

**Bharatha Natyam – RPLL2022 – Grade 10, Department of Aesthetic Education, National Institute of Education**

**2022 கற்றல் இழப்பிற்குரிய மீளுருவாக்கற் திட்டம்**

(Recovery Plan for Learning Loss - 2022)

(10ம் தரத்தில் இரண்டாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 13 ஆகவும் இரண்டாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 18 ஆகவும் மூன்றாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 18 ஆகவும் 49 பாடவேளைகளுடன் கூடிய கற்றல் - கற்பித்தல் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.)

## **பரத நாட்டியம்**

**தரம் 10**

**அழகியற் கல்வித்துறை**

**தேசிய கல்வி நிறுவகம்**

**மஹரகம்**

**மூன்றாம் தவணை**

தேர்ச்சி		கற்றற் பேறுகள்	செயற்பாடு	விடய உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
3.0 பரத நாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்ப பயிற்சிகளையும், அடவுகளையும், அங்க பேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்	<ul style="list-style-type: none"> <li>பரத நாட்டிய உருப்படிகளை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>அலாரிப்பினைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.</li> <li>அலாரிப்பினை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>திஸ்ர அலாரிப்பின் பிற்பகுதியை அபிநயித்துக் காட்டுவோம்.</li> </ul>	3.2.2 <ul style="list-style-type: none"> <li>திஸ்ர அலாரிப்பின் பிற்பகுதி.</li> </ul>	06
	<ul style="list-style-type: none"> <li>பரத நாட்டிய உருப்படிகளை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஜதிஸ்வரம் தீர்மானத்தினை அபிநயிப்பார்.</li> <li>ஜதிஸ்வரம் 1,2வது கோர்வைகளை அபிநயித்துக் கொலுப்பிப்பார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஜதிஸ்வரத்தின் தீர்மானம், 1வது, 2வது கோர்வைகளை அபிநயிப்போம்.</li> </ul>	3.2.3 <ul style="list-style-type: none"> <li>ஜதிஸ்வரத்தின் தீர்மானம், 1வது, 2வது கோர்வைகள்.</li> </ul>	05
	<ul style="list-style-type: none"> <li>பரத நாட்டிய ஹஸ்தங்களையும், விநியோகங்களையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஹஸ்தங்களின் எண்ணிக்கை, பெயர்களைக் கூறுவார்.</li> <li>அவற்றின் இடது, வலது கை முத்திரைகளைக் கூறுவார்.</li> <li>அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பாந்தவ்ய ஹஸ்தம், தசாவதார ஹஸ்தங்களை அபிநயிப்போம்.</li> </ul>	3.3.2 <ul style="list-style-type: none"> <li>பாந்தவ்ய ஹஸ்தம்</li> <li>தசாவதாரம்.</li> </ul>	02

<p>4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பரத நாட்டிய அடவுகளினதும், உருப்படிகளினதும் தாள அங்கக் குறியீடுகளை அறிந்து விபரிப்பார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>அலாரிப்ப. ஜதிஸ்வரம் அகியவற்றைத் தாள அங்கக் குறியீட்டில் எழுதுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>அலாரிப்ப. ஜதிஸ்வரம் அகியவற்றைத் தாள அங்கக் குறியீட்டில் எழுதுவோம்.</li> </ul>	<p>4.2.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>அலாரிப்பு</li> <li>ஜதிஸ்வரம் - தீர்மானம், கோர்வைகள் 1,2</li> </ul>	<p>04</p>
<p>5.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.</p>	<p>சமய, கலாசார வரலாற்றுப் பின்னணிகளை அறிந்து கூறுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>வரலாற்று ரீதியில் சங்க கால நடனக் கலை பற்றி விபரிப்பார். <ul style="list-style-type: none"> <li>- நடனக் கலைஞர்கள்</li> <li>- இசைக்கருவிகள்</li> <li>- ஆடல் வகைகள்</li> <li>- வேத்தியல், பொதுவியல்</li> <li>- ஆடல் இடம்பெற்ற முறை</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>சங்க காலத்தில் நடனக் கலையின் நிலை பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.</li> </ul>	<p>5.2.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>சங்க காலம்</li> </ul>	<p>01</p>
<p>மொத்தப் பாடவேளைகள்</p>					<p>18</p>