



**Drama and Theatre– RPLL 2022 - Grade 11, Department of Aesthetic Education,
National Institute of Education கற்றல் இழப்பிற்குரிய மீளுருவாக்கத் திட்டம் - 2022
(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)**

(9ஆம் தரத்தில் முதலாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 13 ஆகவும் இரண்டாம் மற்றும் மூன்றாம் தவணைகளுக்குரிய பாடவேளைகள் தலா 18 ஆகவும் மொத்தமாக 49 பாடவேளைகளுடன் கூடிய கற்றல்- கற்பித்தற் செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்படத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளன).

நாடகமும் அரங்கியலும்

தரம் -9

தவணை -2

அழகியற்கல்வித் துறை

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

மஹரகம

WWW.nie.l

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	கற்றற்பேறுகள்	விடய உள்ளடக்கம்	ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு ழிகாட்டியின்படி செயற்பாட்டு இலக்கம்	பாடவேளை களின் எண்ணிக்கை
1.0- நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறிகளை விளக்கவார்.	1.1- நாடக வகைக்கேற்ப வேறுபடும் எழுத்துரு மூலக்கூறுகளின்பண்பு களைக் கற்றுக் கொண்டவர் ஆவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • நாடக வகைகளை முன்வைப்பார். • நாடக மூலக்கூறுகளின் உள்ளடக்கம் நாடக வகை சார்ந்து வேறுபடுவதை உணர்ந்திருப்பார். 	1.1. நாடக வகை சார்ந்து எழுத்துருவின் மூலக்கூறுகளை நோக்குதல்	1.1	01
1.0- நாடகமும்அரங்க க் கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறிகளை விளக்கவார்.	1.2- நாடக வகைக்கேற்பத் துணைக்கலை அம்சங்கள் பயன்படத்தப் பெறும் விதம் பற்றிக் கலந்துரையாடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • நாடக வகைக்கேற்பத் துணைக்கலை அம்சங்களின் தன்மையைப் பட்டியற் படுத்துவார். • அவற்றை ஒப்பிட்டு வேறுபாடுகளைக் கண்டறிவார். • நாடக வகை வேறுபாட்டுக்கேற்பத் துணைக்கலை அம்சங்களின் தன்மை வேறுபடும்என்பதை விளங்கியிருப்பார். 	1.2 நாடக வகை சார்ந்து துணைக்கலை அம்சங்களை நோக்குதல்.	1.2	01

<p>1.0- நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறிகளை விளக்கவார்</p>	<p>1.3- நாடக மோதுகை என்பதை இனங்காண்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • மோதுகை என்பதற்கு விளக்கமளிப்பார் • வெவ்வேறு மோதுகை நிலைகளை முன்வைப்பார். • நாடகம் மனிதனை மோதுகை நிலையில் சித்திரிப்பது என்பதனை உணர்ந்திருப்பார். 	<p>1.3 நாடக மோதுகை</p>	<p>1.3</p>	<p>01</p>
<p>2.0 கற்பனையை நெறிப்படுத்திச் சுற்றாடல் சார்ந்த அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கம் புரிவார்.</p>	<p>2.3- வழங்கப்பெற்ற ஈழத்து வரலாற்றுக் கதைக்கு அமைவாக ஆக்கம் புரிவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • நாடகமாக்கக் கூடிய ஈழத்து வரலாற்றுக் கதை ஒன்றைத் தெரிந்தெடுப்பார். • எழுத்துருவிற்குரிய மூலக்கூறுகளைப் பயன்படுத்தி வரலாறு சார் நாடகத்தினை எழுதுவார். 	<p>2.3 நாடக எழுத்துரு ஆக்கம்</p>	<p>2.3</p>	<p>01</p>
<p>2.0 கற்பனையை நெறிப்படுத்திச் சுற்றாடல் சார்ந்த அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கம் புரிவார்.</p>	<p>2.4- நாடக எழுத்துருவிற்குப் பொருத்தமான துணைக்கலை அம்சங்களைத் திட்டமிட்டு வடிவமைப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • காட்சி வடிவமைப்பினை உருவாக்கும் திறன் பெற்றிருப்பார். • எழுத்துருவிற்கு அமைவாகக் காட்சியமைப்புக்களைத் திட்டமிடுவார். 	<p>2.4.1 காட்சி விதானிப்பு மாதிரியை உருவாக்குதல் இரு பரிமாண ஆக்கம்</p>	<p>2.4.1</p>	<p>02</p>

<p>2.0கற்பனையை நெறிப்படுத்திச் சுற்றாடல் சார்ந்த அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கம் புரிவார்.</p>	<p>2.4 – நாடக எழுத்துருவிற்குப் பொருத்தமான துணைக்கலை அம்சங்களைத் திட்டமிட்டு வடிவமைப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • வரலாற்று நாடகத்தில் இடம்பெறக் கூடிய கைப்பொருள்களைப் பட்டியலிடுவார். • கைப்பொருள்களில் சிலவற்றை வரைவார். • கைப்பொருள்களுக்குப் பொருத்தமான வர்ணங்களைப் பிரயோகிப்பார். 	<p>2.4.2 வரலாற்று நாடகத்திற்கான கைப்பொருள்களை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுதல்.</p>	<p>2.4.2</p>	<p>01</p>
<p>2.0கற்பனையை நெறிப்படுத்திச் சுற்றாடல் சார்ந்த அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கம் புரிவார்.</p>	<p>2.4 – நாடக எழுத்துருவிற்குப் பொருத்தமான துணைக்கலை அம்சங்களைத் திட்டமிட்டு வடிவமைப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • மேடைப்பொருள் தயாரிப்பிற்காகச் சூழலில் கிடைக்கப்பெற்ற வளங்களைச் சேகரிப்பார். • வரலாற்று நாடகமொன்றில் இடம் பெறக்கூடிய மேடைப் பொருள்கள் சிலவற்றை உருவாக்குவார். 	<p>2.4.3மேடைப்பொருள் மாதிரியை உருவாக்குதல்.</p>	<p>2.4.3</p>	<p>01</p>
<p>2.0கற்பனையை நெறிப்படுத்திச் சுற்றாடல் சார்ந்த அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கம் புரிவார்.</p>	<p>2.4 – நாடக எழுத்துருவிற்குப் பொருத்தமான துணைக்கலை அம்சங்களைத் திட்டமிட்டு வடிவமைப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • வேடஉடை மாதிரிக்குப் பொருத்தமான துணிகளைச் சேகரித்துக் கொண்டு வருவார். • வேடஉடையைப் பொருத்தமான முறையில் வடிவமைப்பார். 	<p>2.4.4 வேடஉடை மாதிரியை வடிவமைத்தல். (துணிகளைப்பயன்படுத்தி)</p>	<p>2.4.4</p>	<p>01</p>

<p>2.0கற்பனையை நெறிப்படுத்திச் சுற்றாடல் சார்ந்த அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கம் புரிவார்</p>	<p>2.4 – நாடக எழுத்துருவிற்குப் பொருத்தமான துணைக்கலை அம்சங்களைத் திட்டமிட்டு வடிவமைப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • வரலாற்று நாடக எழுத்துருவிற்கு அமைவான அணிகலன்களைப் பட்டியலிடுவார் • அணிகலத்தயாரிப்பிற்குச் சூழலில் கிடைக்கும் பொருள்களைச் சேகரிப்பார். • கலைத்துவமான முறையில் அணிகலன்களைத் தயாரிப்பார். 	<p>2.4.5. அணிகலன்களை வடிவமைத்தல்.</p>	<p>2.4.5.</p>	<p>01</p>
<p>2.0கற்பனையை நெறிப்படுத்திச் சுற்றாடல் சார்ந்த அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கம் புரிவார்</p>	<p>2.4 – நாடக எழுத்துருவிற்குப் பொருத்தமான துணைக்கலை அம்சங்களைத் திட்டமிட்டு வடிவமைப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • சூழலில் கிடைக்கக் கூடிய தீப்பந்தம், விளக்கு போன்றவற்றைச் சேகரிப்பார். • அவற்றை ஒளிவிதானிப்பிற்கேற்பப் பயன்படுத்துவார். • சூழலில் கிடைக்கும் ஒளிமுதல்களை நாடகத்தில் பயன்படுத்தலாம் என்பதனை உணர்ந்திருப்பார். 	<p>2.4.6 சூழலில் கிடைக்கத் தக்க ஒளிமுதல்களைக் கண்டறிதலும் பயன்படுத்தலும்</p>	<p>2.4.6</p>	<p>01</p>

<p>3.0 நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறி நிலைப்பட்ட செய்முறைகளில் ஈடுபடுவார்.</p>	<p>3.3- மாணவர்களால் ஆக்கப் பெற்ற நாடக எழுத்துருவின் மோடிக்கு அமைவாகத் துணைக்கலைகளைப் பிரயோகிப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • நாடக எழுத்துருவின் மோடியை விளங்கியிருப்பார். • மோடிக்கேற்பத் துணைக்கலை அம்சங்களைத் திட்டமிடுவார். • மோடிக்கமைவாகத் துணைக்கலைகளைப் பிரயோகிப்பார். 	<p>3.3 மோடிக்கு அமைவான துணைக்கலை களின் பிரயோகம்</p>	<p>3.3</p>	<p>01</p>
<p>3.0 நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறி நிலைப்பட்ட செய்முறைகளில் ஈடுபடுவார்.</p>	<p>3.7- மாணவர்களால் ஆக்கப் பெற்ற நாடகஎழுத்துருவின் ஒருபகுதியை புதிதளிப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • எழுத்துருவை வாசித்திருப்பார். • பாத்திரத் தெரிவை மேற்கொள்வார். • துணைக்கலை அம்சங்களைப் பயன்படுத்துவார். • புதிதளிப்பார். 	<p>3.7 வரலாற்று நாடக எழுத்துருவைப் புதிதளித்தல்.</p>	<p>3.7</p>	<p>01</p>
<p>5.0- நாடகத் தோற்றப்பாடுகை ள அழகியல் ரீதியில் நயக்கும் மானுடநேயராகச் சமூகமயமாகும் திறனை வெளிக்காட்டுவார்</p>	<p>5.1 விதந்துரைக்கப்பெற்ற நாடக எழுத்துருவை நயப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • எழுத்துருவை நாடகவியல் அம்சங்களுடன் வாசிப்பார் • எழுத்துருவை வாசித்துத் சொல்லாடும் முறைமை பற்றிக் கலந்துரையாடுவார். • எழுத்துருவை வாசித்து அதன் நாடக வகையை இனங்கண்டிருப்பார். 	<p>5.1.1 நாடக எழுத்துருவை வாசித்தல்.</p>	<p>5.1.1</p>	<p>02</p>

<p>5.0- நாடகத் தோற்றப்பாடுகளை அழகியல் ரீதியில் நயக்கும் மானுடநேயராகச் சமூகமயமாகும் திறனை வெளிக்காட்டுவார் .</p>	<p>5.1 விதந்துரைக்கப்பெற்ற நாடக எழுத்துருவை நயப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பாத்திரங்களின் இயல்புகளை முன்வைப்பார் • நாடகம் வெளிப்படுத்தும் செய்தியை விளங்கியிருப்பார். • சொல்லாடல் வழியாக மேற்கிளம்பும் நாடகமோடிகள், பாத்திரங்கள் குறித்துக் கருத்துரைப்பார். 	<p>5.1.2 பேராசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளையின் சங்கிலி நாடகத்தின்</p> <ul style="list-style-type: none"> • கரு • விடயப்பொருள் • சொல்லாடற்பாணி • பாத்திரங்கள் • மோதுகை என்பற்றை அறிதல். 	<p>5.1.2</p>	<p>03</p>
<p>மொத்தப் பாடவேளைகளின் எண்ணிக்கை</p>					<p>18</p>