

Bharatha Natyam – RPLL2022 – Grade 10, Department of Aesthetic Education, National Institute of Education

2022 கற்றல் இழப்பிற்குரிய மீளுருவாக்கற் திட்டம்

(Recovery Plan for Learning Loss - 2022)

(10ம் தரத்தில் இரண்டாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 13 ஆகவும் இரண்டாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 18 ஆகவும் மூன்றாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 18 ஆகவும் 49 பாடவேளைகளுடன் கூடிய கற்றல் - கற்பித்தல் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.)

பரத நாட்டியம்

தரம் 10

அழகியற் கல்வித்துறை

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

மஹரகம்

இரண்டாம் தவணை

| தேர்ச்சி | தேர்ச்சி மட்டம் | கற்றற் பேறுகள் | செயற்பாடு | விடய உள்ளடக்கம் | பாட வேளைகள் |
|---|---|--|--|--|-------------|
| 2.0 சூழலிற் தாம் பார்த்து இரசித்தவற்றையும் வெவ்வேறு வகையான பாடல்களையும், கோர்வைகளையும் அபிநயித்து ஆற்றுகைப்படுத்துவார். | <ul style="list-style-type: none"> கோர்வைகளைத் தாமே அமைத்துக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார். | <ul style="list-style-type: none"> ஆதி, ரூபக தாளங்களில் ஒரு ஆவர்த்தனத்திற்குக் கோர்வை அமைத்துக் கொலுப்பிப்பார். அமைத்த கோர்வையை அபிநயித்துக் காட்டுவார். | <ul style="list-style-type: none"> ஆதி, ரூபக தாளங்களில் ஒரு ஆவர்த்தனத்திற்குக் கோர்வை அமைத்து அபிநயிப்போம். | <ul style="list-style-type: none"> 2.2.1 & 2.2.2 ஆதி, ரூபக தாளங்களில் ஒரு ஆவர்த்தனக் கோர்வை | 02 |
| 3.0 பரத நாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்ப பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும் அங்கபேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார். | <ul style="list-style-type: none"> பரத நாட்டியத்திற்குரிய அடிப்படை அடவினையும், விநியோகத்தினையும் உருப்படி வரிசையில் அமைந்துள்ள உருப்படியையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார். | <ul style="list-style-type: none"> அலாரிப்பினைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார். அலாரிப்பினை அபிநயித்துக் காட்டுவார். | <ul style="list-style-type: none"> திஸ்ர அலாரிப்பு முற்பகுதியை அபிநயிப்போம். | <ul style="list-style-type: none"> 3.2.1 திஸ்ர அலாரிப்பு முற்பகுதி | 09 |
| | <ul style="list-style-type: none"> பரத நாட்டிய ஹஸ்தங்களையும், விநியோகங்களையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார். | <ul style="list-style-type: none"> சங்கு – அவகித்தம் வரையான விநியோகங்களை அபிநயிப்போம். - | <ul style="list-style-type: none"> சுலோகங்களைக் கூறி அபிநயித்துக் காட்டுவார். | <ul style="list-style-type: none"> 3.3.3 விநியோகங்கள் சங்கு – அவகித்தம் | 02 |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|----|
| 4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அமைச்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார். | <ul style="list-style-type: none"> பரத நாட்டிய அடவுகளினதும், உருப்படிகளினதும் இசைக் குறியீடுகளை அறிந்து விளக்குவார். | <ul style="list-style-type: none"> அடவுகளை இசைக் குறியீட்டில் எழுதுவார். | <ul style="list-style-type: none"> தெய் தெய் தாம் கிடதகதரிகிடதொம் தித் தெய்ந்த தா தெய் | <ul style="list-style-type: none"> 4.2.3 & 4.2.4 & 4.2.5 தெய் தெய் தாம் கிடதக தரிகிடதொம் தித் தெய்ந்த தா தெய் | 02 |
| | <ul style="list-style-type: none"> பரத நாட்டியத்திற்குரிய உருப்படியின் லக்ஷணங்களை அறிந்து கூறுவார். | <ul style="list-style-type: none"> ஐதிஸ்வரத்தின் இலட்சணம் கூறுவார். | <ul style="list-style-type: none"> ஐதிஸ்வரத்தின் இலட்சணத்தை அறிந்து கொள்வோம். | <ul style="list-style-type: none"> 4.3.1 ஐதிஸ்வர இலட்சணம். | 01 |
| 5.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார். | <ul style="list-style-type: none"> கலை வளர்த்த கலைஞர்களின் வரலாற்றுப் பின்னணியையும், கூத்து ஒன்று உருவாகும் படிமுறை சமூகப் பின்னணியையும் ஆராய்ந்து அறிவார். | <ul style="list-style-type: none"> கிராமத்தில் கூத்து ஒன்றை உருவாக்கும் முறை பற்றிக் குறிப்பிடுவார் | <ul style="list-style-type: none"> கிராமத்தில் கூத்து ஒன்றை உருவாக்கும் முறை பற்றி அறிவோம். | <ul style="list-style-type: none"> 5.1.2 கிராமத்தில் கூத்து ஒன்றை உருவாக்கும் முறை | 01 |
| | <ul style="list-style-type: none"> வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துக்களை பற்றி அறிந்து கொள்வோம். | <ul style="list-style-type: none"> நாட்டுக் கூத்தின் தோற்றம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார் வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துக்களுக்கிடையேயான வேறுபாடுகளை விபரிப்பார். | <ul style="list-style-type: none"> வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துக்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்வோம். | <ul style="list-style-type: none"> 5.3.1 வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துக்கள். | 01 |
| மொத்தப் பாடவேளைகள் | | | | | 18 |