

அத்தியாவசிய கற்றல் மீட்டெடுப்புத் திட்டம்
(2020 - 2021 இற்கானது)
(Essential Learning Recovery Plan for 2020-2021)

சித்திரக்கலை
தரம் 8



அழகியற் கல்வித் துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மஹரகம

பாடம் : சித்திரக் கலை
தரம் : 08
பாடவேளைகள் : 60 (from grade 7, 24 periods and from grade 8, 36 periods)

தரம் : 07

இரண்டாம் தவணை

<p>1.0 சித்திரம் வரைதல்</p>	<p>1.2.1 சமயச் சூழலை வர்ணங்களால் காட்டுவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • தலைப்பிற்கு பொருத்தமானமனித உருவங்களையும் , ஏனைய உருவங்களையும் வரைவர். • வரைதலுக்கான கோட்பாடுகளைக் கடைப்பிடிப்பர் • பொருத்தமான வர்ணங்களை உபயோகிப்பர். • ஏனையோர்களின் ஆக்கங்களை நயந்து மதிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • பௌத்த, இந்து, முஸ்லிம் , சமய சந்தர்ப்பங்கள். • பல்வேறு மனித மெய்நிலைகள் • ஆடை அணிகலன்கள் செயற்கை பொருட்கள். • பல்வேறு சமய சூழல்கள் • கோட்பாட்டுப் பாவணை <ul style="list-style-type: none"> - சமநிலை - பரிமாணம் - முப்பரிமாண பண்புகள் - தூரதரிசனம் • வர்ணங்கள் மற்றும் நுட்ப முறைப் பாவணை • ஆக்கபூர்வத் தன்மை 	<p>02</p>
<p>2.0 பொருட்களை ஒருங்கிணைத்து வரைதல்</p>	<p>2.1.2 கனவுரு ஒன்றையும் பந்தொன்றையும் இரேகைகளால் வரைவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பொருட்களின் இயல்புகளையும் பண்புகளையும் கலந்துரையாடுவர். • கேத்திர கணித வடிவங்களை அவதானிப்பர். • இரேகைகளின் பண்புகள் வெளிப்படும் வகையில் பொருட்களை ஒருங்கிணைப்பர். • பொருட் கூட்டம் வரைதலுக்கான கோட்பாடுகளை கடைப்பிடிப்பர். 	<ul style="list-style-type: none"> • கனவடிவ மற்றும் கோள வடிவ பொருட்கள் • இரேகை கற்றல் • முப்பரிமாணப் பண்புகள் • ஒளி நிழல் • தளப் பாவணை 	<p>01</p>

	<p>2.2.1 அந்தூரியம் செடியொன்று இடப்பட்ட மட்குடமொன்றையும் கனவுரு ஒன்றையும் வரைவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • கேத்திர கணித உருவங்கள் இயற்கை பொருட்களுக்கு அடிப்படை யாக அமைந்த எழிமையான வடிவம் பற்றி கலந்துரையாடுவார். • கோள வடிவம், தாவரத்தின் இடையே காணப்படும் வேறுபட்ட வடிவம், பரிமாணங்களை கற்பார். • பல்வேறுபட்ட தாவரப் பகுதிகளின் பண்புகள் வெளிப்படும் விதத்தில் பென்சிலால் வெளிக் கொணர்வார். • ஒளி நிழல், முப்பரிமாணத் தன்மை, அளவுத்திட்டம், தூரநோக்கு, மேற்பரப்புத்தன்மை, தளத்தின் உபயோகித்தல் என்பவற்றைப் கருத்திற் கொண்டு பொருட் தொகுதியை பார்த்து வரைவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • கேத்திர கணித வடிவங்கள் • தாவரப் பகுதிகள் • கோட்பாட்டுப் பாவனை <ul style="list-style-type: none"> - சமநிலை - பரிமாணம் - முப்பரிமாண பண்புகள் • வர்ணங்கள் மற்றும் நுட்ப முறைப் பாவனை • ஆக்கபூர்வத் தன்மை • தளப் பாவனை 	<p>01</p>
<p>3.0 ஆக்க அலங்காரங்கள்</p>	<p>3.1.2 குஷன் (தலையணை) உரைகளுக்கான முழுத்தள ஆக்கத்தை நிர்மாணிப்பர்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • முழுத்தள ஆக்க அலங்காரத்தை விபரிப்பர். • கேத்திர கணித உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தி தளத்தின் மீது வடிவங்களை நிர்மாணிப்பர். • பொருத்தமான நிறங்களைப் பயன்படுத்துவர். • தன்னடக்கத்துடன் செயற்படுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • ஆக்க அலங்கார கோட்பாடுகள் • சமநிலை • சந்தம் • ஒருமைப்பாடு • திட்டமிடல் அயல் வர்ணம் மற்றும் எதிர் வர்ணம் 	<p>02</p>
<p>4.0 கிராபிக் ஆக்கங்கள்</p>	<p>4.2.1 விளம்பரம் ஒன்றை நிர்மாணிப்போம் (பாடசாலை விழாவுக்காக)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • விளம்பரங்களுக்கு எழுத்துக்கள் பாவிப்பதன் முக்கியத்துவத்தை அறிவர். • பல்மொழி எழுத்து வடிவங்களை ஆராய்வர். • எழுத்துக்களையும் உருக்களையும் பயன்படுத்தி விளம்பரத்தை திட்டமிடுவர். - கணினியால் அல்லது கையினால் வரைந்து விளம்பரத்தை நிர்மாணிப்பர். 	<ul style="list-style-type: none"> • பல்மொழி எழுத்துக்கள் • கையினால் சுயாதீனமாக எழுதுதல் • ஆக்கப்பூர்வ எழுத்துக்கள் • எளிய படங்கள் • தேவைக்கு பொருத்தப்பாடு • வர்ணப் பாவனை <ul style="list-style-type: none"> - இருபரிமாணப் பண்புகள் - முப்பரிமாணப் பண்புகள் - பூரணத்துவம் 	<p>02</p>
<p>5.0 சிற்ப நிர்மாணம்</p>	<p>5.2.1 இயற்கை மற்றும் செயற்கை உருக்கள் அடங்கிய சிறு புடைப்புச் சிற்பமொன்றை பொளிவோம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பொளிதல் நுட்பமுறையைப் பயன்படுத்துவர். • இயற்கை செயற்கை வடிவங்களைக் கொண்ட நிர்மாணங்களை உருவாக்குவர். • திட்டங்கள் வரைவர் • உபகரணங்களை சரியாக கையாள்வர் • புடைப்புக்கு பொருத்தமான ஊடகங்களை பயன்படுத்துவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • புடைப்பு நுட்பமுறை • இயற்கை செயற்கை வடிவங்கள் • ஒருங்கிணைத்தல் • உபகரணப் பயன்பாடு • ஊடகப் பயன்பாடு • பொருத்தமான வர்ணப் பாவனை 	<p>02</p>

		<ul style="list-style-type: none"> பொருத்தமான வர்ணங்களையும் நுட்பமுறைகளையும் பின்பற்றுவர் 		
6.0 ஆக்கங்களை நயத்தல்	6.2.1 பொம்மலாட்டக் கலை ஆக்கங்களை நயப்போம்	<ul style="list-style-type: none"> பொம்மலாட்ட நிர்மாண வகைகளை குறிப்பிடுவர். பொம்மலாட்ட நிர்மாணங்களின் சிறப்புப் பண்புகளை குறிப்பிடுவர். ஊடகம் மற்றும் தொனிப்பொருள் பற்றி தேடிப்பார்ப்பர் கைபொம்மையை செயற்படுத்துவர் பாரம்பரிய பொம்மலாட்டக் கலையை நயப்பர் 	<ul style="list-style-type: none"> வரலாற்றுப் பின்னணி பரவியுள்ள பிரதேசங்கள் பொம்மலாட்ட வகைகள் நுட்பமுறைகள் ஊடகப் பாவனை கலைப் பண்புகள் 	01
7.0 கலை வரலாறு	7.2.1 வரலாற்றுக்கு முந்திய கால குகை ஓவியங்களை மதிப்போம்	<ul style="list-style-type: none"> வரலாற்றுக்கு முந்திய கால குகை ஓவியங்கள் காணக்கூடிய இடங்களை குறிப்பிடுவர். கருப்பொருட்களை கற்றாய்வர் உருவங்கள், வர்ணப் பயன்பாடு பற்றி விபரிப்பர். கலைத்திறனையும் வாழ்க்கைத் தகவல்களையும் தேடியறிவர் 	<ul style="list-style-type: none"> வரலாற்றுக்கு முந்திய கால குகை ஓவியங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - தந்திரிமலை - தொரவக்க - பில்லாவ கருப்பொருள் உருவங்கள், வர்ணப் பாவனை கலைப் பண்புகள் 	01

சித்திரக் கலை

தரம் : 07

மூன்றாம் தவணை

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றற் பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 சித்திரம் வரைதல்	1.2.4 சிரமதானத்தில் ஈடுபடும் மனிதர்கள் 1.2.5 மல்லுக்கட்டும் இரு விலங்குகள்	<ul style="list-style-type: none"> தெரிவு செய்யப்பட்ட சந்தர்ப்பங்கள், சம்பவங்களை வரைவர். வரைதல் அடிப்படை அம்சங்களையும் கோட்பாடுகளையும் விளக்கத்துடன் பயன்படுத்துவர். தெரிவுசெய்த ஊடகத்துக்கேற்ப பொருத்தமான நுட்பமுறைகளை பயன்படுத்துவர் ஏனையவர்களின் ஆக்கங்களை நயந்து 	<ul style="list-style-type: none"> சிரமதானத்தில் ஈடுபடும் மக்கள் காணப்படும் சந்தர்ப்பங்களும் சம்பவங்களும் <ul style="list-style-type: none"> ✓ பல்வேறு மனித மெய்நிலைகள் ✓ ஆடை அணிகலன் மற்றும் செயற்கை பொருட்கள் மல்லுக்கட்டும் விலங்குகள் காணப்படும் சந்தர்ப்பங்களும் சம்பவங்களும் 	

		மதிப்பிடுவர்	<ul style="list-style-type: none"> ✓ பல்வேறு விலங்கு மெய்நிலைகள் • பல்வேறு சூழல்கள் • கோட்பாட்டுப் பாவனை ✓ பரிமானம் ✓ தூரதரிசனம் ✓ முப்பரிமாணப் பண்புகள் ✓ சமநிலை • வர்ணங்கள், நுட்ப முறை பாவனை • ஆக்கப்பூர்வத்தன்மை 	02
2.0 பொருட்களை ஒருங்கிணைத்து வரைதல்	2.2.2 ஒரு போத்தல், பந்து மற்றும் தடித்த புத்தகம் (அகராதி) வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவோம்	<ul style="list-style-type: none"> • பொருட்களின் இயல்புகளையும் பண்புகள் பற்றியும் கலந்துரையாடுவர் • கேத்திர கணித வடிவங்களை கற்றிவர். • இரேகைகளின் பண்புகள் வெளிப்படும் விதத்தில் ஒழுங்கிணைப்பர். • பொருட்கூட்ட ஒழுங்கிணைப்புக் கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்துவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • கன வடிவங்கள் கோள வடிவங்கள் • ஒழுங்கிணைப்பு கோட்பாடுகள் ✓ பரிமாணம், கனவளவு, முப்பரிமாணப் பண்புகள், ஒளி நிழல் மேற்பரப்புத்தன்மை • பண்புகளை வெளிப்படுத்தல் • தளப் பாவனை • வர்ண ஊடகம், நுட்பமுறைப் பாவனை • பூரணத்துவம் 	02
3.0 ஆக்க அலங்காரம் வரைதல்	3.3.1 மாதிரி கடிதம் தாங்கியொன்றை நிர்மாணித்தல்	<ul style="list-style-type: none"> • மாதிரி கடிதத் தாங்கியொன்றை திட்டமிடுவர் • குளிர் மற்றும் வெப்ப வர்ணங்களை பயன்படுத்துவர் • தேவைகளுக்கு பொருத்தமான பாவனைப் பொருட்களை நிர்மாணிப்பர் • தன்னடக்கத்துடன் செயற்படுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • திட்டமிடல் • குளிர் மற்றும் வெப்ப வர்ணங்கள் • தேவைப்பாடு • பொருத்தப்பாடு • ஆக்கப்பூர்வத் தன்மை 	02
5.0 சிற்பங்களை	5.3.1 விலங்கு அல்லது மனித	<ul style="list-style-type: none"> • ஒருங்கிணைத்தல் நுட்பமுறையை பயன்படுத்துவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • ஒருங்கிணைத்தல் நுட்பமுறை • பல்வேறு பொருட்கள் 	

நிர்மாணித்தல்	உரு ஒன்றை அமைப்போம்	<ul style="list-style-type: none"> • ஊடகத்தின் தன்மையை அறிவர் • இயற்கை செயற்கை வடிவங்களைக் கொண்ட ஒருங்கிணைப்பை நிர்மாணிப்பர் • திட்டங்களை வரைவர் • உபகரணங்களை சரியாக கையாளர்வர் 	<ul style="list-style-type: none"> • கோட்பாட்டுப் பாவனை ✓ பரிமானம் ✓ முப்பரிமானப் பண்புகள் ✓ சமநிலை ✓ ஆக்கப்பூர்வத்தன்மை 	02
6.0 ஆக்கங்களை நயத்தல்	6.3.1 பனையோலைப் படைப்பாக்கங்களை மதிப்போம் 6.4.1 மருள் நார், பண் புல் கலையாக்கங்களை மதிப்போம்	<ul style="list-style-type: none"> • பனையோலை, பண் புல் மற்றும் மருள் நார் கலையாக்கங்கள் பற்றிய தகவல்களை சேகரிப்பர். • ஆக்கங்களைக் குறிப்பிடுவர். • கலைப் பண்புகளை மதிப்பிடுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • வரலாற்றுப் பின்னணி • கலையாக்கங்கள் ✓ பனையோலை ✓ பண் புல் ✓ மருள் நார் ஆக்கங்கள் • நுட்ப முறைகள் • ஊடகப் பாவனை • கலைப் பண்புகள் 	02
7.0 கலை வரலாறு	7.3.1 தாமரை (உத்பித) வகைகளை சேர்த்து அலங்காரங்களை கண்டறிவோம்	<ul style="list-style-type: none"> • தாவர அலங்கார ஆக்கங்களின் சிறப்பியல்புகளை விபரிப்பர். • தாவர வகைக்குறிய தெரிவு செய்த அலங்கார ஆக்கங்கள் பற்றிய தகவல்களை சேகரிப்பர். • வரைந்து வகைப்படுத்துவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • தாவர வகைகளைச் சேர்ந்த அலங்காரங்கள் ✓ தாமரைப் பூ ✓ சபுமலர் (செண்பகப்பூ) ✓ தாளம் பூ (வெட்டகே மலர்) ✓ பினர மலர் ✓ கத்திரி மலர் ✓ பலாப்பொத்தி ✓ லியவெல (பூங்கொடி) • ஆக்கங்களின் சிறப்புப் பண்புகள் 	02
Number of periods belonging to Grade 7				24

சித்திரக் கலை
தரம் : 08

முதலாம் தவணை

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றற்பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 சித்திரம் வரைதல்	1.2.1. இதயத்தை உருக்கும் சோக நிலை	<ul style="list-style-type: none"> சோகமான சந்தர்ப்பம் ஒன்றை விபரிப்பர். தலைப்பிற்குரிய மனித மற்றும் விலங்குருக்களைப் பயன்படுத்தி சித்திரங்களை வரைவர். 	<p>❖ சூழலின் இயல்பு</p> <ul style="list-style-type: none"> சோகமான நிலை சுறு சுறுப்பான நிலை பல்வேறு மெய் நிலைகள் உபகரணங்கள் ஆடை அணிகலன்கள் <p>• வரைதல் கோட்பாடுகள்</p> <ul style="list-style-type: none"> தூர தரிசனம் முப்பரிமான பண்புகள் பரிமாணம் சந்தம் , சமநிலை உணர்வு வெளிப்பாடு பொருத்தமான வர்ணப் பயன்பாடு 	02
2.0. பொருட்களின் ஒழுங்கமைப்பு	2.1.1. உருளை வடிவ பாத்திரத்தில் வைத்துள்ள அகன்ற இலையுடன் கூடிய தாவரமொன்றை இரேகைகளால் வரைதல்.	<ul style="list-style-type: none"> பொருட்களின் மேற்பரப்பு மற்றும் வடிவங்களைப்பற்றி பொருட்களின் மேற்பரப்பு வடிவங்களைப் பற்றி கலந்துரையாடல். பொருட்களின் அடிப்படை வடிவங்களை பென்ஸிலால் வரைதல் இரேகைகளின் பண்புகளினால் ஒளி நிழலை காட்டுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> உருளை வடிவ பொருட்கள் தாவர இலைகள் இரேகைகளின் பல் வகைத்தன்மை <p>அடிப்படைக் கோட்பாட்டுப் பாவனை</p> <ul style="list-style-type: none"> தூர தரிசனம் முப்பரிமாணம் சமநிலை பரிமாணம் ஒளி நிழல் 	02

<p>3.0 ஆக்க அலங்காரம்</p>	<p>3.1.1 சேலைக் கரைக்கான அலங்காரத்தை வரைதல். (தெய்வீக மற்றும் உயிரற்ற)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • அலங்கார அலகு என்பது என்னவென்று விபரிப்பர். • தெய்வீக மற்றும் உயிரற்ற வகைக்குரிய ஆக்க அலங்காரங்களைப் பயன்படுத்துவர். • கிடையாக தொடரும் வகையில் வரைவர். • கேத்திர கணித உபகரணங்களை சரியாக உபயோகிப்பர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ தெய்வீக மற்றும் உயிரற்ற வகைக்குரிய ஆக்கங்கள். ❖ கேத்திர கணித உபகரணங்கள் ❖ அலங்கார ஆக்கக் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - சந்தம் - சமநிலை - ஒருமைப்பாடு 	<p>02</p>
<p>4.0 கிரபிக் ஆக்கங்கள்</p>	<p>4.1.1 பாடசாலைப் பெயர் பலகையை வரைவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பலமொழி எழுத்துக்களை கற்றறிவார் • ஆக்கபூர்வமான எழுத்துக்களின் பாவனைப் பற்றி விபரிப்பார். • கைகளினால் சுயாதீனமாக எழுத்துக்களை திட்டமிட்டு வரைவார். • பாடசாலை பெயர் பலகையை வரைவார். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பல மொழிகளின் எழுத்துக்கள் ❖ சித்திரக் கலை கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> • ஒருமைப்பாடு • சந்தம் • சமநிலை ❖ ஆக்கபூர்வத் தன்மை ❖ வர்ணப் பாவனை ❖ இருபரிமாண, முப்பரிமாணப் பண்புகள் ❖ கேத்திர கணித உபகரண பாவனை 	<p>02</p>
<p>5.0 சிற்பங்கள் நிர்மாணம்</p>	<p>5.1.1 படுத்திருக்கும் விலங்கொன்றை அப்புலவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • களிமன் ஊடகத்தின் இயல்பை விபரிப்பார். • பருமட்டான படங்களை வரைவார். • பொருத்தமான உபகரணங்களை கண்டறிந்து கையாள்வார். • பூரணப்படுத்திய ஆக்கத்தை உருவாக்குவார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ அப்புதல் நுட்பமுறை ❖ சமநிலை ❖ முப்பரிமாணம் ❖ பரிமாணம், கனவளவு ❖ ஒருமைப்பாடு ❖ எளிய வடிவங்களை உருவாக்குதல் 	<p>02</p>

<p>6.0 கலையயாக்கங்களை நயத்தல்</p>	<p>6.1.1 சாந்தி கிரியைகளுடன் தொடர்புடைய கட்புலக் கலை அம்சங்களை மதிப்பிடுவார்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • கட்புல ஆக்கங்களை குறிப்பிடுவார். • ஊடகம் மற்றும் நுட்பமுறைகளை குறிப்பிடுவார். • அலங்கரிக்கும் முறைகளை விளக்குவார். • கட்புல் கலை ஆக்கங்களை நயத்த மதிப்பிடுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பாரம்பரிய சாந்தி கிரியைகள் சார்ந்த கட்புல கலை அம்சங்கள். ❖ கொஹோம்ப கங்காரிய, பஹன் மடுவ மற்றும். ❖ கும்பாபிஷேகம் சார்ந்த அலங்கார அம்சங்கள். 	<p>01</p>
<p>7.0 கலை வரலாறு</p>	<p>7.1.1 புத்த சிலைகளின் ஆசனங்கள் மற்றும் முத்திரைகளை கற்றறிவோம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ஆசன வகைகளைக் குறிப்பிடுவார் • முத்திரைகளைக் குறிப்பிடுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ஆசன முறைகள் <ul style="list-style-type: none"> ○ பத்மாசனம் ○ வஜ்ராசனம் ○ வீராசனம் ❖ முத்திரைகள் <ul style="list-style-type: none"> ○ தியான ○ அபய ○ தர்மசக்ர ○ பூமி ஸ்பரிச ○ பரதுக்க துக்க 	<p>01</p>

சித்திரக் கலை

தரம் : 08

இரண்டாம் தவணை

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றற்பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 சித்திரம் வரைதல்	1.3.1. இயற்கையின் அழகு	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பாரம்பரிய சித்திரப்பாணியை சார்ந்ததாக நிர்மாணங்கள் செய்ய முடியும் என்பதை விபரிப்பர். ❖ சூழலின் அழகை விபரிப்பர். ❖ பாரம்பரிய சித்திரங்களை பருமட்டாக வரைவர். ❖ பாரம்பரிய வர்ணங்களைக் கற்று வர்ணம் தீட்டுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ வரைதற் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - இரேகைகள் - வடிவங்கள் - வர்ண உபயோகம் - தளப் பாவனை ❖ சித்திரங்களின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள். <ul style="list-style-type: none"> - இரு பரிமான பண்புகள் - அலங்கரிப்பு - இரேகைகளின் மென்மை - கருத்து வெளிப்பாடு - சமநிலை - பொருத்தமான வர்ணப் பாவனை. 	02

<p>2.0 பொருட்கூட்ட ஒழுங்கமைப்பு</p>	<p>2.2.1 ஒரு தடித்த புத்தகம், கண்ணாடி போத்தல், வலைப் பந்து, அல்லது ஒரு கரப்பந்தை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவர்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பொருட்களின் அடிப்படை வடிவங்களை விபரிப்பர். ❖ தளத்தை பொருத்தமான விதத்தில் பயன்படுத்துவர். ❖ பொருட்களின் கனவளவு, பரிமானம் மற்றும் தூரதரிசனம் பற்றி கவனம் செலுத்தி வரைவர். ❖ தெரிவு செய்த வர்ண ஊடகத்திற்கு பொருத்தமான நுட்ப முறைகள் ஊடாக வர்ணம் தீட்டுவர். ❖ ஒளி நிழல் , முப்பரிமான பண்புகளைக் காட்டுவர். 	<p>ஒழுங்கமைத்தல் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளை பயன்படுத்தல்.</p> <ul style="list-style-type: none"> - பரிமானம் - முப்பரிமாணப் பண்புகள் - ஒளி நிழல் - தூர தரிசனம் - சமநிலை - பூரணத்துவம் <ul style="list-style-type: none"> ❖ பல்வேறு வர்ணப்பாவனை - மேற்பரப்புத் தன்மை - ஒளி நிழல் <ul style="list-style-type: none"> ❖ தளப்பாவனை 	<p>02</p>
<p>3.0 ஆக்க அலங்காரம்</p>	<p>3.2.1 தாவர இலைகளின் தாவர வடிவங்கள்</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பரவுருப அலங்காரமொன்றின் பண்புகளைக் கூறுவர். ❖ தாவர இலைகளின் அலங்காரங்களை வரைவர். ❖ பொருத்தமான வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி வர்ணம் தீட்டுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ வர்ணத் தாவர இலைகள் ❖ பரவுருப அலங்காரங்கள் ❖ கேத்திர கணித உபகரண பாவனை ❖ பரவுருப அலங்காரங்களின் - கோட்பாடுகள் - சந்தம் - சமநிலை - ஒழுங்கமைப்பு ❖ செயற்பாட்டின் பொருத்தப்பாடு 	<p>02</p>

<p>4.0 கிரபிக் ஆக்கங்கள்</p>	<p>4.1.2 பாடசாலையின் கலை விழாவுக்காக ஆக்கபூர்வமான எழுத்துக்களை உபயோகித்து விளம்பரமொன்றை நிர்மாணிப்பார்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • விளம்பரத்துக்காக எழுத்து பாவனையின் முக்கியத்துவத்தை கலந்துரையாடுவார் • பல மொழிகளின் ஆக்கபூர்வமான எழுத்து வடிவங்களை கற்றறிவார். • எழுத்து மற்றும் உருக்களைப் பயன்படுத்தி விளம்பரத்தை திட்டமிடுவார். • கணணி அல்லது கையினால் விளம்பரத்தை நிர்மாணிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பல மொழி எழுத்துக்கள் ❖ சுயாதீன கைகளால் எழுத்து வரைதல் ❖ ஆக்கபூர்வமான எழுத்துக்கள் ❖ எளிய உருவங்கள் ❖ தேவைக்குப் பொருத்தப்பாடு ❖ வர்ணப் பாவனை ❖ இருபரிமாண – முப்பரிமாண பண்புகள் 	<p>02</p>
<p>5.0 சிற்ப நிர்மாணங்கள்</p>	<p>5.2.1 பாரம்பரிய விலங்குருக்களைக் கொண்டு சிறு புடைப்பு செதுக்களை நிர்மாணிப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • சிறு புடைப்பு செதுக்கள்களின் இயல்பை விபரிப்பார் • செதுக்க உபயோகிக்கும் ஊடகங்களை விபரிப்பார் • பாரம்பரிய அலங்காரங்களில் விலங்குருக்களை கண்டறிவார் • பருமட்டான படம் வரைவார் • நிர்மாணிப்பில் ஈடுபடுவார் • உபகரணங்களை சரியாக கையாள்வார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பாரம்பரிய அலங்காரங்களின் விலங்குருக்கள் ❖ செதுக்கல் நுட்பமுறை ❖ சிறு புடைப்பு ❖ அரை புடைப்பு, முழு புடைப்பு ❖ செதுக்கல் கோட்பாடுகள் ❖ சமநிலை ❖ முப்பரிமாணத்தன்மை ❖ பரிமாணம், கனவளவு ❖ எளிய வடிவங்கள் ❖ உபகரணங்கள் 	<p>02</p>

<p>6.0 கலை ஆக்கங்களை நயத்தல்</p>	<p>6.2.1 பாரம்பரிய மட்பாண்டக் கைத்தொழிலை மதிப்பிடுவோம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ மட்பாண்டக் கைத்தொழிலில் ஊடகங்கள் மற்றும் நுட்ப முறைகளை தேடியறிவார் ❖ பொருட்களை அலங்கரிக்கும் முறைகளை விளக்குவார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பாரம்பரிய மட்பாண்டக் கைத்தொழில் ❖ ஊடகம் ❖ நுட்பமுறைகள் ❖ கலைப் பண்புகள் 	<p>01</p>
<p>7.0 கலை வரலாறு</p>	<p>7,2,1 இந்து சிலைகளின் ஆசன முறைகள் மற்றும் முத்திரைகளை கற்றறிவார்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ஆசன வகைகளைக் குறிப்பிடுவார் • முத்திரைகளைக் குறிப்பிடுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ஆசன முறைகள் <ul style="list-style-type: none"> ○ பத்மாசனம் ○ இராஜலீலாசனம் ○ லலிதாசனம் ❖ முத்திரைகள் <ul style="list-style-type: none"> ○ கஜஹஸ்த முத்திரை ○ நமஸ்கார முத்திரை ○ லோல ஹஸ்த முத்திரை 	<p>01</p>

சித்திரக் கலை
தரம் : 08

மூன்றாம் தவணை

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றற்பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 சித்திரம் வரைதல்	1.2.5 வயல் அறுவடையில் ஈடுபடும் விவசாயிகள்	<ul style="list-style-type: none"> ஒரு வயலில் அறுவடையில் ஈடுபடும் சந்தர்ப்பங்களை விபரிப்பர். தலைப்புகளுக்கு பொறுத்தமான விதத்தில் சூழல் மற்றும் மனித உருவங்களை வரைவர். பல்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்துவர். பொருத்தமான நுட்ப முறைகளை பயன்படுத்துவர். 	<ul style="list-style-type: none"> வயல் சூழல்களில் தனித்துவமான பண்புகள் செயற்படும் மனித மெய்நிலைகள் பொருத்தமான ஆடை அணிகலன்கள் மற்றும் வர்ணம் பொதுவன வரைதல் அடிப்படை அம்சங்கள், கோட்பாட்டுப் பாவனை <ul style="list-style-type: none"> - இரேகைகள் - வடிவங்கள் - வர்ண உபயோகம் - தளப் பாவனை - உணர்வு வெளிப்பாடு - முப்பரிமான / இருபரிமான பண்புகள் - தூர தரிசனம் - சமநிலை - பல்வேறு ஊடகங்கள் , நுட்ப முறைகள். 	02
2.0 பொருட்கூட்டம் வரைதல்	2.2.2. உருளை வடிவ பாத்திரத்தில் இடப்பட்ட குரோட்டன் கிளை , வெள்ளை கடதாசியால் சுற்றப்பட்ட பெட்டியொன்று , ஒரு பப்பாசிக் காய் அல்லது இளனி அல்லது	<ul style="list-style-type: none"> பொருட்களின் அடிப்படை வடிவங்களை விபரிப்பர். தளத்தை பொருத்தமான விதத்தில் பயன்படுத்துவர். பொருட்களின் கனவளவு, பரிமானம் மற்றும் தூரதரிசனம் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பொருட் கூட்ட ஒழுங்கமைப்பின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள். <ul style="list-style-type: none"> - பரிமாணம் - முப்பரிமானப் பண்புகள் - ஒளி நிழல் - தூர தரிசனம் - சமநிலை - பூரணத்துவம் 	02

	ஒரு கேத்தல்.	பற்றி கவனம் செலுத்தி வரைவர். • தெரிவு செய்த வர்ண ஊடகத்திற்கு பொருத்தமான நுட்ப முறைகள் ஊடாக வர்ணம் தீட்டுவர். • ஒளி நிழல் , முப்பரிமான பண்புகளைக் காட்டுவர்.	❖ பல்வேறு வர்ணப்பாவனை - மேற்பரப்புத் தன்மை - ஒளி நிழல் ❖ தளப்பாவனை	
3.0 ஆக்க அலங்காரங்கள்	3.3.2 சேலை முந்தானைக்கான அலங்காரத்தை நிர்மாணித்தல்.	- சேலை முந்தானையை விளக்குவர். - வடிவங்களையும் , ஆக்க அலங்காரங்களையும் பயன்படுத்துவர். - கேத்திர கணித உபகரணங்களை சரியாக கையாள்வர். - சுயாதீன ஆக்கங்களை வரைவர். - பொருத்தமான வர்ணங்களை பயன்படுத்துவர்.	❖ நிலை குத்தான பரம்பல் ❖ பொருத்தமான வடிவங்கள் ❖ ஆக்க அலங்கார அலகுகள் • ஆக்க அலங்கார அடிப்படை அம்சங்கள் - சந்தம் - சமநிலை - பயன்பாட்டுத் தன்மை	02
4.0 கிரபிக் சித்திரம் வரைதல்	4.2.1 சிறுவர் பாடலொன்றுக்கு அல்லது சிறுவர் கதையொன்றுக்கு பொறுத்தமான காட்சி சித்திரமொன்றை வரைதல்	• விளக்கக் காட்சி சித்திரங்களை விவரிப்பர். • பாடல் அல்லது கதையின் கருத்து தெளிவாகும் விதத்தில் சித்திரத்தை வரைவர். • எளிமையாக வரைவர்.	• விளக்கக் காட்சி சித்திரங்களின் கோட்பாடுகள். - எளிமையான படங்கள் - தேவையான பொறுத்தப்பாடு • வர்ண உபயோகம் • முப்பரிமாண / இருபரிமாண பண்புகள்	02

		<ul style="list-style-type: none"> பொருத்தமான விதத்தில் வர்ணங்களை கையாள்வர். 		
5.0 சிற்பங்கள் மற்றும் செதுக்கல்கள்	5.3.1 புத்தாக்கம் படைப்போம் (பல்வேறுபட்ட கழிவுப் பொருட்களைப் பயன்படுத்திச் சிற்பம் நிர்மாணித்தல்)	<ul style="list-style-type: none"> நிர்மாணிப்பதற்குத் தேவையான பொருட்களை இணங்காண்பர். ஒன்றுடன் ஒன்று பொருத்தி நிர்மாணிப்பர். ஆக்கபூர்வமாகவும் , முறையாகவும் நிர்மாணிப்பர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ கட்டியெழுப்பும் நுட்பங்கள். <ul style="list-style-type: none"> - சமநிலை - முப்பரிமாணப் பண்புகள் - பரிமானமும் மேற்பரப்பும் - ஒருமைப்பாடு - எளிய வடிவங்களினூடாக நிர்மாணித்தல். 	02
6.0 கலையம்சங்களை இரசித்தல்	6.3.1 பாரம்பரிய பித்தளைக் கைத்தொழில் பற்றிய ஆய்வு.	<ul style="list-style-type: none"> - பாரம்பரிய கலையாக மதிப்பர் - ஊடகம் மற்றும் நுட்ப முறைகளை விளக்குவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • பித்தளைக் கைத்தொழில் <ul style="list-style-type: none"> - நுட்ப முறைகள் - ஊடகம் - கலையம்சங்கள் - 	01
7.0 கலை விமர்சனம்	7.3.1 வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட கால குகை ஓவியங்கள்	<ul style="list-style-type: none"> • சிறப்புப் பண்புகளை விளக்குவார். • கருப்பொருளை விபரிப்பர். • வர்ண உபயோகத்தை தெளிவுபடுத்துவர். 	<ul style="list-style-type: none"> லஸ்கோ – பிரான்ஸ் அல்டமீரா – ஸ்பெயின் - பிரதேசம் - நுட்பமுறைகள் - ஊடகம் - கருப்பொருள் - கலைப் பண்புகள் 	01
Number of periods belonging to Grade 8				36
Total Number of periods				60