

Subject - Bharatha Nattayam  
 Grade - 8  
 Periods - 60 (from grade 7, 24 periods and from grade 8, 36 periods)

Grade 7					
Term	Competency	Activity	Essential Learning Outcomes	Subject contents	Periods
இரண்டாம் தவணை	3.0 பரத நாட்டியத்திற் குரிய ஆரம்பப் பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும், அங்க பேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும் நாட்டிய உருப்டிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• அர்த்தபதாகம், கர்த்தரீமுகம், மயூரம் ஆகிய விநியோகங்களை அபிநயித்துக் காட்டுவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• அர்த்தபதாகம், கர்த்தரீமுகம், மயூரம் ஆகிய விநியோகங்களை சுலோகங்களைக் கூறி அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• விநியோகங்கள் அர்த்தபதாகம், கர்த்தரீமுகம். மயூரம்</li> </ul>	02
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• தா தெய் தெய்த (1 – 4) அடவுகளை அபிநயிப்போம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• அடவுகள் பற்றி அறிந்து கூறுவார்.</li> <li>• அடவுகளைத் திரிகாலங்களிலும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> <li>• அடவுகளைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தா தெய் தெய்த 1-4</li> </ul>	05
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• பூஜா நடனத்தினை அபிநயித்துக் காட்டுவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• வணக்கம் செலுத்தி ஆடப்படும் நடனம் என்பதைக் கூறுவார்.</li> <li>• இராக, தாளம் கூறுவார்.</li> <li>• அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பூஜா நடனம்.</li> </ul>	01

	4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அமைச்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தாண்டவம், லாஸ்யம், நிருத்த ஹஸ்தங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.</li> </ul>	<p>அடிப்படைத் தாண்டவங்கள் 7 எனக் கூறுவார்.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• லாஸ்யம் நளிமமான ஆடல் என்பதை அறிந்து கூறுவார்.</li> <li>• ஒற்றைக்கை முத்திரைகள், இரட்டைக்கை முத்திரைகளைச் சாராத ஹஸ்தங்கள் நிருத்த ஹஸ்தங்கள் எனக் கூறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தாண்டவம், லாஸ்யம், நிருத்த ஹஸ்தம்.</li> </ul>	01
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• தாதெய்தெய்த, தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவுகளைத் தாள அங்கக் குறியீட்டில் எழுதுவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• இசைக் குறியீட்டில் எழுதுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தாதெய்தெய்த, தெய்ஹத் தெய்ஹி தாளக் குறியீடு.</li> </ul>	01
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• பஞ்ச ஜாதிகளையும், அவற்றின் சொற்கட்டுக்களையும் அறிவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பஞ்ச ஜாதிகளையும், அவற்றின் சொற்கட்டுக்களையும் கூறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பஞ்ச ஜாதிகள்</li> </ul>	01
	5.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• காமன் கூத்தின் கலாசாரப் பின்னணியை அறிவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• காமன் கூத்து கதைப் பின்னணியை விபரிப்பார்</li> <li>• காமன் கூத்து ஆடை, ஓப்பனை பற்றிக் கூறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• காமன் கூத்து.</li> </ul>	02
மூன்றாம் தவணை	2.0 சூழலைப் பார்த்து தாம் இரசித்தவற்றை அபிநயிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கோலாட்டம் என்னும் கிராமிய நடனத்திற்கு அபிநயம் அமைத்து அபிநயிப்போம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கோலாட்ட நடனங்கள் பற்றி அறிந்து கூறுவார்.</li> <li>• கிராமிய பாத அசைவுகளுடன் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கோலாட்டம்</li> </ul>	02

	3.0 பரத நாட்டியத்திற் குரிய ஆரம்பப் பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும், அங்க பேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும் நாட்டிய உருப்டிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• அர்த்தச்சந்திர, அராள, சுகதுண்ட விநியோகங்களை அபிநயித்துக் காட்டுவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சுலோகங்களை கூறி அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• விநியோகம் அர்த்தசந்திரன் - சுகதுண்டம்.</li> </ul>	01
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவினை அபிநயிப்போம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• அடவுகள் பற்றி அறிந்து கூறுவார்.</li> <li>• அடவுகளைத் திரிகாலங்களிலும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> <li>• அடவுகளைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.</li> <li>• அடவுகளைத் தாளக் குறியீட்டில் எழுதுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவு 1-4</li> </ul>	04
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• கிராமிய நடனமாகிய காவடி நடனத்தை ஆடுவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• காவடி நடனத்தைக் கிராமிய பாதச் சுவடுவகளுடன் அபிநயித்துக் காட்டுவார்</li> <li>• தாளத்திற்கு ஏற்ப ஆடலை மேற்கொள்வார்..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• காவடி</li> </ul>	01
	4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அமைச்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஆதி, ரூபக தாளங்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஆதி ரூபகதாள எண்ணிக்கை அட்சரத்தில் அடங்கியுள்ள மாத்திரைகள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.</li> <li>• தாளக் குறியீட்டினைக் கூறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஆதி, ரூபக தாளம்</li> </ul>	01

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• சப்த தாளங்களையும் அதன் தாள அங்கங்களையும் அறிந்து கொள்வோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சப்த தாளங்களையும், அங்க அடையாளங்களையும் எழுதிக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சப்த தாளம்</li> </ul>	01
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• புஸ்பாஞ்சலியின் ஸ்லோகமும் அதன் கருத்தையும் அறிந்து கொள்வோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• புஸ்பாஞ்சலியின் ஸ்லோகத்தை எழுதிக் காட்டுவார்.</li> <li>• ஸ்லோகத்தின் பொருளை விளக்கிக் கூறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• புஸ்பாஞ்சலி</li> </ul>	01
	5.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கரகம், காவடி பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கரகம், காவடி ஆகிய நடனங்களின் வரலாறு, ஆடை, ஆபரண விளக்கம் கூறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கரகம், காவடி</li> </ul>	02
தரம் 8 முதலாம் தவணை	2.0 சூழலைப் பார்த்து தாம் இரசித்தவற்றை அபிநயிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• குரங்கு , மான், முயல், நரி, ஓட்டகம் அசைவுகளை அபிநயிப்போம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• விலங்குகளின் சுவாவ வேறுபாடுகளை குறிப்பிடுவர்</li> <li>• விலங்கினங்களின் சுவாவங்களை அவதானித்து செயற்பாடுகளை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• குரங்கு , மான், முயல், நரி, ஓட்டகம் அசைவுகள்</li> </ul>	01
	3.0 பரத நாட்டியத்திற் குரிய ஆரம்பப் பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும், அங்க பேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும்	<ul style="list-style-type: none"> <li>• விநியோகங்களை அறிந்து கொள்வோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• விநியோகங்களின் ஸ்லோகங்களைக் கூறி அபிநயிப்பார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• முஸ்டி – கபித்தம்</li> </ul>	02

	நாட்டிய உருப்டிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சிரோபேதம், பாதபேதங்களை அறிந்து கொள்வோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சிரோ பேதம், பாதபேதங்களை கூறி அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சிரோ பேதம், பாதபேதம்</li> </ul>	01
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• தெய்யா தெய்யி அடவு</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தெய்யா தெய்யி அடவினை கொலுப்பித்து அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தெய்யா தெய்யி 1 4</li> </ul>	02
	4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அமைச்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• அபிநயத்தின் நான்கு வகைகளையும் அறிந்து கொள்வோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• நான்கு வித அபிநயங்களையும் அவற்றின் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• அபிநயம் நான்கு</li> </ul>	01
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• அடவுகளினைத் தாள அங்கக்குறியீட்டில் எழுதுவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• அடவுகளை இசைககுறியீட்டில் எழுதுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• இசைக் குறியீடு தட்டடவு 1-8</li> <li>• நாட்டடவு</li> <li>• தெய்ஹத் தெய்ஹி</li> <li>• தாதெய்தெய்த</li> </ul>	02
	5.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தொழில்சார் நடனங்கள்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தொழில்சார் நடனத்தை சித்தரிக்கும் பாங்கை விளக்குவார்..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தொழில்சார் நடனங்கள்</li> </ul>	01

இரண்டாம் தவணை	3.0 பரத நாட்டியத்திற் குரிய ஆரம்பப் பயிற்சிகளையும், அடவுகளையும், அங்க பேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>கடகாமுகம் - பத்மகோசம் வரையான விநியோகங்களையும், சிரோ பேதம், திருஸ்டி பேதம், கண்ட பேதங்களையும் அபிநயிப்போம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>விநியோகங்களை உச்சரிப்புடன் கூறுதவார்.</li> <li>விநியோகங்களின் பொருள் கூறுவார்.</li> <li>விநியோகங்களை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> <li>திருஸ்டி, கண்ட, பாத பேதங்களின் எண்ணிக்கை மறு பெயர் கூறுவார்.</li> <li>அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>கடகாமுகம் - பத்மகோசம்</li> <li>திருஸ்டி, கண்ட பேதங்கள்</li> </ul>	04  01
		<ul style="list-style-type: none"> <li>தத் தெய் தாம் 1-3, 1வது தத்தெய்தாஹா அடவுகளை அபிநயிப்போம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>தத் தெய் தாம் 1-3, தத்தெய்தாஹா 1வது ஆகிய அடவினைக் கொலுப்பித்து அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>தத் தெய் தாம் 1-3, தத்தெய்தாஹா 1வது</li> </ul>	07
இரண்டாம் தவணை	4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அமைச்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்	<ul style="list-style-type: none"> <li>பின்வரும் எண்ணக் கருக்களை அறிவோம். பாத்திர இலட்ஷணம் அபாத்திர இலட்ஷணம் அரங்க தேவதாஸ்துதி பற்றி அறிவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>நாட்டியப் பொண்ணுக்கு இருக்கவேண்டிய இலட்ஷணம் பாத்திர இலட்ஷணம் என்று கூறுவார்.</li> <li>நாட்டியப் பொண்ணுக்கு இருக்கக்கூடாத இலட்ஷணம் அபாத்திர இலட்ஷணம் என்று கூறுவார்.</li> <li>அரங்க தேவதாஸ்துதி ஸ்லோகம், கருத்து என்பவற்றைக் கூறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பாத்திர இலட்ஷணம்</li> <li>அபாத்திர இலட்ஷணம்</li> <li>அரங்க தேவதாஸ்துதி</li> <li>தத் தெய் தாம் 1-3, அடவுகள்</li> </ul>	01  01

	5.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>பரத நாட்டியம் தோற்றம், வளர்ச்சி, இடம்பெறும் உருப்படிகள் குறிப்பிடுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>தத் தெய் தாம் (1-3) அடவினை இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதுவார்.</li> <li>பரத நாட்டியம் தோற்றம், வளர்ச்சி, இடம்பெறும் உருப்படிகள் குறிப்பிடுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பரதநாட்டியம்</li> </ul>	01
மூன்றாம் தவணை	3.0 பரத நாட்டியத்திற் குரிய ஆரம்பப் பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும், அங்க பேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும் நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஸ்லோகங்களை கூறி அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>சர்ப்பசிரஸ்- சிம்மமுகம் வரையான விநியோகங்களை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>சர்ப்பசிரஸ் - சிம்மமுகம்</li> </ul>	03
		<ul style="list-style-type: none"> <li>தத் தெய் தாஹா அடவினை அபிநயிப்போம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>சர்ப்பசிரஸ்- சிம்மமுகம் வரையான விநியோகங்களை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> <li>தத்தெய்தாஹா 2-4 அடவுகளை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> <li>அடவுகளைத் திரிகாலங்களிலும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>தத் தெய் தாஹா 2-4.</li> </ul>	06
	4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அமைச்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>நாதஸ்வரம் பற்றிக் கற்போம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>அடவுகளைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.</li> <li>இசைக் கருவி வகைகளை இனங் காண்பார்.</li> <li>நாதஸ்வரத்தின் தோற்றம், பாவனை முறை, பெயர்வரக் காரணம் பற்றிக் கூறுவார்.</li> <li>நாதசுரத்தின் தோற்றம் பாவனை பற்றிக் கூறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>நாதஸ்வரம்</li> </ul>	01
	5.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>இலங்கையில் பரத நாட்டியம் பற்றி அறிவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பெயர் வரக்காரணம் கூறுவார்.</li> <li>நாதசுரக் கலைஞர்களின் பெயர்களைக் கூறுவார்.</li> <li>இலங்கையில் நிலவிய நடனக் கலை பற்றி அறிந்து கூறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>இலங்கையில் பரத நாட்டியம்</li> </ul>	01

			<ul style="list-style-type: none"><li>• தற்போதைய காலகட்டத்தில் நிலவும் பரதநாட்டியத்தை அறிந்து கூறிப்பிடுவார்</li></ul>		
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--