

Bharatha Natyam – RPLL2022 – Grade 7, Department of Aesthetic Education, National Institute of Education

2022 கற்றல் இழப்பிற்குரிய மீளுருவாக்கற் திட்டம்

(Recovery Plan for Learning Loss - 2022)

(7ம் தரத்தில் இரண்டாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 13 ஆகவும் இரண்டாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 18 ஆகவும் மூன்றாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 18 ஆகவும் 49 பாடவேளைகளுடன் கூடிய கற்றல் - கற்பித்தல் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.)

பரத நாட்டியம்

தரம் 7

அழகியற் கல்வித்துறை

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

மஹரகம்

இரண்டாம் தவணை					
தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	கற்றற் பேறுகள்	செயற்பாடு	விடய உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
3.0 பரத நாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்பப் பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும் அங்கபேதங்கள் , ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> ஹஸ்த விநியோகங்களையும், பேதங்களையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> சுலோகங்களைக் கூறி அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> அர்த்த பதாகம், கர்த்தரீமுகம், மயூரம் ஆகிய விநியோகங்களை அபிநயித்துக் காட்டுவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> 3.1.2 விநியோகங்கள் அர்த்தப்பதாகம், கர்த்தரீமுகம். 	02
	<ul style="list-style-type: none"> பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகளை அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> அடவுகள் பற்றி அறிந்து கூறுவார். அடவுகளைத் திரிகாலங்களிலும் அபிநயித்துக் காட்டுவார். அடவுகளைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> தா தெய் தெய்த (1 – 4) அடவுகளை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> 3.2.2 தா தெய் தெய்த 1 -4 	08
	<ul style="list-style-type: none"> நாட்டிய நிகழ்வொன்றினை இராக தாளத்துடன் அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> வணக்கம் செலுத்தி ஆடப்படும் நடனம் என்பதைக் கூறுவார். இராக, தாளம் கூறுவார். அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> பூஜா நடனத்தினை அபிநயித்துக் காட்டுவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> 3.4.1 பூஜா நடனம். 	02

4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அமைச்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> பரத நாட்டியம், கண்டிய நடனம் ஆகியவற்றின் அடிப்படை எண்ணக்கருக்களை விளங்கிக் கொள்வார். 	<ul style="list-style-type: none"> அடிப்படைத் தாண்டவங்கள் 7 எனக் கூறுவார். லாஸ்யம் நளிமனான ஆடல் என்பதை அறிந்து கூறுவார். ஒற்றைக்கை முத்திரைகள், இரட்டைக்கை முத்திரைகளைச் சாராத ஹஸ்தங்கள் நிருத்த ஹஸ்தங்கள் எனக் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> தாண்டவம், லாஸ்யம் ஆகிய பற்றி அறிந்து கொள்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> 4.4.4 தாண்டவம், லாஸ்யம், நிருத்த ஹஸ்தம். 	01
		<ul style="list-style-type: none"> தற்போது நடைமுறையிலுள்ள ஒற்றைக்கை, இரட்டைக்கை முத்திரைகளைச் சாராத ஹஸ்தங்கள் நிருத்த ஹஸ்தங்கள் என ஏற்பார். நிருத்த ஹஸ்தங்களிலும் இணைந்த, இணையாத முத்திரைகள் என்ற வேறுபாடுண்டு என்பதைக் குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> நிருத்த ஹஸ்தங்கள், கரணங்கள், அங்ககாரங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> நிருத்த ஹஸ்தங்கள் கரணங்கள் அங்ககாரங்கள் 	01

		<ul style="list-style-type: none"> • கரணம் செய்யும் முறையினைக் குறிப்பிடுவார். • கரணங்களை ஒன்று சேர்த்து ஆடி முடித்தல் அங்கஹாரம் என ஏற்பார். 			01
	<ul style="list-style-type: none"> • பரத நாட்டிய அடவகளுக்கூரிய தாள அங்க குறியீட்டினை அறிந்து கொள்வார். 	<ul style="list-style-type: none"> • தாதெய்தெய்த, தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவகளைத் தாள இசைக் குறியீட்டில் எழுதுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • தாதெய்தெய்த, தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவகளைத் தாள அங்கக் குறியீட்டில் எழுதுவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • 4.5.1 தாதெய்தெய்த, தெய்ஹத் தெய்ஹி தாளக் குறியீடு. 	01
	<ul style="list-style-type: none"> • பஞ்ச ஜாதிகளையும் சப்த தாளங்களையும், தாள அங்கங்களையும் அறிந்து கொள்வார். 	<ul style="list-style-type: none"> • பஞ்ச ஜாதிகளையும், அவற்றின் சொற்கட்டுக்களையும் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • பஞ்ச ஜாதிகளையும், அவற்றின் சொற்கட்டுக்களையும் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • 4.6.1 பஞ்ச ஜாதி 	01
5.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • இலங்கையின் பிரதேசவாரியான கூத்து வகைகளின் கலாசாரப் பின்னணியை விளக்குவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • காமன் கூத்து கதைப் பின்னணியை விபரிப்பார் • காமன் கூத்து ஆடை, ஒப்பனை பற்றிக் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • காமன் கூத்தின் கலாசாரப் பின்னணியை அறிவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • 5.2.1 காமன் கூத்து. 	01
மொத்தப் பாடவேளைகள்					18