

அத்தியாவசிய கற்றல் மீட்டெடுப்புத் திட்டம்  
(2020 - 2021 இற்கானது)  
(Essential Learning Recovery Plan for 2020-2021)

சித்திரக்கலை  
தரம் 7



அழகியற் கல்வித் துறை  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்  
மஹரகம

**சித்திரக் கலை**

**தரம் : 07**

**மொத்த பாடவேளைகள் - 60** (from grade 6, 24 periods and from grade 7, 36 periods)

**தரம் : 06**

**இரண்டாம் தவணை**

<p>1.0 சித்திரம் வரைதல்</p>	<p>1.2.1 வாசனை மலரும் வண்ணத்துப் . . பூச்சியும்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பொருத்தமான நிறக் கடதாசிகளைத் தெரிவு செய்வர்.</li> <li>• நிறக் கடதாசிகளை பல வடிவத் துண்டுகளாகக் கிழித்து ஒட்டி கொலாஜ் சித்திரத்தை உருவாக்குவர்.</li> <li>• கோலாஜ் ஆக்கங்களை நயப்பார்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சம்பவங்களும் , சந்தர்ப்பங்களும்</li> <li>• பல்வேறு குழல்</li> <li>• கோட்பாட்டுப் பாவனை</li> <li>- கனவளவு</li> <li>- முப்பரிமானப் பண்புகள்.</li> <li>- சமநிலை</li> <li>• கொலாஜ் நுட்ப முறை</li> <li>• ஆக்கபூர்வத் தன்மை</li> <li>• ஆக்கங்களை நயத்தல்</li> </ul>	<p>02</p>
<p>2.0 பொருட்களை ஒருங்கிணைத்து வரைதல்</p>	<p>2.1.2 சதுரமுகி,கனவுரு,கூம்பு ஆகிய பொருட்களை இரேகைகளால் வரைவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• எளிய கேத்திர கணித வடிவங்களை பென்ஸிலால் வரைவர்.</li> <li>• இரேகைகளின் பல்வேறு பண்புகளை வெளிப்படுத்துவர்.</li> <li>• ஒளி நிழல் முப்பரிமானப் பண்புகளை பயன்படுத்துவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கேத்திர கணித வடிவங்கள்</li> <li>- சதுரமுகி</li> <li>- கனவுரு</li> <li>- கூம்பு</li> <li>- இரேகைகளின் வேறுபாட்கள்</li> <li>• முப்பரிமானப் பண்புகள்</li> <li>• ஒளி நிழல்</li> </ul>	<p>02</p>
<p>3.0 ஆக்க அலங்கார நிர்மாணம்</p>	<p>3.2.1 துணை வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி பரிசுப் பொதிக்கான</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பரிசுப் பொதி உறைக்கான துணை வர்ணங்களைப் பயன்படுத்துவர்.</li> <li>• உபகரணங்களை சரியாக பயன்படுத்துவர்.</li> <li>• வர்ணங்களையும் வடிவங்களையும்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• துணை வர்ணங்கள்</li> <li>• பல்வேறு வடிவங்கள்</li> <li>• உபகரண பயன்பாடு</li> <li>• வர்ணப் பாவனை</li> </ul>	<p>02</p>

	உறையொன்றை நிர்மாணித்தல்.	பொருத்தமானதாக பயன்படுத்துவர். <ul style="list-style-type: none"> <li>தன்னடக்கத்துடன் பயன்படுத்துவர்.</li> <li>தன்னடக்கத்துடன் செயற்படுவர்.</li> </ul>	- டெம்பிலேட் முறை	
4.0 கிரபிக் ஆக்கங்கள்	4.1.2. Book Mark – ஒன்றை நிர்மாணிப்போம்	<ul style="list-style-type: none"> <li>Book Mark - ஒன்றை திட்டமிடுவர்</li> <li>எளிய உருவங்கள் மற்றும் எழுத்துக்களை சமநிலையில் இணைப்பர்.</li> <li>பாவனைத் தேவைகளுக்காக புதுமையுடன் கூடிய Book Mark - ஒன்றை நிர்மாணிப்பர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>தேவைப்பாடு</li> <li>திட்டம்</li> <li>சமநிலை</li> <li>வர்ணம் ,உருவங்கள் மற்றும் எழுத்துக்களின் பொருத்தம்.</li> </ul>	02
5.0 சிற்ப நிர்மாணம்	5.1.2 பல்வேறுபட்ட ஊடகங்களை அல்லது பொருள்களை குறிப்பிட்ட வடிவத்துக்கமைய ஒன்றினைத்து சிலைகளை நிர்மாணிப்பார்	<ul style="list-style-type: none"> <li>பல்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி நிர்மாணங்களில் ஈடுபடுவர்.</li> <li>ஊடகங்களின் வேறுபாடுகள் பற்றிய அறிவுடன் நிர்மாணிப்பார்</li> <li>ஒன்றினைப்பதால் ஏற்படும் அழகை எண்ணி அதற்கேற்ப செயற்படுவர்.</li> <li>பாதுகாப்பு பற்றிய அறிவுடன் உபகரணங்களை பயன்படுத்துவார்</li> <li>வர்ணம் தீட்டும் நுட்ப முறைகளை அறிந்து செயற்படுவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பல்வேறு ஊடகப் பாவனை</li> <li>சிற்ப முறைகள் - பொருத்துதல் நுட்ப முறை</li> <li>வர்ணங்கள் மற்றும் நுட்பமுறைகள்</li> <li>ஆக்கபூர்வமானத் தன்மை</li> <li>சமநிலை</li> </ul>	02
6.0 கலை அம்சங்களை நயத்தல்	6.1.2 தைப்பொங்கல் விழாவுடன் தொடர்பான சித்திரக் கலை அம்சங்களை இனங்காண்போம். 6.1.3 ஈகைத்திருநாள், ரமழான் பெருநாள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>தைப்பொங்கல் மற்றும் ரமழான் பண்டிகை தொடர்பான கலை அம்சங்களை விபரிப்பர்.</li> <li>கலை அம்சங்களுக்காக தாக்கம் செலுத்திய மற்றும் சிறப்புத் தனித்துவங்களை கலந்துரையாடுவார்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>இந்து சமயம்</li> <li>- தைப்பொங்களுடன் தொடர்புபட்ட சித்திர கலையம்சங்கள்</li> <li>இஸ்லாம்</li> <li>- ரமழான் பண்டிகையுடன் தொடர்புபட்ட கலையம்சங்கள்</li> <li>தாக்கங்கள் / செல்வாக்கு</li> </ul>	01

7.0 கலை வரலாறு	7.1.2 இந்துக் கோவிலின் அடிப்படை அம்சங்களையும் கலை ஆக்கங்களையும் இனங்காண்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>இந்து ஆலயத்தின் தரைத்தோற்றம் , மற்றும் கட்டிட நிர்மாண அம்சங்களை விபரிப்பர்.</li> <li>இந்து ஆலயத்தின் அடிப்படை கலைப் பண்புகளை மதிப்பிடுவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>இந்து ஆலயத்தின் தரைத்தோற்றம்.</li> <li>கட்டிடக் கலை அம்சங்கள்.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- கோபுரம்</li> <li>- நந்தி ( எருது )</li> <li>• கலைப் பண்புகள்</li> </ul> </li> </ul>	01
	7.1.3 இஸ்லாமிய பள்ளிவாசலின் அடிப்படை அம்சங்களையும் அதன் கலைப்பண்புகளையும் அறிந்து கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>முஸ்லிம் பள்ளியில் உள்ள கட்டிட வடிவங்களை விபரிப்பர்.</li> <li>முஸ்லிம் பள்ளியின் ( மஸ்ஜித் ) அடிப்படை அம்சங்களின் கலைப் பண்புகளை மதிப்பிடுவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>முஸ்லிம் பள்ளியின் அடிப்படை அம்சங்கள்</li> <li>கலைப் பண்புகள்</li> </ul>	

சித்திரக் கலை  
தரம் : 06

மூன்றாம் தவணை

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றற்பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 சுற்றாடல் சார்ந்த தலைப்புக்களின் கீழ் சித்திரங்களை வரைதல்.	1.2.4 சனக் கூட்டம் நிறைந்த கிராமத்துக் கடை	<ul style="list-style-type: none"> <li>இத் தலைப்பிற்காக மனித உருவங்கள் விருட்சங்கள் மற்றும் சூழலில் வேறு வடிவங்களை இரேகையினால் வரைவர்.</li> <li>தெரிவு செய்த வர்ணஊடகத்திற்கு அமைய நுட்ப முறைகளைப் பயன்படுத்துவர்.</li> <li>வரைதற் கோட்பாடுகளையும் அடிப்படை அம்சங்களையும் பயன்படுத்துவர்.</li> <li>ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>சூழலைக் கற்றல்</li> <li>மனித மெய்நிலைகள்</li> <li>விலங்கு மெய்நிலைகள்</li> <li>இயற்கை மற்றும் செயற்கைப் பொருட்கள்</li> <li>வரைதல் அடிப்படை அம்சங்கள்                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- இரேகை , வடிவங்கள் , வர்ணங்கள்</li> </ul> </li> <li>தளப் பாவணை</li> <li>சித்திரம் வரைதல் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள்.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- முப்பரிமானப் பண்புகள்.</li> </ul> </li> </ul>	02

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- பரிமாணம் மற்றும் கனவளவு</li> <li>- தூர தரிசனம்</li> <li>- சமநிலை</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• வர்ணங்கள் மற்றும் நுட்பமுறைப் பாவணை</li> <li>- பெஸ்டல் , போஸ்டர் , நீர் வர்ணம்.</li> <li>• உணர்வு வெளிப்பாடு</li> <li>• பூரணத்துவம்</li> </ul>	
2.0 பொருட்களை ஒருங்கிணைத்து வரைதல்	2.2.1 உருளை வடிவமொன்றும் தாவரப் பகுதிகளையும் இரேகைகளால் வரைவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• உருளை வளைந்த மேற்பரப்பொன்றையும், தட்டையான இரு பக்கங்களைக் கொண்டதுமான வடிவமெனக் கூறுவர்.</li> <li>• இரேகையின் பல்வேறு பண்புகளை பயன்படுத்துவர்.</li> <li>• பொருட்கள் வரையும் போது ஒளி நிழல் காட்டி முப்பரிமானப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கேத்திர கணித வடிவங்கள்</li> <li>- உருளை வடிவம்</li> <li>• தாவரப் பகுதிகள்</li> <li>• இரேகைகளின் பல்வகைத் தன்மை / பண்புகள்</li> <li>• முப்பரிமானப் பண்புகள்</li> <li>• ஒளி நிழல்</li> </ul>	02
	2.2.2 இயற்கை வடிவ பொருட்களை இரேகைகளால் வரைவோம்	<ul style="list-style-type: none"> <li>• இயற்கை வடிவங்களை தெரிவுசெய்து கூறுவார்</li> <li>• இரேகையின் பல்வேறு பண்புகளை பயன்படுத்துவர்.</li> <li>• பொருட்கள் வரையும் போது ஒளி நிழல் காட்டி முப்பரிமானப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• இயற்கை வடிவங்கள்</li> <li>• இரேகைகளின் பல்வகைத் தன்மை / பண்புகள்</li> <li>• முப்பரிமானப் பண்புகள்</li> <li>• ஒளி நிழல்</li> </ul>	02
3.0 ஆக்க அலங்கார நிரமாணம்	3.3.1 பாவணைப் பொருள் ஒன்றை அடிப்படை, துணை வர்ணங்களைக் கொண்டு அலங்கரிப்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• துணை வர்ணங்களை இணங்காண்பர்</li> <li>• ஆழகான பூச்சாடி ஒன்றை வரைவர்</li> <li>• பாவணைப் பொருட்களை வர்ணம் தீட்டி அலங்கரிப்பர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• மூல வர்ணங்கள் , துணை வர்ணங்கள்.</li> <li>• பல்வேறு அலங்காரங்கள்.</li> <li>• வர்ணப் பயிற்சிகள்</li> </ul>	02

<p>4.0 கிரபிக் ஆக்கங்கள்</p>	<p>4.2.2. சமய விழாவொன்றுக்கான வாழ்த்து அட்டை ஒன்றை நிர்மாணித்தல்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சமய விழாவிற்குப் பொருத்தமான வாழ்த்து அட்டைகளை அவதானிப்பர்.</li> <li>• எளிய வடிவங்களையும் எழுத்துக்களையும் பொருத்துவர்.</li> <li>• சமய விழாவிற்காக வாழ்த்து அட்டையை தயாரிப்பர்.</li> <li>• வர்ணங்களைப் பயன்படுத்துவர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தேவைப்பாடு</li> <li>• எளிய வடிவங்களும் எழுத்துக்களும்</li> <li>• திட்டமிடல்</li> <li>• சமநிலை</li> <li>• பொருத்தப்பாடு</li> <li>• ஆக்கபூர்வத் தன்மை</li> <li>• வர்ணப் பாவனை</li> </ul>	<p>02</p>
<p>6.0 கலை அம்சங்களை நயத்தல்</p>	<p>6.1.4 நத்தார் பண்டிகையுடன் தொடர்பான கலைப்படைப்புகளை மதிப்பிடுவோம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• நத்தார் பண்டிகையை சிறப்பிற்கும் அலங்காரங்களை குறிப்பிடுவர்.</li> <li>• அலங்கார வேலைப்பாடுகளின் கலைப் பண்புகளை மதிப்பிடுவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• நத்தார் விழாவுடன் தொடர்புபட்ட அம்சங்கள்.</li> <li>- அலங்காரங்கள்</li> <li>- வர்ணங்கள்</li> </ul>	<p>01</p>
<p>7.0 கலை வரலாறு</p>	<p>7.1.4 கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தின் ஆக்கப் பண்புகளை இனங்காண்போம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தின் அடிப்படை அம்சங்கள் மற்றும் கலையம்சங்களை விபரிப்பர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தின் அடிப்படை அம்சங்கள்</li> <li>• கலைப் பண்புகள்</li> <li>- ரோமன் ஆலயங்கள்</li> <li>- கொதிக் முறையிலான ஆலயங்கள்</li> </ul>	<p>01</p>
	<p>7.2.2 சிங்கள அலங்கார ஆக்கங்களின் அடிப்படையை கற்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• உள்நாட்ட பாரம்பரிய அலங்கார ஆக்கங்களின் சிறப்புகளை இனங்கண்டு வரைந்து வகைப்படுத்துவர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பயிற்சியில் ஈடுபடல்</li> <li>- யட்டி போருவ</li> <li>- வக்கதெக்க</li> <li>- லியபத</li> <li>- திரிங்கிதலய</li> <li>• அடிப்படை அலங்காரங்களை வகைப்படுத்தல்.</li> <li>- தெய்வீக</li> <li>- விலங்கு</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- தாவர</li> <li>- நிர்ஜீவ ( உயிரற்ற )</li> <li>• நிர்ஜீவ ( உயிரற்ற ) அலங்காரங்கள்.</li> <li>- அரும்பு,</li> <li>- கல்பிந்துவ</li> <li>- ,குந்திரிக்கன</li> <li>- பனாவ ( சீப்புரு )</li> <li>- தனியிழை</li> <li>- ஈரிழை</li> </ul>	
			Number of periods belonging to Grade 6	24

**சித்திரக் கலை**  
**தரம் : 07**

**முதலாம் தவணை**

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றற்பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>1.0 சுற்றாடல் சார்ந்த தலைப்புக்களின் கீழ் சித்திரங்களை வரைதல்.</p>	<p>1.1.1 பாடசாலை சூழலை இரேகைகளால் வரைவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பாடசாலையில் தெரிவு செய்த செயற்கை மற்றும் இயற்கை சூழலை இரேகையினால் வரைவர்.</li> <li>• வரைதலுக்கான கோட்பாடுகளைக் கடைப்பிடிப்பர்</li> <li>• இரேகைகளின் பண்புகளைக் கடைப்பிடிப்பர்.</li> <li>• ஏனையோர்களின் ஆக்கங்களை நயந்து மதிப்பிடுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• இரேகைச் சித்திரம்</li> <li>• பாடசாலை சூழலில் காணப்படும் செயற்கைப் பொருட்கள்</li> <li>• கட்டிடங்கள்</li> <li>• பாடசாலை சூழலில் காணப்படும் இயற்கைப் பொருட்கள்</li> <li>• தாவரங்கள்</li> <li>• வரைதற் கோட்பாடுகள்                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- தூரதரிசனம்</li> <li>- முப்பரிமானம்.</li> <li>- சமநிலை</li> </ul> </li> <li>• இரேகையின் பண்புகள்</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>02</b></p>
<p>2.0 பொருட்களை ஒருங்கிணைத்து வரைதல்</p>	<p>2.1.1 உருளை வடிவான குவளை ஒன்றுக்குள் இடப்பட்ட குறோட்டன் கிளையொன்றை இரேகைகளால் வரைவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பொருட்களின் இயல்பு மற்றும் பண்புகளைப் பற்றி கலந்துரையாடுவர்.</li> <li>• கேத்திர கணித வடிவங்களை இனங்காண்பர்.</li> <li>• இரேகைகளின் பண்புகள் வெளிப்படும் விதத்தில் பொருட்களை ஒருங்கிணைப்பர்.</li> <li>• பொருட்கூட்ட ஒருங்கிணைப்பிற்குரிய கோட்பாடுகளை கடைப்பிடிப்பர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• எளிய தாவர பகுதிகள்                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- குரோட்டன் கிளை</li> </ul> </li> <li>• கேத்திர கணித வடிவ பொருட்கள்                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- உருளை வடிவ குவளை</li> </ul> </li> <li>• இரேகைகளின் வேறுபாடுகள்</li> <li>• கோட்பாடுகள்                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- பரிமானம் மற்றும் கனவளவு</li> <li>- முப்பரிமானம் , ஒளி நிழல்.</li> <li>- தளப் பாவணை</li> <li>- மேற்பரப்புத் தன்மை</li> </ul> </li> <li>• வர்ண ஊடகம் , நுட்ப முறைகள்</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>02</b></p>



<p>3.0 ஆக்க அலங்கார நிர்மாணம்</p>	<p>3.1.1 பூ, இலை வடிவங்களைக் கொண்டு அலங்காரத் துணிவகைகளை நிர்மாணிப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தாவர மூலாதாரங்களைக் கொண்டு ஆக்க அலங்காரங்களை நிர்மாணிப்பர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• அலங்கார அலகுகள்</li> <li>• பரவுருப அலங்காரங்கள்</li> <li>- பூக்கள் , இலைகள் , மொட்டுக்கள் , காய்கள்.</li> </ul>	<p>02</p>
<p>4.0 கிரபிக் ஆக்கங்கள்</p>	<p>4.1.1 பாடசாலையின் பெயர்ப்பலகையை வரைவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பல மொழி எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்தி ஆக்கபூர்வமான எழுத்துத் திறனை வெளிப்படுத்துவர்.</li> <li>• ஆக்கபூர்வமான எழுத்துக்களையும் உருக்களையும் பயன்படுத்துவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பல மொழி எழுத்துக்கள்</li> <li>• சுயாதீன கையெழுத்துக்கள்</li> <li>• ஆக்கபூர்வமான எழுத்துக்கள்</li> <li>• எளிய உருவங்கள்</li> <li>• தேவைக்கு பொருந்தும் தன்மை</li> <li>• வர்ணப் பாவனை</li> <li>- இரு பரிமாண பண்புகள்</li> <li>- முப்பரிமாணம்</li> <li>• பூரணத்துவம்</li> </ul>	<p>02</p>
<p>5.0 சிலை நிர்மாணம்</p>	<p>5.1.1 விலங்கு உருவம் அல்லது மனித உருவம் அமைப்போம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• அப்புதல் நுட்ப முறையை பயன்படுத்துவர்.</li> <li>• எளிய மனித, விலங்கு உருவங்களை நிர்மாணிப்பர்.</li> <li>• சிலை நிர்மாண கோட்பாடுகளுக்கமைய நிர்மாணிப்பில் ஈடுபடுவர்.</li> <li>• நுட்ப முறைகளுக்கேற்ப உபகரண பயன்பாட்டுத் திறனை வெளிப்படுத்துவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• அப்புதல் நுட்ப முறை</li> <li>• எளிய மனித உருவங்கள்</li> <li>• எளிய விலங்கு உருவங்கள்</li> <li>• கோட்பாட்டுப் பாவனை</li> <li>- சமநிலை</li> <li>- பரிமாணம்</li> <li>- முப்பரிமாண பண்புகள்</li> <li>• களி மண் ஊடகப் பாவனை</li> <li>• ஆக்கபூர்வத் தன்மை</li> </ul>	<p>02</p>

<p>6.0 ஆக்கங்களை நயத்தல்</p>	<p>6.1.1 காட்டுள் நிர்மாணிப்புகளை நயப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>இலத்திரனியல் ஊடகங்களில் காணப்படும் பல்வேறு சிறுவர் காட்டுள்களின் சிறப்புப் பண்புகளை விபரிப்பர்.</li> <li>நிர்மாணிப்பிற்கு ஏற்ப அலங்காரங்களை இணங்காண்பர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>தொலைக்காட்சி சிறுவர் காட்டுள்கள்             <ul style="list-style-type: none"> <li>- வர்ணங்கள்</li> <li>- வடிவங்கள்</li> <li>- கலைப் பண்புகள்</li> </ul> </li> </ul>	<p>01</p>
<p>7.0 கலை வரலாறு</p>	<p>7.1.1 இலங்கைத் தாதுகோபங்களின் (தூபிகளின்) வரலாற்றுப் பின்னணியையும் அடிப்படை இயல்புகளையும் அறிவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>இலங்கையின் வரலாற்று ரீதியான தூபிகளை குறிப்பிடுவர்.</li> <li>தூபிகளின் அடிப்படை அம்சங்களின் கலைப் பண்புகளை மதிப்பிடுவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>தூபிகள்             <ul style="list-style-type: none"> <li>- துபராம , ருவன்வெலிசாய , ஜேதவனராமய , அபயகிரி , ரன்கொத் விகாரை , களனி விகாரை</li> <li>- வரலாற்றுப் பின்னணிகள்</li> <li>- கலைப் பண்புகள்</li> <li>- கோட்பாட்டுப் பாவனை</li> <li>- தூபிகளின் வடிவங்களும், அம்சங்களும்</li> </ul> </li> </ul>	<p>01</p>

**சித்திரக் கலை  
தரம் : 07**

**இரண்டாம் தவணை**

<p>1.0 சித்திரம் வரைதல்</p>	<p>1.2.1 சமயச் சூழலை வர்ணங்களால் காட்டுவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>தலைப்பிற்கு பொருத்தமானமனித உருவங்களையும் , ஏனைய உருவங்களையும் வரைவர்.</li> <li>வரைதலுக்கான கோட்பாடுகளைக் கடைப்பிடிப்பர்</li> <li>பொருத்தமான வர்ணங்களை உபயோகிப்பர்.</li> <li>ஏனையோர்களின் ஆக்கங்களை நயந்து மதிப்பிடுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பௌத்த, இந்து, முஸ்லிம் , சமய சந்தர்ப்பங்கள்.</li> <li>பல்வேறு மனித மெய்நிலைகள்</li> <li>ஆடை அணிகலன்கள் செயற்கை பொருட்கள்.</li> <li>பல்வேறு சமய சூழல்கள்</li> <li>கோட்பாட்டுப் பாவனை             <ul style="list-style-type: none"> <li>- சமநிலை</li> <li>- பரிமாணம்</li> <li>- முப்பரிமாண பண்புகள்</li> <li>- தூரதரிசனம்</li> </ul> </li> </ul>	<p>02</p>
---------------------------------	---	--	--	-----------

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• வர்ணங்கள் மற்றும் நுட்ப முறைப் பாவனை</li> <li>• ஆக்கபூர்வத் தன்மை</li> </ul>	
2.0 பொருட்களை ஒருங்கிணைத்து வரைதல்	2.1.2 கனவுரு ஒன்றையும் பந்தொன்றையும் இரேகைகளால் வரைவோம்	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பொருட்களின் இயல்புகளையும் பண்புகளையும் கலந்துரையாடுவர்.</li> <li>• கேத்திர கணித வடிவங்களை அவதானிப்பர்.</li> <li>• இரேகைகளின் பண்புகள் வெளிப்படும் வகையில் பொருட்களை ஒருங்கிணைப்பர்.</li> <li>• பொருட் கூட்டம் வரைதலுக்கான கோட்பாடுகளை கடைப்பிடிப்பர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கனவடிவ மற்றும் கோள வடிவ பொருட்கள்</li> <li>• இரேகை கற்றல்</li> <li>• முப்பரிமானப் பண்புகள்</li> <li>• ஒளி நிழல்</li> <li>• தளப் பாவனை</li> </ul>	01
	2.2.1 அந்தாரியம் செடியொன்று இடப்பட்ட மட்குடமொன்றையும் கனவுரு ஒன்றையும் வரைவோம்	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கேத்திர கணித உருவங்கள் இயற்கை பொருட்களுக்கு அடிப்படை யாக அமைந்த எழிமையான வடிவம் பற்றி கலந்துரையாடுவார்.</li> <li>• கோள வடிவம், தாவரத்தின் இடையே காணப்படும் வேறுபட்ட வடிவம், பரிமாணங்களை கற்பார்.</li> <li>• பல்வேறுபட்ட தாவரப் பகுதிகளின் பண்புகள் வெளிப்படும் விதத்தில் பென்சிலால் வெளிக் கொணர்வார்.</li> <li>• ஒளி நிழல், முப்பரிமாணத் தன்மை, அளவுத்திட்டம், தூரநோக்கு, மேற்பரப்புத்தன்மை, தளத்தின் உபயோகித்தல் என்பவற்றைப் கருத்திற் கொண்டு பொருட் தொகுதியை பார்த்து வரைவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கேத்திர கணித வடிவங்கள்</li> <li>• தாவரப் பகுதிகள்</li> <li>• கோட்பாட்டுப் பாவனை</li> <li>- சமநிலை</li> <li>- பரிமானம்</li> <li>- முப்பரிமான பண்புகள்</li> <li>• வர்ணங்கள் மற்றும் நுட்ப முறைப் பாவனை</li> <li>• ஆக்கபூர்வத் தன்மை</li> <li>• தளப் பாவனை</li> </ul>	01
3.0 ஆக்க அலங்காரங்கள்	3.1.2 குஷன் (தலையணை) உரைகளுக்கான முழுத்தள ஆக்கத்தை நிர்மாணிப்பர்	<ul style="list-style-type: none"> <li>• முழுத்தள ஆக்க அலங்காரத்தை விபரிப்பர்.</li> <li>• கேத்திர கணித உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தி தளத்தின் மீது வடிவங்களை நிர்மாணிப்பர்.</li> <li>• பொருத்தமான நிறங்களைப் பயன்படுத்துவர்.</li> <li>• தன்னடக்கத்துடன் செயற்படுவர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஆக்க அலங்கார கோட்பாடுகள்</li> <li>• சமநிலை</li> <li>• சந்தம்</li> <li>• ஒருமைப்பாடு</li> <li>• திட்டமிடல்</li> <li>• அயல் வர்ணம் மற்றும் எதிர் வர்ணம்</li> </ul>	02

<p>4.0 கிராபிக் ஆக்கங்கள்</p>	<p>4.2.1 விளம்பரம் ஒன்றை நிர்மாணிப்போம் (பாடசாலை விழாவுக்காக)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• விளம்பரங்களுக்கு எழுத்துக்கள் பாவிப்பதன் முக்கியத்துவத்தை அறிவர்.</li> <li>• பல்மொழி எழுத்து வடிவங்களை ஆராய்வர்.</li> <li>• எழுத்துக்களையும் உருக்களையும் பயன்படுத்தி விளம்பரத்தை திட்டமிடுவர்.</li> <li>- கணினியால் அல்லது கையினால் வரைந்து விளம்பரத்தை நிர்மாணிப்பர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பல்மொழி எழுத்துக்கள்</li> <li>• கையினால் சுயாதீனமாக எழுதுதல்</li> <li>• ஆக்கப்பூர்வ எழுத்துக்கள்</li> <li>• எளிய படங்கள்</li> <li>• தேவைக்கு பொருத்தப்பாடு</li> <li>• வர்ணப் பாவனை             <ul style="list-style-type: none"> <li>- இருபரிமாணப் பண்புகள்</li> <li>- முப்பரிமாணப் பண்புகள்</li> </ul> </li> <li>- பூரணத்துவம்</li> </ul>	<p>02</p>
<p>5.0 சிற்ப நிர்மாணம்</p>	<p>5.2.1 இயற்கை மற்றும் செயற்கை உருக்கள் அடங்கிய சிறு புடைப்புச் சிற்பமொன்றை பொலிவேமாம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பொளிதல் நுட்பமுறையைப் பயன்படுத்துவர்.</li> <li>• இயற்கை செயற்கை வடிவங்களைக் கொண்ட நிர்மாணங்களை உருவாக்குவர்.</li> <li>• திட்டங்கள் வரைவர்</li> <li>• உபகரணங்களை சரியாக கையாள்வர்</li> <li>• புடைப்புக்கு பொருத்தமான ஊடகங்களை பயன்படுத்துவர்</li> <li>• பொருத்தமான வர்ணங்களையும் நுட்பமுறைகளையும் பின்பற்றுவர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• புடைப்பு நுட்பமுறை</li> <li>• இயற்கை செயற்கை வடிவங்கள்</li> <li>• ஒருங்கிணைத்தல்</li> <li>• உபகரணப் பயன்பாடு</li> <li>• ஊடகப் பயன்பாடு</li> <li>• பொருத்தமான வர்ணப் பாவனை</li> </ul>	<p>02</p>
<p>6.0 ஆக்கங்களை நயத்தல்</p>	<p>6.2.1 பொம்மலாட்டக் கலை ஆக்கங்களை நயப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பொம்மலாட்ட நிர்மாண வகைகளை குறிப்பிடுவர்.</li> <li>• பொம்மலாட்ட நிர்மாணங்களின் சிறப்புப் பண்புகளை குறிப்பிடுவர்.</li> <li>• ஊடகம் மற்றும் தொனிப்பொருள் பற்றி தேடிப்பார்ப்பர்</li> <li>• கைபொம்மையை செயற்படுத்துவர்</li> <li>• பாரம்பரிய பொம்மலாட்டக் கலையை நயப்பர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• வரலாற்றுப் பின்னணி</li> <li>• பரவியுள்ள பிரதேசங்கள்</li> <li>• பொம்மலாட்ட வகைகள்</li> <li>• நுட்பமுறைகள்</li> <li>• ஊடகப் பாவனை</li> <li>• கலைப் பண்புகள்</li> </ul>	<p>01</p>
<p>7.0 கலை வரலாறு</p>	<p>7.2.1 வரலாற்றுக்கு முந்திய கால குகை ஓவியங்களை மதிப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• வரலாற்றுக்கு முந்திய கால குகை ஓவியங்கள் காணக்கூடிய இடங்களை குறிப்பிடுவர்.</li> <li>• கருப்பொருட்களை கற்றாய்வர்</li> <li>• உருவங்கள், வர்ணப் பயன்பாடு பற்றி விபரிப்பர்.</li> <li>• கலைத்திறனையும் வாழ்க்கைத் தகவல்களையும் தேடியறிவர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• வரலாற்றுக்கு முந்திய கால குகை ஓவியங்கள்             <ul style="list-style-type: none"> <li>- தந்திரிமலை</li> <li>- தொரவக்க</li> <li>- பில்லாவ</li> </ul> </li> <li>• கருப்பொருள்</li> <li>• உருவங்கள், வர்ணப் பாவனை</li> <li>• கலைப் பண்புகள்</li> </ul>	<p>01</p>

சித்திரக் கலை

மூன்றாம் தவணை

தரம் : 07

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றற் பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 சித்திரம் வரைதல்	1.2.4 சிரமதானத்தில் ஈடுபடும் மனிதர்கள்  1.2.5 மல்லுக்கட்டும் இரு விலங்குகள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>தெரிவு செய்யப்பட்ட சந்தர்ப்பங்கள், சம்பவங்களை வரைவர்.</li> <li>வரைதல் அடிப்படை அம்சங்களையும் கோட்பாடுகளையும் விளக்கத்துடன் பயன்படுத்துவர்.</li> <li>தெரிவுசெய்த ஊடகத்துக்கேற்ப பொருத்தமான நுட்பமுறைகளை பயன்படுத்துவர்</li> <li>ஏனையவர்களின் ஆக்கங்களை நயந்து மதிப்பிடுவர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>சிரமதானத்தில் ஈடுபடும் மக்கள் காணப்படும் சந்தர்ப்பங்களும் சம்பவங்களும் <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ பல்வேறு மனித மெய்நிலைகள்</li> <li>✓ ஆடை அணிகலன் மற்றும் செயற்கை பொருட்கள்</li> </ul> </li> <li>மல்லுக்கட்டும் விலங்குகள் காணப்படும் சந்தர்ப்பங்களும் சம்பவங்களும் <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ பல்வேறு விலங்கு மெய்நிலைகள்</li> </ul> </li> <li>பல்வேறு சூழல்கள்</li> <li>கோட்பாட்டுப் பாவனை <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ பரிமானம்</li> <li>✓ தூரதரிசனம்</li> <li>✓ முப்பரிமாணப் பண்புகள்</li> <li>✓ சமநிலை</li> </ul> </li> <li>வண்ணங்கள், நுட்ப முறை பாவனை</li> <li>ஆக்கப்பூர்வத்தன்மை</li> </ul>	02
2.0 பொருட்களை ஒருங்கிணைத்து வரைதல்	2.2.2 ஒரு போத்தல், பந்து மற்றும் தடித்த புத்தகம் (அகராதி) வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவோம்	<ul style="list-style-type: none"> <li>பொருட்களின் இயல்புகளையும் பண்புகள் பற்றியும் கலந்துரையாடுவர்</li> <li>கேத்திர கணித வடிவங்களை கற்றிவர்.</li> <li>இரேகைகளின் பண்புகள் வெளிப்படும் விதத்தில் ஒழுங்கிணைப்பர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>கன வடிவங்கள் கோள வடிவங்கள்</li> <li>ஒழுங்கிணைப்பு கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ பரிமாணம், கனவளவு, முப்பரிமாணப் பண்புகள், ஒளி நிழல் மேற்பரப்புத்தன்மை</li> </ul> </li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>பொருட்கூட்ட ஒழுங்கிணைப்புக் கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்துவர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பண்புகளை வெளிப்படுத்தல்</li> <li>தளப் பாவனை</li> <li>வர்ண ஊடகம், நுட்பமுறைப் பாவனை</li> <li>பூரணத்துவம்</li> </ul>	<b>02</b>
3.0 ஆக்க அலங்காரம் வரைதல்	3.3.1 மாதிரி கடிதம் தாங்கியொன்றை நிர்மாணித்தல்	<ul style="list-style-type: none"> <li>மாதிரி கடிதத் தாங்கியொன்றை திட்டமிடுவர்</li> <li>குளிர் மற்றும் வெப்ப வர்ணங்களை பயன்படுத்துவர்</li> <li>தேவைகளுக்கு பொருத்தமான பாவனைப் பொருட்களை நிர்மாணிப்பர்</li> <li>தன்னடக்கத்துடன் செயற்படுவர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>திட்டமிடல்</li> <li>குளிர் மற்றும் வெப்ப வர்ணங்கள்</li> <li>தேவைப்பாடு</li> <li>பொருத்தப்பாடு</li> <li>ஆக்கப்பூர்வத் தன்மை</li> </ul>	<b>02</b>
5.0 சிற்பங்களை நிர்மாணித்தல்	5.3.1 விலங்கு அல்லது மனித உரு ஒன்றை அமைப்போம்	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஒருங்கிணைத்தல் நுட்பமுறையை பயன்படுத்துவர்</li> <li>ஊடகத்தின் தன்மையை அறிவர்</li> <li>இயற்கை செயற்கை வடிவங்களைக் கொண்ட ஒருங்கிணைப்பை நிர்மாணிப்பர்</li> <li>திட்டங்களை வரைவர்</li> <li>உபகரணங்களை சரியாக கையாளர்வர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஒருங்கிணைத்தல் நுட்பமுறை</li> <li>பல்வேறு பொருட்கள்</li> <li>கோட்பாட்டுப் பாவனை</li> <li>✓ பரிமானம்</li> <li>✓ முப்பரிமானப் பண்புகள்</li> <li>✓ சமநிலை</li> <li>✓ ஆக்கப்பூர்வத்தன்மை</li> </ul>	<b>02</b>
6.0 ஆக்கங்களை நயத்தல்	6.3.1 பனையோலைப் படைப்பாக்கங்களை மதிப்போம்  6.4.1 மருள் நார், பண் புல் கலையாக்கங்களை மதிப்போம்	<ul style="list-style-type: none"> <li>பனையோலை, பண் புல் மற்றும் மருள் நார் கலையாக்கங்கள் பற்றிய தகவல்களை சேகரிப்பர்.</li> <li>ஆக்கங்களைக் குறிப்பிடுவர்.</li> <li>கலைப் பண்புகளை மதிப்பிடுவர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>வரலாற்றுப் பின்னணி</li> <li>கலையாக்கங்கள்</li> <li>✓ பனையோலை</li> <li>✓ பண் புல்</li> <li>✓ மருள் நார் ஆக்கங்கள்</li> <li>நுட்ப முறைகள்</li> <li>ஊடகப் பாவனை</li> <li>கலைப் பண்புகள்</li> </ul>	<b>02</b>

<p>7.0 கலை வரலாறு</p>	<p>7.3.1 தாமரை (உத்பித) வகைகளை சேர்த்து அலங்காரங்களை கண்டறிவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தாவர அலங்கார ஆக்கங்களின் சிறப்பியல்புகளை விபரிப்பர்.</li> <li>• தாவர வகைக்குறிய தெரிவு செய்த அலங்கார ஆக்கங்கள் பற்றிய தகவல்களை சேகரிப்பர்.</li> <li>• வரைந்து வகைப்படுத்துவர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தாவர வகைகளைச் சேர்ந்த அலங்காரங்கள் <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ தாமரைப் பூ</li> <li>✓ சபுமலர் (செண்பகப்பூ)</li> <li>✓ தாளம் பூ (வெட்டகே மலர்)</li> <li>✓ பினர மலர்</li> <li>✓ கத்திரி மலர்</li> <li>✓ பலாப்பொத்தி</li> <li>✓ லியவெல (பூங்கொடி)</li> </ul> </li> <li>• ஆக்கங்களின் சிறப்புப் பண்புகள்</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>02</b></p>
Number of periods belonging to Grade 7				<b>36</b>
Total Number of periods				<b>60</b>