாலகிருஷ்ணபாரதியார்	1
				12

தரம் 11 முதலாம் தவணை

தரம் Grade	தேர்ச்சி Competency	செயற்பாடு Activity	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes	விடய உள்ளடக்கம் Subject Content	பாடவேளை Periods
தரம் 11	3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	3.1.1 த்ருவதாள அலங்காரத்தை ஸ்ருதி, இராக தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுவோம்.	• த்ருவதாள அலங்காரத்தை ஸ்ருதி, இராக தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• அலங்காரம் - த்ருவதாளம்	2
		3.1.2 வர்ணத்தின் பூர்வாங்கப் பகுதியை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் இரண்டாம் காலத்தில் பாடுவோம்.	• ஆரபி அல்லது மத்யமாவதி ஆகிய இராகத்தில் விரும்பிய ஒரு ஆதிதாள வர்ணத்தின் பூர்வாங்கப் பகுதியை இரண்டாம் காலத்தில் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• ஆரபி/ மத்யமாவதி (விரும்பிய வர்ணம் ஒன்று) பூர்வாங்கம் - இரண்டாம் காலம்.	2
		3.2.3 “மாயன் குழலிசை” அல்லது “அலைபாயுதே” என்ற பதங்களில் ஒன்றினை ஸ்ருதி இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	• “மாயன் குழலிசை” அல்லது “அலைபாயுதே” என்ற பதங்களில் ஒன்றினை ஸ்ருதி இராக தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• பதம் - “மாயன்குழலிசையில்” அல்லது “அலைபாயுதே”	2
	4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.1.1 க்ரஹம், பூர்வாங்கம், உத்தராங்கம் பற்றி அறிவோம்.	• க்ரஹம், பூர்வாங்கம், உத்தராங்கம் என்பவற்றைப் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.	• அரும்பத விளக்கம். - க்ரஹம், பூர்வாங்கம், உத்தராங்கம்,	2
		4.1.2 12 ஸ்வரஸ்தானங்கள். 16 ஸ்வரப் பெயர்கள் என்பன பற்றி கற்போம்.	• 12 ஸ்வரஸ்தானங்கள், 16 ஸ்வரப்பெயர்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.	• 12 ஸ்வரஸ்தானங்கள். 16 ஸ்வரப் பெயர்கள்.	2
		4.4.1 இசைக்கருவிகளுள் “வயலின்” வாத்யத்தின் அமைப்பு, பயன்பாடு பற்றி கற்போம்.	• வயலின் இசைக்கருவியின் அமைப்பு, பயன்பாடு பற்றி அறிவார்.	• இசைக்கருவி - வயலின்	1
	5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.	5.2.1 வாக்கேயகாரர் ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகளின் வரலாற்றையும் இசைத்தொண்டினையும் பற்றி அறிவோம்.	• ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகளின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் இசைத்தொண்டினையும் பற்றி அறிவார்.	• வாக்கேயகாரர் சரித்திரம் - ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்.	1
					12

தரம் 11 இரண்டாம் தவணை

தரம் Grade	தேர்ச்சி Competency	செயற்பாடு Activity	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes	விடய உள்ளடக்கம் Subject Content	பாடவேளை Periods
	1.0 இசை நிகழ்ச்சிகளில் இரசித்தவற்றை விமர்சிப்பார்.	1.2.2 இசை நிகழ்ச்சிகளில், பல்லிய இசையை, இரசித்து, விமர்சிப்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> வாத்ய இசையை அவதானித்து இரசிக்கும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> வாத்ய இசை - பல்லியம் 	1
	3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	3.1.2 வர்ணத்தைச் ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் இரண்டாம் காலத்தில் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> ஆரபி அல்லது மத்யமாவதி இராகங்களில் அமைந்த விரும்பிய ஒரு ஆதிதாள வர்ணத்தின் உத்தராங்கப் பகுதியை இரண்டாம் காலத்தில் பாடும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> ஆரபி/ மத்யமாவதி (விரும்பிய வர்ணம் ஒன்று) உத்தராங்கம் - இரண்டாம் காலம். 	3
		3.2.4 “சின்னஞ்சிறுகிளியே” என்ற இராகமாலிகையை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> “சின்னஞ்சிறுகிளியே” என்ற இராகமாலிகை உருப்படியை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> இராகமாலிகை - “சின்னஞ்சிறுகிளியே” 	3
	4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.1.3 சாபுதாள வகைகளைப் பற்றி அறிவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> சாபுதாள வகைகள் பற்றி அறிவார். 	<ul style="list-style-type: none"> சாபுதாள வகைகள் 	1
		4.3.2 பந்துவராளி இராக இலட்ஷணம் பற்றிக் கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> பந்துவராளி இராக இலட்ஷணம் பற்றி அறிவார். 	<ul style="list-style-type: none"> இராக இலட்ஷணம் - பந்துவராளி 	1
		4.4.2 இசைக்கருவிகளுள் மிருதங்க இசைக்கருவியின் அமைப்பு, பயன்பாடுகள் பற்றிக் கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> மிருதங்க இசைக்கருவியின் அமைப்பு, பயன்பாடுகள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> இசைக்கருவி - மிருதங்கம் 	1
		5.1.1 இந்தியாவில் 17ஆம் 18ஆம் நூற்றாண்டின் கர்நாடக இசையின் கலாசாரப் பின்னணி பற்றி கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> இந்தியாவில் 17ஆம் 18ஆம் நூற்றாண்டின் கர்நாடக இசையின் கலாசாரப் பின்னணி பற்றி அறிவார். 	<ul style="list-style-type: none"> கர்நாடக இசையின் கலாசாரப் பின்னணி - 17ஆம் 18ஆம் நூற்றாண்டுகள் 	1
	5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.	5.2.1 வாக்கேயகாரர்களில் முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரின் வரலாற்றையும் இசைத்தொண்டினையும் கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் இசைத் தொண்டினையும் குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> வாக்கேயகாரர் சரித்திரம் - முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர். 	1
					12

தரம் 11 மூன்றாம் தவணை

தரம் Grade	தேர்ச்சி Competency	செயற்பாடு Activity	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes	விடய உள்ளடக்கம் Subject Content	பாடவேளை Periods
	1.0 இசை நிகழ்ச்சிகளில் இரசித்தவற்றை விமர்சிப்பார்.	1.2.3 பிற தேச இசையில் மேலைத்தேய இசை, ஹிந்துஸ்தானி இசை நிகழ்ச்சிகளை இரசித்து அனுபவித்தவற்றை விமர்சிப்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> பிற தேச இசைகளின் தனித்துவமான அம்சங்களை அவதானித்துக் கேட்டு இரசிக்கும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> பிற தேச இசைகள் <ul style="list-style-type: none"> மேலைத்தேய இசை ஹிந்துஸ்தானி இசை 	1
	2.0 இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.	2.1.1 ஏகதாளத்தில் திஸ்ர, சதுஸ்ர நடையில் அமைந்து பாடல்களை ஆக்கம் செய்து பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> ஏகதாளத்தில் திஸ்ர, சதுஸ்ர நடையில் அமைந்த பாடல்களை ஆக்கம் செய்து, பாடும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> பாடலாக்கம் <ul style="list-style-type: none"> ஏகதாளம் திஸ்ர, சதுஸ்ர நடல்களில் 	1
	3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	3.1.3 “ரேவதி ராகம்” என்ற இலட்ஷண கீதத்தினை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> “ரேவதி ராகம்” என்ற இலட்ஷண கீதத்தினை ஸ்ருதி இராக தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> இலட்ஷணகீதம் <ul style="list-style-type: none"> “ரேவதி ராகம் 	1
		3.2.1 “ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி” என்ற கீர்த்தனையை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> “ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி” என்ற கீர்த்தனைகளை ஸ்ருதி, இராக தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> கீர்த்தனை <ul style="list-style-type: none"> “ஸ்ரீராஜராஜேஸ்வரி” இராகம் - கல்யாணி 	2
		3.4.1 “ஏறுமயில்” என்ற திருப்புகழை சந்தத்துடன் ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> “ஏறுமயில்” என்ற திருப்புகழைச் சந்தத்துடன் ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> திருப்புகழ் <ul style="list-style-type: none"> “ஏறுமயில்” விரும்பிய இராகம் 	1
	4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்	4.1.4 கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களுள் “இசைக்குறியீடுகள்” பற்றி அறிவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> இசைக்குறியீடுகள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> இசைக் குறியீடுகள் <ul style="list-style-type: none"> கார்வைகளின் காலப்பிரமாணம் ஸ்தாயிக் குறியீடுகள் தாளக்குறியீடுகள் இதர குறியீடுகள் 	1
		4.1.5 கற்ற உருப்படிகளை ஸ்வரதாள இசைக்குறியீடுகளுடன் எழுதுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> உருப்படிகளை ஸ்வரதாள குறியீட்டுடன் எழுதும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> உருப்படிகளை ஸ்வர தாள குறியீட்டுடன் எழுதுதல். 	1
		4.3.3 ஆரபி இராக இலட்ஷணம் பற்றிக் கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> ஆரபி இராக இலட்ஷணம் பற்றி அறிவார். 	<ul style="list-style-type: none"> இராக இலட்ஷணம் <ul style="list-style-type: none"> ஆரபி 	1
		4.4.3 இசைக்கருவிகளுள் தவில் இசைக்கருவியின் அமைப்பு, பயன்பாடுகள் பற்றி கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> தவில் இசைக்கருவியின் அமைப்பு, பயன்பாடுகள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> இசைக்கருவி <ul style="list-style-type: none"> தவில் 	1
		4.5.1 இராகமாலிகை உருப்படியின் இலட்ஷணத்தை பற்றி கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> இராகமாலிகையின் இலட்ஷணம் பற்றி குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> உருப்படி இலட்ஷணம் <ul style="list-style-type: none"> இராகமாலிகை 	1
		5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.	5.2.1 வாக்கேயகாரர்களில் ஷ்யாமா சாஸ்திரிகளின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் இசைத் தொண்டினையும் தொண்டினையும் கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> ஷ்யாமா சாஸ்திரிகளின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் இசைத் தொண்டினையும் பற்றிக் குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> வாக்கேயகாரர் சரித்திரம் <ul style="list-style-type: none"> ஷ்யாமா சாஸ்திரிகள்
					12
					60