

Subject - Bharatha Nattayam
 Grade - 7
 Periods - 60 (from grade 6, 24 periods and from grade 7, 36 periods)

From Grade – 6 (24 periods)					
Term	Competency தேர்ச்சி	Activity செயற்பாடு	Essential Learning Outcomes	Subject contents	Periods
இரண்டாம் தவணை	1.0 சூழலை இரசித்துத் தமது இரசனையை வெளிப்படுத்துவார்	<ul style="list-style-type: none"> காவடி, சூழல் நடனங்களை நயந்து வெளிப்படுத்துவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> காவடி, சூழல் நடனங்களிற்குரிய ஆடை, அணிகலன்களைக் கூறுவார். காவடி, சூழல் நடனங்களிற்குரிய வாத்தியங்களைக் குறிப்பிடுவார். முருகப் பொருமான வேண்டி ஆடப்படுவது காவடி எனக் கூறுவார். 	காவடி, சூழல் நடனங்கள்	01
	2.0 சூழலைப் பார்த்து தாம் இரசித்தவற்றை அபிநயிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> பாடல்களுக்கு அபிநயம் செய்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> ஆசானாக நானிருந்தால் பாடலைப் பாடுவார். இப் பாடலின் பொருளை அறிந்து முத்திரைகளைப் பயன்படுத்துவார். இப்பாடலை அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	ஆசானாக நானிருந்தால்...	02

	<p>3.0 பரத நாட்டியத்திற் குரிய ஆரம்பப் பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும், அங்க பேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும் நாட்டிய உருப்டிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</p>	<p>தட்டலவுகள் அபிநயிப்போம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 5-8 தட்டலவுகள் 3,8 தட்டலவுகள் ரூபக தாளத்தில் அமைந்தவை என்று கூறுவார். • தட்டலவுகளின் பாதச் செயற்பாடுகளை மூன்று காலங்களிலும் செய்து காட்டுவார். • இவற்றை தாளத்தில் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • 5 – 8 தட்டலவுகள். 	<p>04</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • பஞ்ச நடைகளைக் கோலங்களில் அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> • திஸ்ர, சதுஸ்ர ஜாதிகளை இனங்கண்டு கூறுவார். • தாளத்திற்கு ஏற்ப அசைந்து காட்டுவார். • வெவ்வேறு கோலங்களில் ஜாதிகளுக்கேற்ப அசைவுகளைச் செய்து காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • திஸ்ர சதுஸ்ர நடைகள். 	<p>03</p>

மூன்றாம்		<ul style="list-style-type: none"> • நாட்டடவுகளை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> • நாட்டடவுகள் ஆதி தாளத்தில் அமைந்தவை என்று கூறுவார். • நாட்டடவுகளின் பாதச் செயற்பாடுகளை மூன்று காலங்களிலும் செய்து காட்டுவார். • இவற்றை தாளத்தில் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • நாட்டடவு 1,2 	02
	4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • தண்டியம், நாட்டியக் கிரமம் என்பவற்றின் எண்ணக்கருக்களை அறிவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • தண்டியம் என்றால் என்ன என்பதை விளக்கிக் கூறுவார். • நாட்டிய கிரமத்தின் ஸ்லோகத்தைக் கூறி பொருள் கூறுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • தண்டியம், நாட்டியக் கிரமம். 	01
	5.0 நடனங்களின் கலாச்சாரப் பண்பாட்டு வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> • கோயில் நடன மாதர்கள் பற்றி அறிவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • கோயில் நடன மாதர்களையும் பல்வேறு பிரிவினர் இருந்தது என்பதை குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • கோயில் நடன மாதர்கள் 	01
		<ul style="list-style-type: none"> • கிராமிய நடன வகைகளை அறிவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • கிராமியக் கலைகள் மக்கள் வாழ்க்கையோடு பிணைந்துள்ளதை வெளிப்படுத்துவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • கிராமியக் கலைகள். 	01

தவணை	1.0 சூழலை இரசித்துத் தமது இரசனையை வெளிப்படுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> பரதநாட்டிய ஆடை அணிகலன்களை இரசிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> பரத நாட்டிய ஆடை, அணிகலன்களின் பெயர்களைக் கூறுவார். பரத நாட்டிய ஆடை, அணிகலன்களின் வகைகளைக் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> பரதநாட்டிய ஆடை அணிகலன்கள். 	01
	2.0 சூழலைப் பார்த்து தாம் இரசித்தவற்றை அபிசயிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> காவடி நடனத்தை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> முருகனுக்குரிய நடனம் காவடி எனக் கூறுவார். கிராமியப் பாங்குடன் காவடியை ஆடுவர். காவடி நடனப் பாடலைப் பாடி ஆடற்கோலம் அமைத்து அபிநயிப்பர். 	<ul style="list-style-type: none"> காவடி நடனம். 	02
	3.0 பரதநாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்ப பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும் அங்கபோதங்கள் , ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> நாட்டலவுகள் 3.4 இனை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> நாட்டலவுகள் ஆதி தாளத்தில் அமைந்தவை என்று கூறவார். நாட்டலவுகளின் பாதச் செயற்பாடுகளை மூன்று காலங்களிலும் செய்து காட்டுவார். இவற்றை தாளத்தில் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> நாட்டலவுகள் 3.4 	02

	4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அமைச்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • தொய்வங்களுக்கும், கலைகளுக்கும் இடையிலான தொடர்பினை அறிவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> •இந்து சமயத்திற்கும் கலைக்குமிடையிலான தொடர்பை விபரித்துக் கூறுவார். • தேய்வங்களுக்கும் கலைக்குமிடையிலான தொடர்பை விளக்குவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • தொய்வங்களுக்கும், கலைகளுக்கும் இடையிலான தொடர்பு 	01
		<ul style="list-style-type: none"> • பரதம் பற்றி அறிவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • புரதத்தின் தோற்றம் பற்றி அறிந்து கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • பரதம் 	01
		<ul style="list-style-type: none"> • நாட்டிய இலட்சணம் 	<ul style="list-style-type: none"> • நாட்டிய இலட்சணம் பற்றி விபரிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> • நாட்டிய இலட்சணம் 	01
	5.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> • கும்மி நடனத்தை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> • கிராமியப் பாங்குடன் கும்மி நடனத்தை ஆடுவார். • காவடி நடனப் பாடலைப் பாடி ஆடற்கோலம் அமைத்து அபிநயிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> • கும்மி நடனத்தை அபிநயிப்போம். 	01
தரம் 7	2.0 சூழலைப் பார்த்துத் தாம் இரசித்தவற்றை அபிநயிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> • புறவைகளின் செயற்பாடுகளை 	<ul style="list-style-type: none"> • இவற்றின் செயற்பாடுகளை அவதானித்துப் பாவனை 	<ul style="list-style-type: none"> • மயில், புறா, அன்னம், கருடன் 	01

முதலாம் தவணை		அவதானித்து நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவோம்.	செய்து காட்டுவார்.			
	3.0 பரதநாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்ப பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும் அங்கபோதங்கள் , ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிங்களையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> பதாகம், திரிபதாகம் ஆகிய விநியோகங்களை அபிநயிப்போம். 5 – 8 வரை நாட்டலவுகளை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> ஸ்லோகங்களைக் கூறி அபிநயித்துக் காட்டுவார். 5-8 வரையான நாட்டலவுகளை கொலுப்பித்து அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> விநியோகம் பதாகம், திரிபதாகம் 5 – 8 வரை நாட்டலவுகள் 	02	03
	4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அமைச்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்	<ul style="list-style-type: none"> பதாகம் - சுகதுண்டம் வரையிலான முத்திரைகளின் விநியோகங்களின் ஸ்லோகத்தினையும் கருத்தினையும் எழுதுவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> முத்திரைகளின் விநியோகங்களின் சுவோகங்களை எழுதுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> பதாகம் - சுகதுண்டம் 	02	
		<ul style="list-style-type: none"> நாட்டிய நூல்களின் பெயர்களையும், அவற்றின் நூலாசிரியர்களையும் அறிந்து கொள்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> நாட்டிய நூல்களையும், ஆசிரியர்களையும் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> நாட்டிய நூல்களும் ஆசிரியர்களும். 		01
	<ul style="list-style-type: none"> நடனத்தின் உட்பிரிவுகளை அறிந்து கொள்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> உட்பிரிவுகளை உதாரணத்துடன் விபரிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> நடனத்தின் உட்பிரிவுகள் 		01	
	<ul style="list-style-type: none"> நவரஸம் பற்றி அறிந்து கொள்வோம். இசைக்குறியீடுகளைக் 	<ul style="list-style-type: none"> நவரஸங்களைக் குறிப்பிடுவார். இசைக் குறியீடுகளை அறிந்து 	<ul style="list-style-type: none"> நவரஸம் இசைக்குறியீடு. 		01	

		கற்றுக் கொள்வோம்.	குறிப்பிடுவார்.		01
	5.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.	• புராண வரலாற்றினை ஆராய்ந்து அறிவோம்.	நடனத்தின் புராண வரலாற்றினைக் கூறுவார்.	• புராண வரலாறு	01

இரண்டாம் தவணை	1.0 சூழலை இரசித்துத் தமது இரசனையை வெளிப்படுத்துவார்.	• கிராமிய நடனங்களில் கோலாட்டம், கரகம் ஆகிய நடனங்களை நயந்து வெளிப்படுத்துவோம்.	• கோலாட்டம், கரகம் ஆகிய நடனங்களை நயந்து வெளிப்படுத்துவார்.	• கோலட்டம், கரபம்	01
	2.0 அபிநயப்பாடலிற்கு அபிநயம் அமைத்துக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.	• மாயங்கள் செய்திட வந்தாண்டி, மந்திரக் காரண்டி அம்மாடி பாடல்களை பாடி அபிநயம் அமைத்து காட்டுவோம்.	• மாயங்கள் செய்திட வந்தாண்டி, பாடலை அபிநயம் அமைத்து ஆடிக் காட்டுவார்.	• அபிநயப் பாடல்	01
	3.0 பரதநாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்ப பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும் அங்கபோதங்கள் , ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய	• அர்த்தபதாகம், கர்த்தரீமுகம், மயூரம் ஆகிய விநியோகங்களை அபிநயித்துக் காட்டுவோம்.	• சுலோகங்களைக் கூறி அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	• விநியோகங்கள் அர்த்தப்பதாகம், கர்த்தரீமுகம்.	

	உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • தா தெய் தெய்த (1 – 4) அடவுகளை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> • அடவுகள் பற்றி அறிந்து கூறுவார். • அடவுகளைத் திரிகாலங்களிலும் அபிநயித்துக் காட்டுவார். • அடவுகளைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • தா தெய் தெய்த 1 -4 	03
		<ul style="list-style-type: none"> • பூஜா நடனத்தினை அபிநயித்துக் காட்டுவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • வணக்கம் செலுத்தி ஆடப்படும் நடனம் என்பதைக் கூறுவார். <ul style="list-style-type: none"> • இராக,தாளம் கூறுவார். • அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • பூஜா நடனம். 	02
4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அமைச்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்	<ul style="list-style-type: none"> • தாண்டவம், லாஸ்யம் ஆகிய பற்றி அறிந்து கொள்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • அடிப்படைத் தாண்டவங்கள் 7 எனக் கூறுவார். • லாஸ்யம் நளிமான ஆடல் என்பதை அறிந்து கூறுவார். • ஒற்றைக்கை முத்திரைகள், இரட்டைக்கை முத்திரைகளைச் சாராத ஹஸ்தங்கள் நிருத்த ஹஸ்தங்கள் எனக் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • தாண்டவம், லாஸ்யம், நிருத்த ஹஸ்தம். 	01	

		<ul style="list-style-type: none"> தாதெய்தெய்த, தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவுகளை தாள அங்கக் குறியீட்டில் எழுதுவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> இசைக் குறியீட்டில் எழுதுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> தாதெய்தெய்த, தெய்ஹத் தெய்ஹி தாள குறியீடு. 	01
		<ul style="list-style-type: none"> பஞ்ச ஜாதிகளையும், அவற்றின் சொற்கட்டுக்களையும் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> பஞ்ச ஜாதிகளையும், அவற்றின் சொற்கட்டுக்களையும் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> பஞ்சஜாதிகளைக் கூறுவார். 	01
	5.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> காமன் கூத்தின் கலாசாரப் பின்னணியை அறிவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> காமன் கூத்து கதைப் பின்னணியை விபரிப்பார் காமன் கூத்து ஆடை, ஓப்பனை பற்றிக்கூறுவார். 	காமன் கூத்து.	01
மூன்றாம் தவணை	2.0 சூழலைப் பார்த்து தாம் இரசித்தவற்றை அபிநயிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> கோலாட்டம் என்னும் கிராமிய நடனத்திற்கு அபிநயம் அமைத்து அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> கோலாட்ட நடனங்கள் பற்றி அறிந்து கூறுவார். கிராமிய பாத அசைவுகளுடன் அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> கோலாட்டம் 	02

3.0 பரதநாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்ப பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும் அங்கபோதங்கள், ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • அர்த்தச்சந்திர, அராள, சுகதுண்ட விநியோகங்களை அபிநயித்துக் காட்டுவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • சுலோகங்களை கூறி அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • விநியோகம் • அர்த்தச்சந்திரன் - சுகதுண்டம். 	01
	<ul style="list-style-type: none"> • தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவினை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> • அடவுகள் பற்றி அறிந்து கூறுவார். • அடவுகளைத் திரிகாலங்களிலும் அபிநயித்துக் காட்டுவார். • அடவுகளைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார். • அடவுகளைத் தாளக் குறியீட்டில் எழுதுவார் • காவடி நடனத்தைக் கிராமிய பாதச் சுவடுகளுடன் அபிநயித்துக் காட்டுவார் • தாளத்திற்கு ஏற்ப ஆடலை மேற்கொள்வார்.. 	<ul style="list-style-type: none"> • தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவு 1-4 	02
	<ul style="list-style-type: none"> • கிராமிய காவடி நடனமாகிய ஆடுவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • காவடி நடனத்தைக் கிராமியப் பாதச் சுவடுகளுடன் அபிநயிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> • காவடி 	01

4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அமைச்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்	<ul style="list-style-type: none"> ஆதி, ரூபக தாளங்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> ஆதி ரூபகதாள எண்ணிக்கை அட்சரத்தில் அடங்கியுள்ள மாத்திரைகள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார். தாளக் குறியீட்டினைக் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> ஆதி, ரூபக தாளம் 	01
	<ul style="list-style-type: none"> சப்த தாளங்களையும் அதன் தாள அங்கங்களையும் அறிந்து கொள்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> சப்த தாளங்களையும், அங்க அடையாளங்களையும் எழுதிக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> சப்த தாளம் 	01
	<ul style="list-style-type: none"> புஸ்பாஞ்சலியின் ஸ்லோ கமும் அதன் கருத்தையும் அறிந்து கொள்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> புஸ்பாஞ்சலியின் ஸ்லோகத்தை எழுதிக் காட்டுவார். ஸ்லோகத்தின் பொருளை விளக்கிக் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> புஸ்பாஞ்சலி 	01
5.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> கரகம், காவடி பற்றி அறிந்து கொள்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> கரகம், காவடி ஆகிய நடனங்களின் வரலாறு, ஆடை, ஆபரண விளக்கம் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> கரகம், காவடி 	01