

## LEARNING RECOVERY PLAN

විෂය Subject - පෙරදිග සංගීතය  
 ශ්‍රේණිය Grade - 9  
 කාලච්ඡේද Periods - 60

	නිපුණතාවය Competency	ක්‍රියාකාරකම Activity	අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල Essential Learning Outcomes	විෂය අන්තර්ගතය Subject Content	කාලච්ඡේද Periods
<b>8 ශ්‍රේණියෙන්</b>	නිපුණතාව 1.0	ක්‍රියාකාරකම 13	<ul style="list-style-type: none"> <li>මත් කැටි සහිත හින්දුස්ථානී කාල පද නම් කරයි.</li> <li>කාල සහ රිද්ම රටා මඟින් ද රස ජනනය වන බව පිළිගනියි.</li> <li>කඩප්තාල්, දීප්වන්දි කාල රටා නිර්මාණාත්මක ව අතින් නිරූපණය කරයි.</li> <li>මිශ්‍ර මත් කැටි සහිත රිද්ම රටා ගොඩ නගයි.</li> <li>එම රිද්ම රටා/කාල රටා විවිධ උපකරණ සහ භාණ්ඩ මඟින් වයා පෙන්වයි</li> </ul>	කඩප්තාල් - දීප්වන්දි කාල හා බැඳි නිර්මාණාත්මක ක්‍රියා	01
	නිපුණතාව 2.0	ක්‍රියාකාරකම 14	<ul style="list-style-type: none"> <li>ස්වර පුවරුවෙන් කෝමල ග නි සහිත ගීත වාදනය කරයි.</li> <li>ශුද්ධ ස්වර හා කෝමල ස්වර අතර ඇති වෙනස ප්‍රායෝගික ව අත්දකියි</li> <li>කෝමල සහිත ගීත මිහිරි බව පිළිගනී.</li> </ul>	ස්වර පුවරුව මඟින් කෝමල ග නි සහිත ගීත වාදනය	02
	නිපුණතාව 2.0	ක්‍රියාකාරකම 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>වාද්‍ය භාණ්ඩ මඟින් කෝමල ග නි ගීත වාදනය කරයි.</li> <li>කාලය ලය රිද්මය විභාග මාත්‍රා වැනි කරුණු පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් ලබා ගනියි.</li> <li>ශුද්ධ ස්වර හා කෝමල ස්වර අතර ඇති වෙනස ප්‍රායෝගික ව අත්දකී.</li> <li>ශුද්ධ ස්වරයන්ට වඩා වෙනස් වූ රසයක් කෝමල ස්වරයන්හි ඇති බව හඳුනාගෙන පවසයි.</li> </ul>	වාද්‍ය භාණ්ඩ මඟින් කෝමල ග නි සහිත ගීත වාදනය	02

	නිපුණතාව 3.0	ක්‍රියාකාරකම 16	<ul style="list-style-type: none"> <li>සරල ගීතයක බස හා ආකෘතිය පිළිබඳ අදහස් දක්වයි.</li> <li>සරල ගීතයක අන්තර්ගත කොටස් හඳුන්වයි.</li> <li>ශ්‍රවණය මගින් සරල ගීතයක කොටස් වෙන්කර ගැනීමේ හැකියාව ලබයි.</li> <li>එකිනෙක කොටස් අතර සම්බන්ධතා දැකීමත් රස විඳියි.</li> </ul>	සරල ගීතයක කොටස්, බස සහ ආකෘතිය	01
	නිපුණතාව 3.0	ක්‍රියාකාරකම 17	<ul style="list-style-type: none"> <li>හපන් ගී ගායනය කරයි.</li> <li>හපන් ගී ශ්‍රවණයට කැමැත්තක් දක්වයි.</li> <li>විවිධ ශිල්පීන්ගේ හපන් ගී එකතුවක් කිරීමට පෙලඹෙයි.</li> </ul>	හපන් ගී ගායනය	01
	නිපුණතාව 1.0	ක්‍රියාකාරකම 18	<ul style="list-style-type: none"> <li>නෙළුම් ගීත ගායනය කරයි.</li> <li>නෙළුම් ගීත පිළිබඳ විස්තර කරයි.</li> <li>නෙළුම් ගී සංස්කෘතික අංගයක් ලෙස අගය කරයි.</li> <li>නියමිත ලය පවත්වා ගනිමින් ගයයි.</li> </ul>	නෙළුම් ගී ගායනය	01
	නිපුණතාව 1.0	ක්‍රියාකාරකම 19	<ul style="list-style-type: none"> <li>කමත් ගී ගායනය කරයි.</li> <li>කමත් ගී පිළිබඳ ව විස්තර කරයි.</li> <li>කමත් ගී කඩිනම් ලයකින් ගයන බව පිළිගනියි.</li> <li>කමත් ගීවල සංස්කෘතික ලක්ෂණ විස්තර කරයි.</li> <li>කමත් ගීවල අඩහැර පෑම සුවිශේෂ අංගයක් ලෙස අගය කරයි</li> </ul>	කමත් ගී ගායනය	01
	නිපුණතාව 1.0	ක්‍රියාකාරකම 20	<ul style="list-style-type: none"> <li>ගැමි ගී යන්න නිර්වචනය කරයි.</li> <li>ගැමි ගී නිර්මාණයට පදනම් වූ හේතු සාධක නම් කරයි.</li> <li>ගැමි ගීයේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ විස්තර කරයි.</li> <li>ගැමි ගී, සේ ගී සංසන්දනය කරමින් ගැමි ගීයේ ලක්ෂණ තෝරයි.</li> </ul>	ගැමි ගීයේ විශේෂ ලක්ෂණ	01
	නිපුණතාව 6.0	ක්‍රියාකාරකම 24	<ul style="list-style-type: none"> <li>නාඩගම් ගීත ගායනය කිරීමේ කුසලතාව ලබයි.</li> <li>නාඩගම් ගීත වාදනය කිරීමේ කුසලතාව ලබයි.</li> </ul>	නාඩගම් ගීත ගායනය	01
	නිපුණතාව 8.0	ක්‍රියාකාරකම 26	<ul style="list-style-type: none"> <li>සඳැස් මත් හා ගී මත් යනු විස්තර කරයි</li> <li>සඳැස් මත් ගණන ගායනයේ දී වෙනස් විය හැකි බව පිළිගනියි.</li> <li>සඳැස් මත්, ගීමත් ගණනය කරයි.</li> <li>අප අසන ගීවල ලිඛිත පද, ගායනයේ දී තාලයට අනුගත වන අයුරු විමසයි.</li> <li>ගායනයට උචිත වන සේ මාත්‍රා පිහිටුවා ගී පද නිර්මාණය කරයි.</li> <li>ශ්‍රවණ මාධ්‍යයෙන් ගී පද ප්‍රස්තාර කිරීමේ දී සඳැස් මත්වල හා ගීමත්වලදැනුම ප්‍රයෝජනවත් වන අයුරු පිළිබඳව අදහස් දක්වයි.</li> </ul>	සඳැස් මත් සහ ගී මත්	01

	නිපුණතාව 8.0	ක්‍රියාකාරකම 27	<ul style="list-style-type: none"> <li>• යනිය යනු පැහැදිලි කරයි.</li> <li>• පැදියක යනි යෙදෙන ස්ථාන පැහැදිලි කරයි.</li> <li>• යනියක් යෙදීමේ වාසි දක්වයි.</li> <li>• යනි සහිත ගී පද ප්‍රස්තාර කරයි.</li> </ul>	යනිය සහ යනි සහිත ගී පද ප්‍රස්තාර	01
	නිපුණතාව 8.0	ක්‍රියාකාරකම 28	<ul style="list-style-type: none"> <li>• රේඛා මණ්ඩලය මත ස්වර පිහිටන අයුරු විස්තර කරයි.</li> <li>• රේඛා මණ්ඩලය මත පිහිටන ස්වර ලකුණු කිරීම සඳහා යොදා ගන්නා සංකේත නම් කරයි.</li> <li>• එක් එක් සංකේතයට අයත් මාත්‍රා සහ වටිනාකම් පැහැදිලි කරයි.</li> <li>• රේඛා මණ්ඩලය මත ශුද්ධ ස්වර හත ස්වර ලකුණු කරයි.</li> </ul>	රේඛා මණ්ඩලය මත ස්වර පිහිටන අයුරු	02
	නිපුණතාව 8.0	ක්‍රියාකාරකම 29	<ul style="list-style-type: none"> <li>• රේඛා මණ්ඩලය මත පිහිටන ස්වර පිළිබඳ විස්තර කරයි.</li> <li>• බටහිර ප්‍රස්තාර ක්‍රමයට අනුව එක් මාත්‍රා සංඛ්‍යාවන් දැක්වීමට භාවිත කරන සංකේත නම් කරයි.</li> <li>• එම සංකේතවල එකිනෙක වෙනස්කම් පැහැදිලි කරයි.</li> <li>• බටහිර ප්‍රස්තාර ක්‍රමය පිළිබඳ අවබෝධය ලෝක සංගීතය හඳුනා ගැනීමට අවශ්‍ය බව පිළිගනියි.</li> <li>• රේඛා මණ්ඩලය මත ශුද්ධ ස්වර ඇතුළත් සරල ස්වර ප්‍රස්තාරයක් ලකුණු කරයි.</li> </ul>	බටහිර ප්‍රස්තාරයක දී ස්වර සඳහා යොදා ගනු ලබන විවිධ සංකේත සහ වටිනාකම්	01
	නිපුණතාව 1.0	ක්‍රියාකාරකම 30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කාඟි රාගයේ යෙදෙන ස්වර හඳුනාගනියි.</li> <li>• සංගීත අධ්‍යාපනයේ ආධුනිකයකු ලෙස ස්වර ස්ථාපන ගී ගායනයේ වටනාකම පිළිගනියි.</li> <li>• කාඟි රාගයට අයත් ස්වර ස්ථාපන ගීතයක් ගයයි.</li> <li>• කාඟි රාගයේ ස්වර නිවැරදි ව ගයයි.</li> <li>• රාගධාරී සංගීත අධ්‍යාපනයට පෙලඹෙයි.</li> </ul>	කාඟි රාගාශ්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගීත	01
	නිපුණතාව 1.0	ක්‍රියාකාරකම 31	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මිශ්‍ර මත් කැටි සහිත දේශීය තාල පද නම් කරයි.</li> <li>• දෙතිතට අයත් තාල පද උඩ-පහත-සබරගමු වශයෙන් විවිධ වන අයුරු සහ වෙනස දක්වයි.</li> <li>• දෙතිතට අයත් උඩ-පහත-සබරගමු තිත් තාල පද නම් කරයි.</li> <li>• තාලය යන්න විශ්වයටම පොදු සංකල්පයක් බව පිළිගනියි</li> <li>• දෙතිතට අයත් තිත්තාල පද අතින් නිරූපණය කරයි</li> </ul>	දෙතිතට අයත් තිත් තාල පද	01
	නිපුණතාව 2.0	ක්‍රියාකාරකම 32	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සිසුවා විසින් සපයා ගත් භාණ්ඩය වාදනය කිරීමේ හැකියාව වර්ධනය කර ගනියි.</li> <li>• නිවැරදි ස්වර කණට හුරුවෙයි.</li> <li>• විවිධ රිද්ම රටා හඳුනා ගනියි.</li> <li>• කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම්හි යෙදෙයි.</li> <li>• ශුද්ධ ස්වර ස්ථාපන ගී වාදනය කරයි.</li> </ul>	ස්වර රටා වාදනය (ශුද්ධ ස්වර ස්ථාපන ගී)	02

	නිපුණතාව 4.0	ක්‍රියාකාරකම 35	<ul style="list-style-type: none"> <li>දූල් ගීත ගායනය කරයි.</li> <li>දූල් ගීත පිළිබඳ තොරතුරු අවබෝධ කර ගනියි.</li> </ul>	දූල් ගී ගායනය සහ දූල් ගී පිළිබඳ තොරතුරු	01
	නිපුණතාව 3.0	ක්‍රියාකාරකම 37	<ul style="list-style-type: none"> <li>කිතුනු බැති ගීයක් ගායනය කරයි.</li> <li>කිතුනු බැති ගී ශ්‍රවණයට කැමැත්තක් දක්වයි.</li> <li>කිතුනු බැති ගී හා බොදු බැති ගී අතර වෙනස්කම දක්වයි.</li> </ul>	කිතුනු බැති ගී ගායනය කරයි	01
	නිපුණතාව 7.0	ක්‍රියාකාරකම 43	<ul style="list-style-type: none"> <li>ගීතයකට තනු නිර්මාණය කිරීමේ මූලික කුසලතා වර්ධනය කර ගනියි.</li> <li>ගීතයක් පද ප්‍රස්තාර කිරීමට පෙලඹෙයි.</li> <li>ගීතයක පදවලට ස්වර යෙදීමට පෙලඹෙයි.</li> <li>ගීතයට, සරල තනුවක් නිර්මාණය කොට සතුටක් ලබයි.</li> </ul>	පද කොටස්වලට තනු යෙදීම	02
<b>කාලච්ඡේද එකතුව</b>					<b>24</b>
	<b>නිපුණතාවය</b> Competency	<b>ක්‍රියාකාරකම</b> Activity	<b>අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල</b> Essential Learning Outcomes	<b>විෂය අන්තර්ගතය</b> Subject Content	<b>කාලච්ඡේද</b> Periods
<b>9</b> <b>ශ්‍රේණිය</b>	නිපුණතාව 1.0	ක්‍රියාකාරකම 01	<ul style="list-style-type: none"> <li>මවුගුණ ගීතයක් රස විඳියි.</li> <li>මවුගුණ ගීතයක් ගායනයේ හුරුව ලබයි.</li> <li>මවුගුණ ගීතයේ පද මාලාවේ අරුත පැහැදිලි කරයි.</li> </ul>	මව්පිය ගුණ වරුණ ගී ගායනය (අම්මා සඳකි, සියක් ආයු ලැබ, ආදරයේ උල්පත, දුනුකෙයියා මලක්)	01
	නිපුණතාව 6.0	ක්‍රියාකාරකම 02	<ul style="list-style-type: none"> <li>නූර්ති ගීතය අයත් නාට්‍ය නම් කරයි.</li> <li>නූර්ති ගීතවල තනු ආකර්ෂණීය බව පිළිගනියි.</li> <li>නූර්ති ගීතයක් ගායනය/වාදනය කරයි.</li> </ul>	නූර්ති ගීත ගායනය කරයි...	01
	නිපුණතාව 1.0	ක්‍රියාකාරකම 03 A	<ul style="list-style-type: none"> <li>රාගයක් ගොඩනැගී ඇත්තේ ස්වර සංගති ඇසුරින් බව සංගති සහිත අභ්‍යාස පුහුණු වීමෙන් අවබෝධ කර ගනියි.</li> <li>ස්වර අභ්‍යාස හොඳින් ප්‍රගුණ කිරීම මඟින් රාගය මිහිරි ව ගායනය/වාදනය කළ හැකි බව අවබෝධ කරගෙන පවසයි.</li> <li>බිලාවල් රාගයට අදාළ ස්වර සංගති හඳුනා ගනිමින් නිවැරදි ව ගායනය/වාදනය කරයි.</li> <li>බිලාවල් රාගය කණට මිහිරි රාගයක් බව අදාළ අභ්‍යාස තුළින් හඳුනාගෙන පවසයි.</li> </ul>	බිලාවල් රාගයේ ස්වර අභ්‍යාස	01

	නිපුණතාව 1.0	ක්‍රියාකාරකම 03 B	<ul style="list-style-type: none"> <li>• බ්ලොවල් රාගයට අයත් සර්ගම් ගීතයේ ස්වර යෙදෙන අයුරු පැහැදිලි කරයි.</li> <li>• සර්ගම් ගීත රාග අංගයන්ගේ මිශ්‍රණයෙන් නිර්මාණය වූවක් බව පිළිගනියි.</li> <li>• සර්ගම් ගීතය නිවැරදි ව ගායනය/වාදනය කරයි.</li> </ul>	බ්ලොවල් රාගයේ සර්ගම්	01
	නිපුණතාව 1.0	ක්‍රියාකාරකම 04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• බ්ලොවල් රාගයේ යෙදෙන ස්වර නම් කරයි.</li> <li>• පුහුණුවෙන් පසු හින්දුස්ථානී රාගධාරී සංගීතයේ ගීත ගායනය පහසු වන බව පිළිගනියි.</li> <li>• බ්ලොවල් රාගයේ මධ්‍ය ලය ගීතය ගායනා කරයි.</li> </ul>	බ්ලොවල් රාගයේ මධ්‍යලය ගීතය	03
	නිපුණතාව 1.0	ක්‍රියාකාරකම 6 A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• රාගධාරී සංගීතයේ මූලධර්ම හා බැඳි පද කිහිපයක අර්ථය ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• හින්දුස්ථානී රාගධාරී සංගීතය තුළ ප්‍රායෝගිකව යෙදෙමින් මෙම කරුණු අධ්‍යයනය කිරීමට කැමැත්ත පල කරයි.</li> <li>• එක් එක් පාරිභාෂික පද හා බැඳුණු කරුණු උදාහරණ තුළින් පැහැදිලි කර සුවිශේෂ ලක්ෂණ</li> </ul>	ථාටය, (මේලය), රාගය, ජාතිය, වාදී, සංවාදී, අනුවාදී, විවාදී, වර්ජිත ස්වර යන පාරිභාෂික පද	01
	නිපුණතාව 1.0	ක්‍රියාකාරකම 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• රාගයක ආරෝහණ අවරෝහණ හා මුඛ්‍යාංගයෙහි ඇති වැදගත්කම දැන ගනියි.</li> <li>• රාගයක ආරෝහණ අවරෝහණ හා මුඛ්‍යාංගය අධ්‍යයනය කොට හොඳින් අභ්‍යාස කිරීම මගින් රාගය වඩා හොඳින් ගායනය/වාදනය කරයි.</li> <li>• රාගයක් අවබෝධ කර ගැනීමේ මූලික හා සාර්ථකම පියවර ආරෝහණ අවරෝහණ හා මුඛ්‍යාංගය අධ්‍යයනය කිරීම බව අවබෝධ කොට ගෙන පවසයි.</li> </ul>	ආරෝහණ අවරෝහණ මුඛ්‍යාංග	01
	නිපුණතාව 1.0	ක්‍රියාකාරකම 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ලක්ෂණ ගීතයන්හි අන්තර්ගතය පිළිබඳ ව දැන ගනියි.</li> <li>• රාග විස්තර ඉගෙන ගත හැකි සරල ගීත විශේෂයක් බව පිළිගෙන පවසයි.</li> <li>• ලක්ෂණ ගීත ගායනය කරයි.</li> </ul>	බ්ලොවල් රාගයට අයත් ලක්ෂණ ගීත ගායනය කරමින් රාග ලක්ෂණ විමසයි	01
	නිපුණතාව 7.0	ක්‍රියාකාරකම 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ගිටාරයේ තත් සුසර කරන අයුරු ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• ගිටාරයේ ස්වර පිහිටා ඇති අයුරු පැහැදිලි කරයි.</li> <li>• ගිටාරයේ ඇඟිලි පුවරුවේ පිහිටා ඇති සියලු ස්වර නම් කරයි.</li> <li>• minor සහ major කෝඩ් කිහිපයක් වාදනය කරයි.</li> <li>• එම කෝඩ් ඇඟිලි පුවරුව (finger board) මත පිහිටා ඇති අයුරු පැහැදිලි කරයි.</li> </ul>	ගිටාරයේ ස්වර පිහිටීම	01

	නිපුණතාව 5.0	ක්‍රියාකාරකම 14	<ul style="list-style-type: none"> <li>කණ්ඩායම් ගීත විස්තර කරයි.</li> <li>ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති කණ්ඩායම් ගී රසවිඳියි.</li> <li>කණ්ඩායම් ගීයක් ගායනය කරයි.</li> <li>නව කණ්ඩායම් ගීයක් නිර්මාණය කරයි.</li> </ul>	කණ්ඩායම් ගීතයක් ගායනය	01
	නිපුණතාව 1.0	ක්‍රියාකාරකම 16	<ul style="list-style-type: none"> <li>මිශ්‍ර මත් කැටි සහිත බටහිර තාල පද නම් කරයි.</li> <li>මිශ්‍ර මත් කැටි සහිත බටහිර තාල පද ලියා දක්වයි.</li> <li>මිශ්‍ර මත් කැටි සහිත බටහිර තාල පද අත්තල යොදා පෙන්වයි.</li> </ul>	$5_4, 7_4$ Rhythms (බටහිර තාල)	01
	නිපුණතාව 1.0	ක්‍රියාකාරකම 18	<ul style="list-style-type: none"> <li>භූපාලි රාගයට අයත් ස්වර නම් කරයි.</li> <li>ස්වර 05ක් යෙදුණ ද භූපාලි මිහිරි රාගයක් බවට පිළිගනියි.</li> <li>ස්වර සංගති හඳුනා ගනිමින් භූපාලි රාගයේ ස්වර අභ්‍යාස නිවැරදි ව ගායනය/වාදනය කරයි.</li> </ul>	භූපාලි රාගයේ ස්වර අභ්‍යාස	01
	නිපුණතාව 1.0	ක්‍රියාකාරකම 19	<ul style="list-style-type: none"> <li>සර්ගම් ගීත ස්වර පමණක් ඇතුළත් ගීත බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>සර්ගම් ගීතය නිවැරදි ව ගායනය/වාදනය කරයි.</li> <li>සර්ගම් ගීතය පුහුණු වීමෙන් රාගය අධ්‍යයනය කිරීමට පහසු බව දැන ප්‍රකාශ කරයි.</li> </ul>	භූපාලි රාගයේ සර්ගම්	01
	නිපුණතාව 1.0	ක්‍රියාකාරකම 20	<ul style="list-style-type: none"> <li>භූපාලි රාගය ස්වර 05කින් යුත් රාගයක් බව හඳුනා ගනියි.</li> <li>රසවත් බවින් අනුන රාගයක් බව පුහුණුවීම් මඟින් හඳුනා ගනියි.</li> <li>මධ්‍ය ලය ගීතය නිවැරදි ව ගායනය, වාදනය කරයි.</li> </ul>	භූපාලි රාගයේ මධ්‍යලය ගීතය	03
	නිපුණතාව 7.0	ක්‍රියාකාරකම 26	<ul style="list-style-type: none"> <li>අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ නම් කරයි.</li> <li>ඒවා වර්ග කරයි.</li> <li>බටහිර සංගීත භාණ්ඩ රාශියක් ඇති බව පිළිගනියි.</li> <li>භාණ්ඩ වෙන් කිරීමේ කුසලතාව ලබයි.</li> </ul>	අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය	01

	නිපුණතාව 8.0	ක්‍රියාකාරකම 28	<ul style="list-style-type: none"> <li>• බටහිර සංගීත ප්‍රස්තාරයක භාවිත වන සංකේත කිහිපයක් පැහැදිලි කරයි.</li> <li>• එම සංකේත ලියා දක්වයි.</li> <li>• බටහිර ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කිරීමේ අවශ්‍යතාව පිළිගනියි.</li> <li>• බටහිර ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කිරීමේ කුසලතාව ලබයි.</li> </ul>	Sharps, Flat, Natural Marks	01
	නිපුණතාව 8.0	ක්‍රියාකාරකම 29	<ul style="list-style-type: none"> <li>• බටහිර සංගීත ප්‍රස්තාරයක භාවිත වන සංකේත කිහිපයක් පැහැදිලි කරයි.</li> <li>• එම සංකේත ලියා දක්වයි.</li> <li>• බටහිර ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කිරීමේ සංකේත රාශියක් ඇති බව පිළිගනියි.</li> <li>• බටහිර ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කිරීමේ කුසලතාව ලබයි.</li> </ul>	Clef, Rest Mark, Tie	01
	නිපුණතාව 8.0	ක්‍රියාකාරකම 30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “ස්කේල” යන්න පැහැදිලි කරයි.</li> <li>• C, G, F, B<sup>b</sup> Major &amp; Minor Scale ‘ස්කේලවලට’ අයත් ස්වර නම් කරයි.</li> <li>• බටහිර ක්‍රමයට ‘ස්කේල’ රාශියක් ඇති බව පිළිගනියි.</li> <li>• ‘ස්කේල’ බටහිර ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කිරීමේ කුසලතාව ලබයි.</li> </ul>	C,G,F, B <sup>b</sup> Scale	01
	නිපුණතාව 8.0	ක්‍රියාකාරකම 31	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Key Signature යන්න පැහැදිලි කරයි.</li> <li>• එක් එක් ස්කේලයන් හැඟවීමට Key Signature භාවිත කරන බව දැන ගනියි.</li> <li>• එකම ගීතයක් විවිධ ස්වර ශ්‍රැති ස්වර කරගනිමින් ඉදිරිපත් කළහැකි බව පිළිගනියි.</li> <li>• බටහිර ප්‍රස්ථාරයක Key Signature ලකුණු කිරීමේ කුසලතාව ලබයි.</li> </ul>	Key Signature	01
	නිපුණතාව 8.0	ක්‍රියාකාරකම 32	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Time Signature යන්න පැහැදිලි කරයි.</li> <li>• දාදරා, කෙහෙර්වා, බෙම්ටෝ යන තාලවලට අදාළ බටහිර තාල නම් කරයි.</li> <li>• බටහිර ක්‍රමයට ද තාල රාශියක් ඇති බව පිළිගනියි.</li> <li>• බටහිර ප්‍රස්තාරයක Time Signature ලකුණු කිරීමේ කුසලතාව ලබයි.</li> </ul>	Time Sinature	01

	නිපුණතාව 6.0	ක්‍රියාකාරකම 34	<ul style="list-style-type: none"> <li>• වත්මන් නාට්‍යයන්හි යෙදෙන නව නාට්‍ය ගීත පිළිබඳ ව විමසයි.</li> <li>• එම ගීත ගායනයේ උනන්දු වෙයි.</li> <li>• නාට්‍ය ගීත ගයයි.</li> </ul>	නාට්‍ය ගීත	01
	නිපුණතාව 1.0	ක්‍රියාකාරකම 37	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සර්ගම් ගීතය අධ්‍යයනය කරයි.</li> <li>• සර්ගම් ගීතය නිවැරදි ව ගායනය/වාදනය කරයි.</li> <li>• සර්ගම් ගීතය මගින් රාගයේ ස්වර වින්දනාත්මක ව හුරුවිය හැකි බව අවබෝධ කොටගෙන ප්‍රකාශ කරයි.</li> </ul>	කාඟි රාගයේ සර්ගම්	01
	නිපුණතාව 1.0	ක්‍රියාකාරකම 38	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කාඟි රාගය ගන්ධාරය හා නිෂාදය කෝමලව යෙදෙන සම්පූර්ණ ජාති රාගයක් බව වටහා ගනියි.</li> <li>• කාඟි රාගයේ මධ්‍ය ලය ගීත ගැයීමට කැමැත්ත ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• මධ්‍ය ලය ගීතය නිවැරදි ව ගායනය කරයි.</li> </ul>	කාඟි රාගයේ මධ්‍යලය ගීතය	03
	නිපුණතාව 1.0	ක්‍රියාකාරකම 40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ලක්ෂණ ගී පිළිබඳ ව දැන ගනියි.</li> <li>• ලක්ෂණ ගීත ගායනය කරයි.</li> <li>• රාග විස්තර ඉගෙන ගත හැකි සරල හා වින්දනාත්මක මාර්ගය ලක්ෂණ ගී බව අවබෝධ කොට ගෙන පවසයි.</li> </ul>	කාඟි රාගයට අයත් ලක්ෂණ ගී ගායනය කරමින් රාග ලක්ෂණ විමසීම	01
	නිපුණතාව 3.0	ක්‍රියාකාරකම 41	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ජන ගී තනු ආශ්‍රිත ව නිර්මාණය වූ සරල ගීත නම් කරයි.</li> <li>• ජන ගී තනු ආශ්‍රිත ව නිර්මාණය වූ සරල ගීත අගය කරයි.</li> <li>• ජන ගී තනු ආශ්‍රිත ව නිර්මාණය වූ සරල ගීත ගායනය කරයි.</li> </ul>	ජන ගී ආශ්‍රිත සරල ගී	01
	නිපුණතාව 3.0	ක්‍රියාකාරකම 43	<ul style="list-style-type: none"> <li>• උකුසා වන්නමේ විශේෂ ලක්ෂණ හඳුනා ගනිමින් විස්තර කරයි.</li> <li>• විශේෂ අවස්ථාවන්හි දී ප්‍රසංගාත්මක ව නර්තනය සමඟ ගායනය කිරීමට කැමැත්ත පළ කරයි.</li> <li>• උකුසා වන්නම ගායනය කරයි.</li> </ul>	උකුසා වන්නම ගායනය	01
	නිපුණතාව 3.0	ක්‍රියාකාරකම 44	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ප්‍රශස්ති වල හා හටන් ගීවල විශේෂ ලක්ෂණ වෙන් වෙන්ව විස්තර කරයි.</li> <li>• ප්‍රශස්ති හා හටන් ගී ගායනය කිරීමට යෝජනා කරයි.</li> <li>• ප්‍රශස්ති හා හටන් ගී ගායනය කරයි.</li> </ul>	ප්‍රශස්ති සහ හටන් ගී ගායනය	02



	නිපුණතාව 3.0	ක්‍රියාකාරකම 45	<ul style="list-style-type: none"> <li>පංචකුර්ය වාදනය හා ඊට අයත් වන භාණ්ඩ හඳුන්වා දෙයි.</li> <li>සංගීත විෂයයේ දී යොදා ගත හැකි අවනද්ධ භාණ්ඩ පිළිබඳ දැනගැනීමට කැමැත්ත පළ කරයි.</li> <li>පංචකුර්ය වාදනය පිළිබඳ තොරතුරු වගු ගත කරයි.</li> <li>සංගීතයට ගැලපෙන අයුරින් භාණ්ඩ වාදනයට හුරු වෙයි.</li> </ul>	පංචකුර්ය වාදනය දැවුල, තම්මැට්ටම, ගැටබෙරය, පහතරට බෙරය, උඩැක්කිය යන අවනද්ධ භාණ්ඩ හඳුනා ගැනීම	01
	නිපුණතාව 9.0	ක්‍රියාකාරකම 47	<ul style="list-style-type: none"> <li>සංගීත ප්‍රසංගයක දී යොදා ගන්නා අත්‍යවශ්‍ය තාක්ෂණික මෙවලම් කිහිපයක් පිළිබඳ විස්තර කරයි.</li> <li>තාක්ෂණික මෙවලම් ක්‍රියාකාරිත්වය පැහැදිලි කරයි.</li> <li>පාසලේ පවත්වන සංගීත ප්‍රසංගයක ගුණාත්මක බව රඳවා ගැනීමට තාක්ෂණික උපකරණ බලපාන බව පිළිගනියි.</li> <li>තාක්ෂණික මෙවලම් පිළිබඳ නිවැරදි භාවිත හුරුව ලබයි.</li> </ul>	මයික්‍රෆෝනය ඇම්ප්ලිෆයරය, බෆල් මික්සර්	01
	<b>කලෙවිජේද එකතුව</b>				<b>36</b>