

Subject - Bharatha Nattayam  
 Grade - 9  
 Periods - 60 (from grade 8, 24 periods and from grade 9, 36 periods)

From Grade – 8 (24 periods)					
Term	Competency	Activity	Essential Learning Outcomes	Subject contents	Periods
இரண்டாம் தவணை	3.0 பரதநாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்ப பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும் அங்கபோதங்கள், ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• விநியோகங்களை அபிநயிப்போம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• விநியோகங்களை உச்சரிப்புடன் கூறுதவார்.</li> <li>• விநியோகங்களின் பொருள் கூறுவார்.</li> <li>• விநியோகங்களை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கடகாமுகம் - பத்மகோசம் வரை</li> </ul>	02
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• திருஸ்டி பேதம், கண்ட பேதங்களை அறிவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• திருஸ்டி, கண்ட, பாத பேதங்களின் எண்ணிக்கை மறு பெயர் கூறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• திருஸ்டி பேதம், கண்ட பேதம்.</li> </ul>	01
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• தத் தெய் தாம் 1-3, தத்தெய்தாஹா 1வது அடவுகளை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தத் தெய் தாம் 1-3</li> <li>• தத்தெய்தாஹா 1வது</li> </ul>	07

	4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அமைச்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தத் தெய் தாம் அடவினை இசைக் குறியீட்டில் எழுதுவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தத்தெய் தாம் அடவு</li> </ul>	01
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• பாத்திர இலட்சணம், அபாத்திர இலட்சணம், அரங்க தேவதாஸ்துதி பற்றி அறிவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• நாட்டியப் பொண்ணுக்கு இருக்கவேண்டிய இலட்சணம் பாத்திர இலட்சணம் என்று கூறுவார்.</li> <li>• நாட்டியப் பொண்ணுக்கு இருக்கக்கூடாத இலட்சணம் அபாத்திர இலட்சணம் என்று கூறுவார்.</li> <li>• அரங்க தேவதாஸ்துதி ஸ்லோகம், கருத்து என்பவற்றைக் கூறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பாத்திர இலட்சணம்</li> <li>• அபாத்திர இலட்சணம்</li> <li>• அரங்க தேவதாஸ்துதி</li> </ul>	01
	5.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பரத நாட்டியம் தோற்றம், வளர்ச்சி, இடம்பெறும் உருப்படிகள் குறிப்பிடுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பரத நாட்டியம் தோற்றம், வளர்ச்சி, இடம்பெறும் உருப்படிகள் குறிப்பிடுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பரதநாட்டியம்</li> </ul>	01
மூன்றாம் தவணை	3.0 பரதநாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்ப பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும் அங்கபோதங்கள், ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஸ்லோகங்களை கூறி அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஸ்லோகங்களை கூறி அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சர்ப்பசிரஸ் - சிம்மமுகம்</li> </ul>	02

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• தத் தெய் தாஹா அடவினை அபிநயிப்போம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• அடவுகள் பற்றி அறிந்து கூறுவார்.</li> <li>• அடவுகளைத் திரிகாலங்களிலும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> <li>• அடவுகளைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.</li> <li>• அடவுகளைத் தாளக் குறியீட்டில் எழுதுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தத்தெய் தாஹா 2-4.</li> </ul>	04
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• கோலாட்ட நடனத்தை ஆடுவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பாடலைப் பாடி கிராமிய பாங்குடன் அபிநயிப்பார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கோலாட்டம்</li> </ul>	02
	4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அமைச்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• இசைக்கருவிகளில் நாதஸ்வரம் பற்றிக் கற்போம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• இசைக் கருவி வகைகளை இனங் காண்பார்.</li> <li>• நாதசரத்தின் தோற்றம் பாவனை பற்றிக் கூறுவார்.</li> <li>• பெயர் வரக்காரணம் கூறுவார்.</li> <li>• நாதசரக் கலைஞர்களின் பெயர்களைக் கூறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• நாதஸ்வரம்</li> </ul>	01
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• தத்தெய்தாஹா அடவினைத் தாள அங்கக் குறியீட்டில் எழுதுவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 – 4 தத் தெய் தாஹா அடவினை இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• இசைக் குறியீடு தத் தெய் தாஹா 1 – 4</li> </ul>	01

	5.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>இலங்கையில் பரத நாட்டியம் பற்றி அறிவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>இலங்கையில் நிலவிய நடனக் கலை பற்றி அறிந்து கூறுவார்.</li> <li>தற்போதைய காலகட்டத்தில் நிலவும் பரதநாட்டியத்தை அறிந்து கூறிப்பிடுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>இலங்கையில் பரத நாட்டியம்</li> </ul>	01
தரம் 9 முதலாம் தவணை	3.0 பரதநாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்ப பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும் அங்கபோதங்கள், ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>காங்கூலம்- ப்ரம்மரம் விநியோகங்களை அபிநயிப்போம்.</li> <li>4-6வரையா தத் தெய் தாம், தெய் தெய் திதி தெய் அடவுகளை அபிநயிப்போம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஸ்லோகங்களைக் கூறி அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> <li>கொலுப்பித்து அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>விநியோகம் காங்கூலம்- ப்ரம்மரம்</li> <li>4-6வரை தத் தெய் தாம், தெய் தெய் திதி தெய் அடவுகள்.</li> </ul>	03 07
	4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அமைச்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>தத் தெய் தாம் அடவினை எழுதுவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>அடவுகளை இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>தத் தெய் தாம் அடவு.</li> </ul>	02
		<ul style="list-style-type: none"> <li>பின்வரும் எண்ணக்கருக்களை அறிந்துகொள்வோம். <ul style="list-style-type: none"> <li>- அடவு</li> <li>- கோர்வை</li> <li>- தீர்மானம்</li> <li>- எடுப்பு</li> <li>- முத்திரை</li> <li>- விநியோகம்,</li> <li>- சொற்கட்டு</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பின்வரும் எண்ணக்கருக்களை அறிந்து குறிப்பிடுவார் <ul style="list-style-type: none"> <li>- அடவு</li> <li>- கோர்வை</li> <li>- தீர்மானம்</li> <li>- எடுப்பு</li> <li>- முத்திரை</li> <li>- விநியோகம்,</li> <li>- சொற்கட்டு</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>அடவு</li> <li>கோர்வை</li> <li>தீர்மானம்</li> <li>எடுப்பு</li> <li>முத்திரை</li> <li>விநியோகம்,</li> <li>சொற்கட்டு</li> </ul>	01

	5.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தஞ்சை நால்வர் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• வாழ்க்கை குறிப்புகளையும், கலைக்காற்றிய தொண்டுகள் பற்றியும் அறிந்து குறிப்பிடுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தஞ்சை நால்வர்</li> </ul>	01
இரண்டாம் தவணை	3.0 பரதநாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்ப பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும் அங்கபோதங்கள் , ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கம்சாசியம் - திரிசூலம். ஆகிய விநியோகங்களை அபிநயித்துக் காட்டுவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சுலோகங்களைக் கூறி அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• விநியோகங்கள் கம்சாசியம் - திரிசூலம்.</li> </ul>	03
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• மண்டி அடவு 1,2, திதி தெய். அடவுகளை அபிநயிப்போம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• அடவுகள் பற்றி அறிந்து கூறுவார்.</li> <li>• அடவுகளைத் திரிகாலங்களிலும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> <li>• அடவுகளைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• மண்டி அடவு 1,2, திதி தெய்.</li> </ul>	03
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• தேவ - நவக்கிரக, ஜாதி ஹஸ்தங்களை அபிநயிப்போம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தேவ , நவக்கிரக, ஜாதி ஹஸ்தங்களை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தேவ , நவக்கிரக, ஜாதி ஹஸ்தங்கள்.</li> </ul>	02
	4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அமைச்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தாஹத்த ஜெம்தரி தா அடவினை இசைக் குறியீட்டில் எழுதுவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• அடவுகளை இசைக்குறியீட்டில் எழுதுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தாஹத்த ஜெம்தரி தா.</li> </ul>	01
	5.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• நாட்டிய நாடகம் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• நாட்டிய நாடகங்களின் வளர்ச்சிப் பின்னணியை விபரிப்பார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• நாட்டிய நாடகம்.</li> </ul>	01
மூன்றாம் தவணை	3.0 பரதநாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்ப பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும் அங்கபோதங்கள்,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• விநியோகம் அஞ்சலி - சகடம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சுலோகங்களை கூறி அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• விநியோகம் அஞ்சலி - சகடம்.</li> </ul>	02

















---



---































		<ul style="list-style-type: none"> <li>• தாஹத்த ஜெம்தரி தா, ததிங்கிண்தொம். ஆகிய அடவுகளை அபிநயிப்போம்.</li> <li>• பின்வரும் எண்ணக்கருக்களை அறிந்து கொள்வோம். <ul style="list-style-type: none"> <li>- சபை</li> <li>- சபாமண்டபம்</li> <li>- சபாநாயகன்</li> <li>- அலாரிப்பு</li> <li>- கிண்கிணி</li> </ul> </li> <li>• மண்டியடவு, ததிங்கிண்தொம் அடவுகளை இசைக்குறியீட்டுடன் எழுதுவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• அடவுகள் பற்றி அறிந்து கூறுவார்.</li> <li>• அடவுகளைத் திரிகாலங்களிலும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> <li>• அடவுகளைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.</li> <li>• அடவுகளைத் தாளக் குறியீட்டில் எழுதுவார்.</li> <li>• பின்வரும் எண்ணக்கருக்களை அறிந்து குறிப்பிடுவார். <ul style="list-style-type: none"> <li>- சபை</li> <li>- சபாமண்டபம்</li> <li>- சபாநாயகன்</li> <li>- அலாரிப்பு</li> <li>- கிண்கிணி</li> </ul> </li> <li>• மண்டியடவு, ததிங்கிண்தொம் அடவுகளை இசைக்குறியீட்டுடன் எழுதுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தாஹத்த ஜெம்தரி தா, ததிங்கிண்தொம்.</li> <li>- சபை</li> <li>- சபாமண்டபம்</li> <li>- சபாநாயகன்</li> <li>- அலாரிப்பு</li> <li>- கிண்கிணி</li> <li>• மண்டியடவு, ததிங்கிண்தொம்</li> </ul>	06
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• கண்டிய நடனம் பற்றி அறிவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கண்டிய நடனத்தின் தோற்றம், வகைகள் குறிப்பிடுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கண்டிய நடனம்.</li> </ul>	01

--	--	--	--	--