

அத்தியாவசிய கற்றல் மீட்டெடுப்புத் திட்டம்
(2020 - 2021 இற்கானது)
(Essential Learning Recovery Plan for 2020-2021)

சித்திரக்கலை
தரம் 11



அழகியற் கல்வித் துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மஹரகம

பாடம் : சித்திரக் கலை
 தரம் : 11
 பாடவேளைகள் : 60 (from grade 10, 24 periods and from grade 11, 36 periods)

சித்திரக் கலை
 தரம் : 10

இரண்டாம் தவணை

<p>1.0 சித்திரம் வரைதல்</p>	<p>1.1.3 பிரியமான சம்பாஷனை ஒன்று</p>	<ul style="list-style-type: none"> • தலைப்புக்கு பொருத்தமான சம்பவங்களை தேர்ந்து வரைவர் • வரைதல் கோட்பாடுகளை கடைப்பிடிப்பர் • பொருத்தமான வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி உரிய நுட்ப முறைகளுக்கு அமைய வர்ணம் திட்டுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • மனித உருவங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - பரிமாணம் - பல மெய்நிலைகள் - பலவித ஆடைகள் - பாத்திரம் - உணர்வுகள் மற்றும் வழிபாடு • கட்டடங்கள் • பொருத்தமான சூழல் • கோட்பாட்டு பாவனை • வர்ணப் பாவனையும் உணர்வு வெளிப்பாடும் • பூரணத்துவம் 	<p>02</p>
<p>2.0 பொருட்களை ஒருங்கிணைத்து சித்திரம் வரைதல்</p>	<p>2.2.1 கனவுரு வடிவ பொருட்கள், மண் பாத்திரத்தில் இட்டுள்ள அலரி பூங்கொத்து, கர்ப்பந்து அல்லது காற்பந்து ஒன்றை ஒருங்கிணைத்து வரைந்து நிறம் தீட்டுவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பொருட்கூட்ட ஒருங்கிணைப்பின் பண்புகளை நன்கு அவதானித்து பருமட்டான திட்டத்தை வரைவர் • தளத்துக்கு பொருத்தமான கோட்பாடுகளை பயன்படுத்தி பொருட்கூட்டத்தை ஒருங்கிணைப்பர் 	<ul style="list-style-type: none"> • பருமட்டான திட்டம் வரைதல். • பொருட்கூட்ட ஒருங்கிணைப்பின் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - பரிமாணம் - தூரதரிசனம் - ஒளி நிழல் - முப்பரிமாண பண்புகள் - மேற்பரப்புத் தன்மை • தளத்தின் மீது பொருத்தப்பாடு • வர்ண ஊடகம் மற்றும் நுட்பமுறைப் பாவனை • பண்புகள் 	<p>02</p>

		<ul style="list-style-type: none"> பல்வேறு ஊடகங்களுக்கு பொருத்தமான நுட்பமுறைகளை பயன்படுத்தி வரைவர். 		
<p>3.0 ஆக்க அலங்காரங்கல் மற்றும் திட்டங்கள்</p>	<p>3.1.2 விழாக்களை அலங்கரிக்கும் பதாதைகள்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> விழாக்களுக்கு பொருத்தமான பதாதைகளை திட்டமிட்டு பொருத்தமான அலங்காரங்களையிடுவர். ஆக்க அலங்கார அடிப்படை அம்சங்களை பின்பற்றி அலங்காரங்களை தீர்மானிப்பர். வர்ண ஊடகம் மற்றும் நுட்ப முறைகளை பயன்படுத்துவர் 	<ul style="list-style-type: none"> திட்டம் பொருத்தப்பாடு அர்த்தமிக்கத் தன்மை அலங்கார அலகுகள் <ul style="list-style-type: none"> - இயற்கை - பாரம்பரியம் - கேத்திர கணிதம் - அருப - இருபரிமான முப்பரிமானத் தன்மை ஆக்க அலங்கார கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - சமநிலை - தொடர்ச்சித் தன்மை - ஒருமைப்பாடு - சந்தம் பூரணத்துவம் 	02
<p>4.0 உற்பத்தி மற்றும் சேவை தேவைகளுக்காக கிரபிக் சித்திரம் நிர்மாணிப்பர்.</p>	<p>4.1.3 அழைப்பிதழ்களை நிர்மாணிப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> வேலைக்கு பொருத்தமான விதத்தில் திட்டமிடுவர். சரியான கோட்பாடுகளை கடைபிடிப்பர். பல்வேறு நுட்பமுறைகளை பயன்படுத்தி வர்ணம் தீட்டுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> திட்டம் நிர்மாணித்தல் உற்பத்தி மற்றும் சேவை தேவைகளுக்கான பொருத்தப்பாடு. ஆக்கபூர்வமான தன்மை திட்டமிடல் கோட்பாடுகள் அச்சிடலுக்கு பொருத்தமான தன்மை தொடர்பாடல் கருத்து ஆக்கபூர்வமான எழுத்துப் பாவனை வர்ணங்கள் மற்றும் நுட்ப முறைப் பாவனை கவர்ச்சிகரமான பூரணத்துவம் 	02

<p>6.0 ஆக்கங்களை நயத்தல்</p>	<p>6.1.3 ஜோர்ஜ் கீற்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ஜோர்ஜ் கீற்றின் ஆக்கங்களை தெரிவுசெய்து குறிப்பிடுவர். • ஆக்கங்களின் தலைப்பு பாணி தாக்கம் நுட்பமுறைகளை விபரிப்பார் • ஆக்கங்களை கலைப்பண்புகளை குறிப்பிடுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> • ஜோர்ஜ் கீற்றின் ஆக்கங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - மாற யுத்தம், பொரல்ல கோதமீ விகாரை - நாயிகா ஓவியம் • கருப்பொருள் • பாணி • தாக்கம் • நுட்பமுறை • கலை பண்புகள் <ul style="list-style-type: none"> - உருவ பாவனை - வர்ண பாவனை - தள பாவனை - உணர்வு வெளிப்பாடு 	<p>01</p>
<p>6.0 ஆக்கங்களை நயத்தல்</p>	<p>6.1.5 தாவடி துரைசாமி</p> <p>6.1.6 பெரிய தம்பி சுப்பிரமணியம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • தாவடி துரைசாமி மற்றும் பெரிய தம்பி சுப்பிரமணியம் எனும் கலைஞர்களின் ஆக்கங்களை தெரிவுசெய்து கூறுவர். • ஆக்கங்களின் கருப்பொருள் கலைப்பாங்கு, பாணி நுட்ப முறைகளை விவரிப்பர் • ஆக்கங்களின் கலைப் பண்புகளை குறிப்பிடுவர். • பெரியதம்பி சுப்பிரமணியம் 	<ul style="list-style-type: none"> • தாலடி துரைசாமியின் - வெள்ளை சேவல் • பெரியதம்பி சுப்பிரமணியம் ஓவியரின் <ul style="list-style-type: none"> - அகத்தியரும் விநாயகரும் • இடம் • கலைப்பாங்கு • பாணி • நுட்பமுறை • கலைப் பண்புகள் <ul style="list-style-type: none"> - உருவங்களில் வடிவங்களின் பாவனை - வர்ணப் பாவனை - தளப் பாவனை - உணர்வு வெளிப்பாடு 	<p>01</p>
<p>7.0 கலை வரலாறு</p>	<p>7.2.1 செங்கடகல (கண்டி) புனித தலதா மாளிகை</p> <p>7.2.2 மெதவல கற்றுண் (டம்பிட்ட) விகாரை</p>	<ul style="list-style-type: none"> • கண்டி காலத்து வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கலையாக்கங்களை குறிப்பிடுவர். • கண்டி காலத்து வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த 	<ul style="list-style-type: none"> • பத்திரிப்பு (எண்கோண மண்டபம்) இதன் வரலாற்று பின்னணி • காலம் • கலைஞர் • கலைப் பண்புகள் • மெதவல விகாரை வெஸ்ஸந்தர ஜாதகக் 	<p>02</p>

	7.2.3 தெகல்தொருவ ரஜ மகா விகாரை	ஆக்கங்களின் வரலாற்று பின்னணி மற்றும் அவற்றுக்கு பங்களித்த கலைஞர்களை விபரிப்பர். • சுவரோவியங்களின் கலைப் பண்புகளை மதிப்பிடுவர்.	கதை • கலைப்பாங்கு - நுட்பமுறை - வர்ணப் பாவனை - இரேகைப் பாவனை • தெகல்தொருவ விகாரையின் யானைகளை தானமாக வழங்குதல் ஓவியம் - கலைஞர் - நுட்பமுறை - வர்ணப் பாவனை - இரேகைப் பாவனை - தளப் பாவனை - அசைவும், சந்தமும்	
--	--------------------------------------	---	---	--

சித்திரக் கலை

தரம்

: 10

மூன்றாம் தவணை

1.0 சித்திரம் வரைதல்	1.1.5 சனநெருக்கமான வீதியொன்று	• கருப்பொருளுக்குரிய சம்பவங்களை தேர்ந்து வரைவர். • வரைதல் கோட்பாடுகளை கடைப்பிடிப்பர். • பொருத்தமான வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி உரிய நுட்ப முறைகளுக்கு அமைய வர்ணம் தீட்டுவர்	• மனித உருவங்கள் - பரிமாணம் - பல மெய்நிலைகள் - பலவித ஆடைகள் - பாத்திரம் - உணர்வுகள் வெளிப்பாடு • கட்டடங்கள் • பொருத்தமான சூழல் • கோட்பாட்டுப் பாவனை • வர்ணப் பாவனையும் உணர்வு வெளிப்பாடும் • பூரணத்துவம்	02
2.0 பொருட்கூட்ட	2.2.4 கனவுரு வடிவ	• பொருட்கூட்ட ஒருங்கிணைப்பின் பண்புகளை நன்கு அவதானித்து பருமட்டான திட்டத்தை	• பருமட்டான திட்டம் வரைதல் • பொருட்கூட்ட ஒருங்கிணைப்பின் கோட்பாடுகள்	

<p>ஒருங்கிணைப்பு</p>	<p>பொருளொன்று, கூசா ஒன்றில் இடப்பட்டுள்ள பூங்கொத்து ஒன்று, பூசணிக்காய் அல்லது அதே வடிவமுள்ள ஒரு காய் ஆகியவற்றை ஒருங்கிணைத்து சித்திரமாக வரைவோம்.</p>	<p>வரைவர்.</p> <ul style="list-style-type: none"> • தளத்துக்கு பொருத்தமான கோட்பாடுகளை பயன்படுத்தி பொருட்கூட்டத்தை ஒருங்கிணைப்பர். • பல்வேறு ஊடகங்களுக்கு பொருத்தமான நுட்பமுறைகளை பயன்படுத்தி வரைவர். 	<ul style="list-style-type: none"> - பரிமாணம் - தூரதரிசனம் - ஒளி நிழல் - முப்பரிமான பண்புகள் - மேற்பரப்புத் தன்மை • தளத்தின் மீது பொருத்தப்பாடு • வர்ண ஊடகம் மற்றும் நுட்பமுறைப் பாவனை • பூரணத்துவம் 	<p>02</p>
<p>3.0 ஆக்க அலங்காரம் திட்டமிடல்</p>	<p>3.2.2 விலங்கு உருவங்களைக் கொண்டு வேட்டி/ சாரம் கரைக்கு பொருத்தமான அலங்காரம் ஒன்றை நிர்மாணிப்போம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • சாரத்துக்கு பொருத்தமான கரையொன்றை திட்டமிட்டு பொருத்தமான அலங்காரங்களை வரைவார் • ஆக்க அலங்கார கோட்பாடுகளை பின்பற்றி அலங்காரங்களை நிர்மாணிப்பர் • வர்ண ஊடகம் மற்றும் நுட்ப முறைகளை பயன் படுத்துவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • திட்டம் • பொருத்தப்பாடு • அர்த்தமிக்கத் தன்மை • விலங்கு உருவங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - இயற்கை - பாரம்பரிய - கேத்திரகணித - அருப • இருபரிமான, முப்பரிமானத் தன்மை • ஆக்க அலங்காரக் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - சமநிலை - தொடர்ச்சித் தன்மை - ஒருமைப்பாடு - சந்தம் • வேலைக்கு பொருத்தமான தன்மை • கவர்ச்சிகரமான பூரணத்துவம் 	<p>02</p>
<p>4.0 கிரபிக் சித்திரம் நிர்மாணிப்பர்.</p>	<p>4.2.1 பாடலுக்கும், கவிதைக்கும் பொருத்தமான விளக்கச் சித்திரங்களை வரைவோம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • வேலைக்கு பொருத்தமான விதத்தில் திட்டமிடுவர். • சரியான கோட்பாடுகளை கடைபிடிப்பர். • பல்வேறு நுட்பமுறைகளை பயன்படுத்தி வர்ணம் தீட்டுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • திட்டம் நிர்மாணித்தல் • உற்பத்தி மற்றும் சேவை தேவைகளுக்கான பொருத்தப்பாடு • ஆக்கபூர்வமான தன்மை • திட்டமிடல் கோட்பாடுகள் • அச்சிடலுக்கு பொருத்தமான தன்மை • தொடர்பாடல் கருத்து • ஆக்கபூர்வமான எழுத்துப் பாவனை 	<p>02</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • வர்ணங்கள் மற்றும் நுட்ப முறைப் பாவனை • கவர்ச்சிகர பூரணத்துவம் 	
6.0 நிர்மாணங்களை நயத்தல்	6.1.4 டேவிட் பெயின்டர்	<ul style="list-style-type: none"> • டேவிட் பெயின்டரின் ஆக்கங்களை தெரிவு செய்து கூறுவர். • ஆக்கங்களின் தலைப்பு பாணி தாக்கம் நுட்பமுறைகளை விபரிப்பர். • ஆக்கங்களின் கலைப் பண்புகளை குறிப்பிடுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> • டேவிட் பெயின்டர் <ul style="list-style-type: none"> - நல்ல சமாரியன் • இடம் • கருப்பொருள் • பாணி • செல்வாக்கு • நுட்பமுறை • கலை பண்புகள் <ul style="list-style-type: none"> - வர்ணப்பாவனை - உருவங்களின் வடிவப் பாவனை - தளப்பாவனை - உணர்வு வெளிப்பாடு 	01
7.0 கலை வரலாறு	7.2.4 தம்புள்ள ரஜ மகா விகாரை	<ul style="list-style-type: none"> • தம்புள்ள ரஜ மகா விகாரையின் வரலாற்று பின்னணியை கற்றறிவர். • இவ்விகாரையில் காணக்கூடிய சிறப்பு ஆக்கங்களை குறிப்பிடுவர். • சுவரோவியங்களின் கலைப்பண்புகளை மதிப்பிடுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> • தம்புள்ளை விகாரை <ul style="list-style-type: none"> - காலம் - அனுசரணை • ஓவியங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - மாறணை தோற்கடித்தல் (மாற பராஜய) - அனோதத்த ஏரி • கலைஞர் • பாணி • நுட்பமுறை • வர்ணப் பாவனை • இரேகைப் பாவனை • தளப் பாவனை 	01
	7.3.1 சிந்துவெளி நாகரீகத்தின் கலைப்படைப்புக்களை மதிப்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> • சிந்துவெளி நாகரீகத்திற்குரிய கலையாக்கங்களை குறிப்பிடுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> • சிலைகள் <ul style="list-style-type: none"> - பூசாரி உருவம் - நடனமாது உருவம் - முத்திரைகள் - திமிளுடன் கூடிய எருது 	

		<ul style="list-style-type: none"> • கலைப்படைப்புக்களின் சிறப்பம்சங்களை விபரிப்பர் • கலைப்பண்புகளை மதிப்பிடுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> • கிடைத்த இடம் • காலம் • ஊடகம் • நுட்பமுறை • வர்ணங்களும், இரேகைகளும் • கலைப்பண்புகள் 	01
	7.4.2 கிரேக்க சிற்பக்கலை படைப்புக்கள்	<ul style="list-style-type: none"> • கிரேக்க சிற்பங்களை குறிப்பிடுவர் • ஆக்கங்களின் வரலாற்று பின்னணியை விபரிப்பர் • கலைப்பண்புகளை மதிப்பிடுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • தொண்மை யுகத்தின் சிற்பங்கள் • பரிதிவட்டம் எறிபவன் • ஹேர்மிசும் டயோனிசும் • ஹேலனிஸ்ரிக் காலத்து சிற்பங்கல் • வீனஸ் டி மெலோ • லகூன் சிற்பம் • வரலாற்று பின்னணி • காலம் • ஆக்கக்கலைஞர் • ஊடகம் • நுட்பமுறை • கலைப்பண்புகள் • உணர்வு வெளிப்பாடு • உருவப்பாவனை 	01
Number of periods belonging to Grade 10				24

சித்திரக் கலை
தரம் : 11

முதலாம் தவணை

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றற் பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 சித்திரம் வரைதல்	1.1.1 வணக்கஸ்த்தளமொன்று இருள் சூழ்ந்த இரவில் காட்சியளிக்கும் விதம்.	<ul style="list-style-type: none"> சம்பவத்துடன் சம்பந்தப்பட்ட கருத்துக்களை விபரிப்பார். கோட்பாடுகளை பயன்படுத்தி சித்திரம் வரைவார். வர்ண ஊடகம் மற்றும் பொருத்தமான நுட்பமுறைகளை பயன்படுத்தி வர்ணம் தீட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> மனித உருவங்கள் பல்வேறு மெய்நிலைகள் ஆடை அணிகலன்கள் பாத்திரங்கள் தலைப்புக்கு பொருத்தமான சூழல் உணர்வு வெளிப்பாடு தூரதரிசனம் பரிமாணம் கனவளவு ஒளி நிழல் மற்றும் முப்பரிமாணப் பண்புகள் வர்ண ஊடகம், நுட்பமுறைகள் 	02
2.0 பொருள் கூட்ட ஒழுங்கிணைப்பு	2.1.2 கனவுருவடிவ பொருளொன்று கண்ணாடிப் போத்தலொன்று, பூவுடன் கூடி கிளையொன்று, பப்பாசிப் பழமொன்று மற்றும் சீலைத் துணியொன்றை இரேகைகளால் வரைவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> பொருள் தொகுதியின் பண்புகளை நன்றாக அவதானித்து இரேகைகளால் பருமட்டான படம் வரைவோம். கோட்பாடுகளை பயன்படுத்தி தளத்துக்கு பொருத்தமான விதத்தில் பொருள் கூட்டத்தை ஒழுங்கிணைத்து வரைவார் பென்சில் இரேகைகளை பயன்படுத்தி பல நுட்பமுறைகளுடாக முப்பரிமாணத்தைக் காட்டுவார்.. 	<ul style="list-style-type: none"> பருமட்டான திட்டம் ✓ இரேகை பாவனை கோட்பாட்டு பாவனை ✓ பரிமாணம் ✓ தூரதரிசனம் ✓ ஒளிநிழல் மற்றும் முப்பரிமாணப் பண்புகள் ✓ மேற்பரப்புத் தன்மை 	02
3.0 ஆக்க அலங்காரம் வரைதல்	3.1.2 வீட்டில் அழகுக்காக வைக்கப்படும் சாடி ஒன்றை நிர்மாணிப்போம்	<ul style="list-style-type: none"> வீட்டு அலங்காரத்துக்கு பொருத்தமான சாடிகளில் பலவித வடிவங்களைப் பற்றி கலந்துரையாடுவார். எளிய வடிவங்களில் சாடி ஒன்றுக்காக 	<ul style="list-style-type: none"> திட்டமிடல் எண்ணக்கரு பாவனை எளிய வடிவங்கள் பாவனை அலங்கார அலகுகள் ✓ பாரம்பரிய ✓ கேத்திர கணித 	

		<p>திட்டம் வரைவார்.</p> <ul style="list-style-type: none"> • திட்டமிட்டச் சாடியின் வடிவத்திற்குப் பொருத்தமான அலங்கரிப்பை வரைவர். • வர்ண ஊடகத்துக்கு பொருத்தமான நுட்பமுறைகளைப் பயன்படுத்துவர் 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ இயற்கை ✓ அருப • இரேகைகளும் வடிவங்களும் • சந்தம் • சமநிலை • ஒருமைப்பாடு • வர்ணப் பாவனையும் நுட்பமுறையும் • ஆக்கப்பூர்வத் தன்மை • தொழிநுட்ப பொருத்தமான தன்மை 	02
4.0 கிரபிக் ஆக்கங்கள்	4.1.1 சுவரொட்டிச் சித்திரம் ஒன்றை நிர்மாணிப்போம்	<ul style="list-style-type: none"> • சுவரொட்டிச் சித்திரத்தில் இருக்க வேண்டிய அடிப்படை அம்சங்கள்., பயன்பாடு பற்றி கலந்துரையாடுவார். • கருப்பொருளொன்றை தெரிவு செய்து சித்திரத்தை திட்டமிடுவார். • வர்ண ஊடகம் மற்றும் பொருத்தமான நுட்பமுறைகளைப் பயன்படுத்தி வர்ணம் தீட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • தேவைப்பாடு • திட்டம் • தொடர்பாடல் கருத்து • குறியீட்டு உருக்கள் • எழுத்துப் பாவனை • அச்சுக்கு பொருத்தத் தன்மை • பூரணத்துவம் • வர்ண ஊடகம் நுட்பமுறைகள் 	02
6.0 கலையாக்கங்களை நயத்தல்	<p>6.1.1 முதலியார் ஏ.சீ.ஜி.எஸ். அமரசேகர கலைஞரின் ‘பேயோட்டியின் மகள்’ ஓவியம்.</p> <p>6.1.2 ஸ்டான்லி அபேசிங்க கலைஞரின் ‘எசல ஊர்வலம் (பெரஹர்)’ ஓவியம்.</p> <p>6.1.3 ஜி.எஸ். பேர்னாந்து கலைஞரின் கடலாதெனிய ஓவியங்கள்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • உள்நாட்டு வெளிநாட்டு கலைஞர்களின் ஆக்கங்களை இனங்கண்டு கூறுவார். • தெரிவு செய்த ஆக்கங்களை நயந்து மதிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • கருப்பொருள் • பாணி • செல்வாக்கு • நுட்பமுறைகள் • ஆக்கப் பண்புகள் ✓ உருவப் பாவனை ✓ வர்ணப் பாவனை ✓ தளப் பாவனை ✓ உணர்வு வெளிப்பாடு 	01

	6.3.1 பப்லோ பிக்காசோவின் 'குவர்ணிக்கா' ஓவியம்.			
	6.2.1 செய்தித்தாள் காட்டுன் கலைஞர்கள்	<ul style="list-style-type: none"> • உள்நாட்டு செய்தித்தாள் காட்டுன் கலைஞர்கள் மற்றும் அவர்களின் ஆக்கங்களை குறிப்பிடுவார். • காட்டுன் சித்திரமொன்றின் சிறப்புப் பண்புகளை விபரிப்பார். • காட்டுன் கலைஞர்களின் ஆக்கங்களை மதிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • காட்டுன் சித்திரக் கலைஞர்கள் <ul style="list-style-type: none"> ➤ ஒப்ரி கொலட் ➤ டப்லியூ. ஆர் விஜேசேகர ➤ கமிலஸ் பெரேரா ➤ சிவஞான சுந்தரம் • ஆக்கங்களை மதிப்பிடல் <ul style="list-style-type: none"> ✓ கருப்பெருள் ✓ பாணி • கலைப் பண்புகள் <ul style="list-style-type: none"> ✓ உருவப் பயன்பாடு ✓ இரேகை, வடிவங்கள், வர்ணம் பாவனை ✓ தளப் பாவனை 	01
7.0 கலை வரலாறு	7.1.1 சீகிரிய சுவரோவியங்கள். 7.2.1 திவங்க சிலைமனையின் தேவர் அழைப்பு ஓவியம்	<ul style="list-style-type: none"> • அனுராதபுர, பொலனறுவை காலங்களின் வரலாற்று முக்கியம் வாய்ந்த ஓவியங்களை இனங்கண்டு கூறுவார். • ஆக்கங்களுக்கு அடிப்படையான பாணி, ஊடகம், நுட்பமுறைகளை விபரிப்பார் • கலைப் பண்புகளை மதிப்பிடுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> • கலை மரபு • பாணி • ஊடகம், நுட்பமுறை • கலைப் பண்புகள் <ul style="list-style-type: none"> ✓ தளத்தின் மீது உருவங்களை வரைதல் ✓ வர்ணப் பாவனை ✓ இரேகைப் பயன்பாடு ✓ உணர்வு வெளிப்பாடு 	01
	7.1.2 அனுராதபுரத்தில் காணப்படும் அவுக்கண, தொலுவில சிலைகள்	<ul style="list-style-type: none"> • அனுராதபுர காலத்தின் சிற்பங்களையும் செதுக்கல்களையும் இனங்கண்டு குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • காலம்/ யுகம் • ஆக்க வகைப்படுத்தல் • கலை மரபுகள் • பாணி 	

	<p>7.1.3 இசுறுமுனிய செதுக்கல்கள்</p>	<ul style="list-style-type: none"> பாணி, ஊடகம், நுட்பமுறைகள் விபரிப்பார். கலைப்பண்புகளை குறிப்பிடுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> ஊடகம் நுட்பமுறை உணர்வு வெளிப்பாடு உருவம் வரைதல் மெய் நிலைகள், முத்திரைகள், ஆசன முறைகள், காவியுடை, குடும்பி, தீச்சுடர் பல்வேறு கருத்துக்களும் விளக்கங்களும். 	<p>01</p>
--	--	--	--	-----------

சித்திரக் கலை
தரம் : 11

இரண்டாம் தவணை

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றற் பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>1.0 சித்திரம் வரைதல்</p>	<p>1.1.3 வரட்சி ஏற்படும் போது</p>	<ul style="list-style-type: none"> தலைப்புக்கு பொருத்தமான சூழல் சந்தர்ப்பங்களை விபரிப்பர். கோட்பாடுகளை பயன்படுத்தி வரைவர். வர்ண ஊடகம், பொருத்தமான நுட்பமுறைகளை பயன்படுத்தி நிறம் தீட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> மனித உருவங்கள் ✓ பல மெய் நிலைகள் ✓ ஆடை அணிகலன்கள் ✓ பாத்திரங்கள் கருப்பொருளுக்கு பொருத்தமான சூழல் உணர்வு வெளிப்பாடு தூரதரிசனம் பரிமாணம் கனவளவு ஒளி நிழல், முப்பரிமாணப் பண்புகள் வர்ண ஊடகம், நுட்பமுறைகள் 	<p>02</p>
<p>2.0 பொருட்கூட்ட ஒழுங்கிணைப்பு</p>	<p>2.2.4 கனவுருவடிவ பொருளொன்று, பிளாஸ்டிக் ஐக் ஒன்று, செவ்விளநீர் ஒன்று, பூ கிளையொன்று அச்சிடப்பட்ட துணித்துண்டொன்று</p>	<ul style="list-style-type: none"> பொருட் கூட்டமொன்றின் பண்புகளை நன்கு அவதானித்து இரேகையினால் பருமட்டாக வரைவோம். கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்தி தளத்துக்குப் பொருத்தமான விதத்தில் பொருட்கூட்டத்தை ஒழுங்கிணைத்து வரைவர். பொருத்தமான வர்ண ஊடகங்களையும் நுட்பமுறைகளையும் 	<ul style="list-style-type: none"> பருமட்டான திட்டம் இரேகை கற்கை கோட்பாட்டுப் பாவனை பரிமாணம் ✓ தூரதரிசனம் ✓ ஒளி நிழல், முப்பரிமாண பண்புகள் ✓ மேற்பரப்புத் தன்மை வர்ண ஊடகம், நுட்பமுறை 	<p>02</p>

		<p>பயன்படுத்தி முப்பரிமாணமாக நிறம் தீட்டுவர்.</p> <ul style="list-style-type: none"> - பொருட்களின் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவர் 		
<p>3.0 ஆக்க அலங்கார நிர்மாணம்</p>	<p>3.2.2 பாரம்பரிய இயல்புகள் வெளிப்படும் விதத்தில் குஷன் கவர் (தலையணை உறை) ஒன்றை நிர்மாணிப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> - குஷன் கவரின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவர். - பாரம்பரிய அலங்கார அலகுகளை பயன்படுத்தி குஷன் கவருக்கான முழுத்தள அலங்காரத்தை வரைவர். - கேத்திர கணித உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தி பரிமாணத் திட்டத்தை வரைவர். - பாரம்பரிய வர்ணக் கோலங்களால் வர்ணம் தீட்டுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> - திட்டம் வரைதல் - பாரம்பரிய அலங்கார அலகுகள் - பாரம்பரிய இரேகைகள், வடிவங்கள், வர்ணங்கள் - சந்தம் - சமநிலை - ஒருமைப்பாடு - வர்ண ஊடகம், நுட்ப முறை - ஆக்கபூர்வமானத் தன்மை - பூரணத்துவம் 	02
<p>4.0 கிரபிக் ஆக்கங்கள்</p>	<p>4.2.2 வாழ்த்து அட்டையொன்றை நிர்மாணிப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> - வாழ்த்து அட்டைகள் பயன்படுத்தும் சந்தர்ப்பங்களை கலந்துரையாடுவர். - வாழ்த்து அட்டையில் இருக்க வேண்டிய அம்சங்களை விபரிப்பர் - வாழ்த்து அட்டையொன்றை வரைந்து நிறம் தீட்டுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> - தேவைப்பாடு - திட்டம் - தொடர்பாடல் தன்மை - குறிப்பிட்டு ரீதியான உருக்கள் - எழுத்துப் பாவனை - அச்சுக்கு பொருத்தமான நிலை - பூரணத்துவம் - வர்ண ஊடகம், நுட்ப முறை 	02
<p>6.0 கலையாக்கங்களை நயத்தல்</p>	<p>6.1.4 ஓவியர் கே. கணகசபாபதியின் “வாசிக்கும் கிறுவன்” ஓவியம்</p> <p>6.1.5 கலைஞர் ஏ. மார்க்கின் “மனிதனும் நாய்களும்” சிற்ப ஆக்கம்</p> <p>6.3.2 கலைஞர் ஹென்றி மூவரின் அரச குடும்பம் சிற்ப ஆக்கம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> - உள்நாட்டு வெளிநாட்டு கலைஞர்களின் நிர்மாணங்களை இனங்கண்டு குறிப்பிடுவார். - தெரிவு செய்த நோக்கங்களை நயந்து குறிப்பிடுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> - கருப்பொருள் - பாணி - செல்வாக்கு - ஊடகமும் நுட்பமுறையும் - கலைப் பண்புகள் ✓ உருவ ஒழுங்கிணைப்பு ✓ வர்ணப் பாவனை ✓ தளப் பாவனை ✓ சந்தம் ✓ மேற்பரப்பு அம்சங்கள் ✓ உணர்வு வெளிப்பாடு 	01

<p>7.0 கலை வரலாறு</p>	<p>7.2.2 பொலனறுவை காலத்து புத்த சிலைகளை மதிப்பிடுவோம்.</p> <p>7.2.3 இந்து மத வெண்கல சிலைகளை மதிப்பிடுவோம்</p> <p>7.2.4 பொலனறுவை காலத்து கட்டட நிர்மாணக் கலையை மதிப்பிடுவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> - பொலனறுவை காலத்து பெளத்த இந்து சிற்பங்கள் மற்றும் கட்டட கலையாக்கங்களை கற்றறிவர். - நிர்மாணங்களின் பாணி, செல்வாக்கு, ஊடகம் மற்றும் நுட்ப முறைகளை விபரிப்பர். - நிர்மாணங்களின் கலைப் பண்புகளை மதிப்பிடுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> - பொலனறுவை கல் விகாரை வித்தியாதர குகையில் அமர்ந்த நிலை புத்த சிலை - நடராஜ வெண்கலச் சிலை - பொலனறுவை காலத்து நிஸங்கலதா மண்டபம். - இல 2 சிவன் ஆலயம் <ul style="list-style-type: none"> ✓ யுகம்/காலம், அனுசரணை ✓ காணும் இடம் ✓ ஊடகம், நுட்பமுறை ✓ முத்திரை, ஆசனம், மெய் நிலை ✓ கலை மரபு ✓ கலைப் பண்புகள் <ul style="list-style-type: none"> - சந்தம் - மேற்பரப்புத் தன்மை - உணர்வு வெளிப்பாடு ✓ பல்வேறு கருத்துக்கள், விளக்கங்கள் ✓ ஆக்கப்பூர்வத் தன்மை 	<p>02</p>
	<p>7.3.1 கண்டிக் காலத்து தாழ் நிலப் பிரதேச விகாரை ஓவியங்களை மதிப்பிடுவர்</p>	<ul style="list-style-type: none"> - தாழ்நிலப் பிரதேச ஓவியங்களை காணக்கூடிய இடங்களை குறிப்பிடுவர். - தெரிவு செய்த விகாரை ஓவியங்களின் பாணி, ஊடகம், நுட்பமுறைகள் விபரிப்பர். - ஓவியங்களை நயந்து மதிப்பிடுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • கத்தலுவ விகாரை <ul style="list-style-type: none"> - சுத்தசோம ஜாதக கதை - அரச மாளிகைப் பெண்கள் • கரகம்பிட்டிய சுபோதாராமய <ul style="list-style-type: none"> - சித்தார்த்தரின் பிறப்பு ✓ கருப்பொருள் ✓ மரபு ✓ பாணி ✓ நுட்பமுறை ✓ கலைப்பண்புகள் ✓ தளத்தின் மீது வரைதல் ✓ வர்ணப் பாவனை ✓ இரேகைப் பாவனை ✓ கருத்து வெளிப்பாடு 	<p>01</p>

சித்திரக் கலை
தரம் : 11

முன்றாம் தவணை

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றற் பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 சித்திரம் வரைதல்	1.1.5 திறந்த வெளிச் சந்தை ஒன்று வரைவோம்	<ul style="list-style-type: none"> • தலைப்புக்கு ஒத்த சூழலை விபரிப்பர். • கோட்பாடுகளை பயன்படுத்தி வரைவர். • வர்ண ஊடகம் மற்றும் பொருத்தமான நுட்ப முறையில் வரைவர். 	<ul style="list-style-type: none"> • மனித உருவங்கள் <ul style="list-style-type: none"> ✓ பல்வேறு மனித மெய்நிலைகள் ✓ ஆடை, அணிகலன்கள் ✓ பாத்திரங்கள் • கருப்பொருளுக்கு ஏற்ப சூழல் • உணர்வு வெளிப்பாடு • தூரதரிசனம் • பரிமாணம் • கனவளவு • ஒளி நிழல், முப்பரிமாண பண்புகள் • வர்ண ஊடகம், நுட்ப முறை 	02
2.0 பொருட் கூட்ட ஒழுங்கிணைப்பு	கனவுரு வடிவ பொருளொன்று களிமண் கூசாவொன்று, அகன்ற இலைகளைக் கொண்ட குறோட்டன் கிளையொன்று, ஒரு கண்ணாடி குவளையிலிட்ட பாணக்குழாய், அச்சிட்ட துணித் துண்டொன்று இணைத்து வரைவோம்	<ul style="list-style-type: none"> • பொருட்கூட்டத்தின் பண்புகளை நன்கு அவதானித்து இரேகையினால் பருமட்டான படத்தை வரைவர். • கோட்பாடுகளைப் பின்பற்றி தளத்துக்கு பொருத்தமாக ஒழுங்கிணைத்து வரைவர். • வர்ண ஊடகம், பொருத்தமான நுட்ப முறைகளைப் பயன்படுத்தி முப்பரிமானத்தில் நிறந்தீட்டுவர். • பொருட்களின் பண்புகளை வெளிப்படுத்திக் காட்டுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> • பருமட்டான திட்டம் <ul style="list-style-type: none"> ✓ இரேகை வரைதல் • கோட்பாட்டுப் பாவனை <ul style="list-style-type: none"> ✓ பரிமாணம் ✓ தூரதரிசனம் ✓ ஒளிநிழல், முப்பரிமாணப் பண்புகள் ✓ மேற்பரப்புத்தன்மை • வர்ண ஊடகம், நுட்ப முறை 	02

<p>3.0 அலங்கார ஆக்கங்கள் நிர்மாணம்</p>	<p>3.2.2 ஆக்கபூர்வமான வடிவங்களையிட்டு கதவு திரைச் சீலைக்கு அலங்காரம் ஒன்றை வரைவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • கதவு திரைச் சீலைகளில் காணக்கூடிய அடிப்படை அம்சங்களை விபரிப்பர் • ஆக்கபூர்வ வடிவங்களை பயன்படுத்தி அலங்காரத்தை வரைவார் • கேத்திர கணித உபகரணங்களை பொருத்தமாக பயன்படுத்துவர். • ஆக்கப்பூர்வமாக நிறம் தீட்டுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • திட்டம் வரைதல் • ஆக்கபூர்வ இரேகைகள் வடிவங்கள் • சந்தம் • சமநிலை • ஒருமைப்பாடு • வர்ண ஊடகம், நுட்பமுறை • வேலைப் பொருத்தப்பாடு • பூரணத்துவம் 	<p>02</p>
<p>4.0 கிரபிக் ஆக்கங்கள்</p>	<p>4.2.3 தேசிய உற்பத்திப்பொருள் ஒன்றின் சுற்றுறைக்குப் பொருத்தமான லேபல் ஒன்றை நிர்மாணிப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • லேபலில் இருக்கவேண்டிய அம்சங்களை கலந்துரையாடுவர். • தெரிவு செய்த சுற்றுறைக்காக லேபலை திட்டமிடுவர் • இறுதி விபரத்தை பென்சில் இரேகைகளால் வரைவர் • பொருத்தமான வர்ணம், நுட்ப முறைகளை பயன்படுத்தி நிறம் தீட்டுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> • தேவைப்பாடு • திட்டம் • தொடர்பாடல் கருத்து • குறியீட்டு உருக்கள் • எழுத்துப் பாவனை • அச்சுக்கு பொருத்தமான தன்மை • பூரணத்துவம் • வர்ண ஊடகம், நுட்ப முறை 	<p>02</p>
<p>6.0 கலை நயத்தல்</p>	<p>6.1.6 கலைஞர் திஸ்ஸ ரணசிங்கவின் படைப்புகள்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • திஸ்ஸ ரணசிங்கவின் ஆக்கங்களை இனங்கண்டு குறிப்பிடுவர். • ஆக்கங்களுக்கு அடிப்படையான பாணி, ஊடகம், நுட்ப முறைகளை விபரிப்பர். • ஆக்கங்களின் கலைப் பண்புகளை மதிப்பிடுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • கடினச் செயல் சிற்பம் • கொழும்பு றோயல் கல்லூரியில் அரைப்புடைப்பு செதுக்கள் ஆக்கம் <ul style="list-style-type: none"> ✓ கருப்பொருள் ✓ பாணி ✓ செல்வாக்கு ✓ ஊடகம், நுட்பமுறை ✓ கலைப் பண்புகள் - உருவ ஒழுங்கிணைப்பு - சந்தம் - மேற்பரப்பு தன்மை - வெளிப் பாவனை - உணர்வு வெளிப்பாடு - கருத்து வெளிப்பாடு 	<p>01</p>
	<p>6.1.7 கலைஞர் எச்.ஏ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • எச்.ஏ. கருணாரத்னவின் படைப்புகளைக் இனங்கண்டு 	<ul style="list-style-type: none"> • சந்தபாயா (சந்திரன் உதித்தல்) ஓவியம் • பெயர் இடப்படாத சிற்பம் <ul style="list-style-type: none"> ✓ கருப்பொருள் 	

	கருணாரத்ணவின் படைப்புக்கள்	குறிப்பிடுவர். <ul style="list-style-type: none"> ஆக்கங்களுக்கு அடிப்படையான பாணி ஊடகம், நுட்பமுறையை விபரிப்பர். ஆக்கங்களின் கலைப் பண்புகளை நயந்து மதிப்பிடுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ பாணி ✓ செல்வாக்கு ✓ ஊடகம், நுட்பமுறை ✓ கலைப் பண்புகள் ✓ உருவ ஒழுங்கிணைப்பு ✓ சந்தம் - மேற்பரப்பு தன்மை - வெளிப் பாவனை - உணர்வு வெளிப்பாடு - கருத்து வெளிப்பாடு 	01
7.0 கலை வரலாறு	7.4.1 மௌரிய காலத்துக்கும் சங்க காலத்துக்கும் உரிய சிலை சிற்பங்களை மதிப்பிடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> மௌரிய / சங்க காலங்களில் கலை ஆக்கங்களை குறிப்பிடுவர். சாஞ்சி தூபிகள், கட்டடக் கலை நிர்மாண அம்சங்கள் மற்றும் தோரண வேலைப்பாடுகளை குறிப்பிடுவர். சாஞ்சி தூபியின் கட்டடக் கலை நிர்மாண அம்சங்கள் மற்றும் தோரண வேலைப்பாடுகளின் ஊடகம் நுட்பமுறை பாவனையை விபரிப்பர். நிர்மாணங்களின் கலைப் பண்புகளை மதிப்பிடுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> சாஞ்சி தூபி <ul style="list-style-type: none"> ✓ காலம் / யுகம் ✓ அனுசரணை ✓ கட்டடக் கலையம்சங்கள் சாஞ்சி தோரணை செதுக்கல் புத்த பெருமான் சங்கிஸ்ஸ புரத்திற்கு வருகைத்தரல். காலம் கட்டமைப்பு ஊடகம், நுட்பமுறை கலைப் பண்புகள் <ul style="list-style-type: none"> ✓ தளத்தின் மீது அமைத்தல் ✓ குறியீட்டுத்தன்மை ✓ உணர்வு வெளிப்பாடு. 	02
Number of periods belonging to Grade 11				36
Total Number of periods				60