

Bharatha Natyam – RPLL2022 – Grade 8, Department of Aesthetic Education, National Institute of Education

2022 கற்றல் இழப்பிற்குரிய மீளுருவாக்கற் திட்டம்

(Recovery Plan for Learning Loss - 2022)

(8ம் தரத்தில் இரண்டாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 13 ஆகவும் இரண்டாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 18 ஆகவும் மூன்றாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 18 ஆகவும் 49 பாடவேளைகளுடன் கூடிய கற்றல் - கற்பித்தல் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.)

பரத நாட்டியம்

தரம் 8

அழகியற் கல்வித்துறை

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

மஹரகம்

இரண்டாம் தவணை

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	கற்றற் பேறுகள்	செயற்பாடு	விடய உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>3.0 பரத நாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்பப் பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும், அங்க பேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> பரத நாட்டியத்திற்குரிய முத்திரைகளின் விநியோகங்களை அபிநயிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> விநியோகங்களை உச்சரிப்புடன் கூறுவார். விநியோகங்களின் பொருள் கூறுவார். விநியோகங்களை அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> கடகாமுகம் - பத்மகோசம் வரையான விநியோகங்களையும், சிரோ பேதம், திருஸ்டி பேதம், கண்ட பேதங்களையும் அபிநயிப்போம் 	<ul style="list-style-type: none"> 3.1.2 கடகாமுகம் - பத்மகோசம் 	04
	<ul style="list-style-type: none"> ஹஸ்தங்களையும் பேதங்களையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> திருஸ்டி, கண்ட, பாத பேதங்களின் எண்ணிக்கை, அவற்றின் மறு பெயர் கூறுவார். அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> திருஸ்டி பேதங்களின் எண்ணிக்கையைக் கூறுவார். திருஸ்டி பேதங்களை அபிநயித்துக் காட்டுவார். திருஸ்டி என்றால் கண் என்பதைக் கூறுவார். கண்ட பேதங்களைக் கூறுவார். கண்ட பேதங்களை அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> 3.2.2 திருஸ்டி, கண்ட பேதங்கள் 	01

	<ul style="list-style-type: none"> பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகளை அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> தத் தெய் தாம் 1-3, தத்தெய்தாஹா 1வது ஆகிய அடவுகளினைக் கொலுப்பித்து அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> தத் தெய் தாம் 1-3, 1வது தத்தெய்தாஹா அடவுகளை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> 3.3.2 தத் தெய் தாம் 1-3, தத்தெய்தாஹா 1வது 	08
4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்	<ul style="list-style-type: none"> அடவுகளுக்குரிய இசைக் குறியீடுகளைப் பிரயோகிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> தத் தெய் தாம் (1-3) , தத்தெய்தாஹா 1வது அடவுகளினை இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> தத்தெய்தாம் அடவினை இசைக்குறியீட்டுடன் எழுதுவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> 4.2.4 தத் தெய் தாம் 1-3, தத்தெய்தாஹா 1வது அடவுகள் 	02
	<ul style="list-style-type: none"> பரத நாட்டியத்தின் பொதுவான அம்சங்களை அறிவார். 	<ul style="list-style-type: none"> திருஸ்டி என்றால் கண் என்பதைக் கூறுவார். கண்களினால் மேற்கொள்ளப்படும் செயற்பாடுகள் திருஸ்டி பேதங்கள் என்பதைத் தீர்மானிப்பர். திருஸ்டி பேதங்களின் எண்ணிக்கையைக் கூறுவார். அவற்றைப் பட்டியற்படுத்துவார். கிரிவா பேதம் என்றால் கழுத்தின் அசைவு என்பதைக் கூறுவார். கிரிவா பேதத்தின் எண்ணிக்கையைக் கூறுவார். அவற்றைப் பட்டியற்படுத்துவார். 	<ul style="list-style-type: none"> திருஸ்டி பேதம், கண்ட பேதங்களை அறிந்து கொள்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> 4.3.2 - திருஸ்டி பேதம், - கண்ட பேதம் 	01

		<ul style="list-style-type: none"> பாத்திர இலட்சணம் என்பது நாட்டியப் பெண்ணிற்கு இருக்கவேண்டிய இலட்சணம் என்பதைக் கூறுவார். அபாத்திர இலட்சணம் என்பது நாட்டியப் பெண்ணிற்கு இருக்கக்கூடாத இலட்சணம் என்பதைக் கூறுவார். ஆடலுக்கு முன் அரங்க தேவதையை வணங்க வேண்டும் என்பதை அறிந்து கொள்வார். அரங்க தேவதாஸ்துதியைக் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> பாத்திர, அபாத்திர இலட்சணங்களையும் அரங்கதேவதாஸ்துதியையும் அறிந்து கொள்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> 4.3.3 <ul style="list-style-type: none"> அரங்க தேவதாஸ்துதி பாத்திர, அபாத்திர இலட்சணம் 	01
5.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> இந்திய நடனத்தின் கலாசாரப் பின்னணியை அறிவார். 	<ul style="list-style-type: none"> பரத நாட்டியம் தோற்றம், வளர்ச்சி, இடம்பெறும் உருப்படிகள் குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> பரத நாட்டியம் தோற்றம், வளர்ச்சி, இடம்பெறும் உருப்படிகள் பற்றிக் கற்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> 5.1.1 பரத நாட்டியம் 	01
மொத்தப் பாடவேளைகள்					18