



Drama and Theatre– RPLL 2022 - Grade 11, Department of Aesthetic Education, National Institute of Education

கற்றல் இழப்பிற்குரிய மீளுருவாக்கத் திட்டம் - 2022

(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(8ஆம் தரத்தில் முதலாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 13 ஆகவும் இரண்டாம் மற்றும் மூன்றாம் தவணைகளுக்குரிய பாடவேளைகள் தலா 18 ஆகவும் மொத்தமாக 49 பாடவேளைகளுடன் கூடிய கற்றல்- கற்பித்தற் செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்படத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளன).

நாடகமும் அரங்கியலும்

தரம் -8

தவணை -2

அழகியற்கல்வித் துறை

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

மஹரகம

WWW.nie.lk

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	கற்றற்பேறு	விடய உள்ளடக்கம்	ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழி காட்டியில் செயற்பாட்டு இலக்கம்	பாடப் புத்தகத்தில் இலக்கம்	பாட வேளை
1.0 நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்ளெறிகளை விளக்குவார்	1.3 நாடக எழுத்துருவை துணையாகக் கொண்டு அன்றாட வாழ்க்கைப் பிரச்சனைகளை ஊடுருவிப் பார்ப்பர்	<ul style="list-style-type: none"> வாழ்வில் பல்வகை மனிதர்களையும் புரிந்து கொள்ள முற்படுவார். மற்றவர்களின் நிலையில் நின்று அவர்களின் உணர்ச்சிகளைப் புரிந்து கொள்ளுவார். நாடகம் வாழ்வைப் பிரதிபலிக்கிறது என்பதனை ஏற்றுக் கொள்வார். 	<ul style="list-style-type: none"> நாடகம் வாழ்வனுபவம் -ஓப்பீடு நேர் மற்றும் மறுதலையாக உணர்ச்சிகளைப் புரிந்து கொள்ளுதல். 	1.3	-----	02
2.0 கற்பனையை நெறிப்படுத்திச் சுற்றாடல் சார்ந்த அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கம் புரிவார்.	2.4 பாத்திரங்களின் உள்ளார்ந்த இயல்புகள் வெளிப்படும் வகையில் சித்திரிப்பை மேற்கொள்வார்	<ul style="list-style-type: none"> பாத்திரத்தின் உள்ளார்ந்த இயல்புகளை மிக நெருக்கமாக வெளிப்படுத்தும் நடிகர்களைத் தெரிவு செய்வார். சித்திரிப்பின் போது பாத்திரத்தின் இயல்பைத் தமது இயல்பாக மாற்றிக் கொள்வார். பாத்திரப் பண்பை வெளிப்படுத்துவார். 	<ul style="list-style-type: none"> பாத்திரத் தெரிவும் பாத்திரச் சித்திரிப்பும் 	2.4	-----	02
	2.5 எழுத்துருவுக்கு அமைவாக காட்சி	<ul style="list-style-type: none"> காட்சி விதானிப்பிற்கான திட்டத்தைத் தயாரிப்பார். 		2.5	-----	02

	விதானிப்பை திட்டமிடுவார்	<ul style="list-style-type: none"> நாடகத்தின் மையப்பொருளை முனைப்புறுத்தும் வகையில் கூட்டாகச் சேர்ந்து காட்சியை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> காட்சியமைப்பை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுதல். (தெரிந்தெடுக்கப் பெற்ற பகுதி ஒன்றைக் கொண்டு) 			
	2.6 எழுத்துருவுக்கு அமைவாக இசையைப் பிரயோகிப்பார்	<ul style="list-style-type: none"> புத்தளிப்பு இசைக் கருவிக்கான மூலப்பொருள்களை இனங்காண்பார். புத்தளிப்பு இசைக்கருவிகளை ஆக்குவார். புத்தளிப்பு இசைக் கருவிகளைப் பிரயோகிப்பார் 	<ul style="list-style-type: none"> எழுத்துருவுக்கேற்பப் புத்தளிப்பு இசைக்கருவிகளை ஆக்குதலும் பிரயோகித்தலும் 	2.6	-----	01
	2.7 எழுத்துருவுக்கு அமைவாக வேட உடைகளை வடிவமைப்பார்	<ul style="list-style-type: none"> வேடஉடைக்குப் பொருத்தமான நிறங்கள், இழைமானங்கள் ஆகியவற்றைத் தெரிவு செய்வார். திட்டமிடும் வேடஉடை மாதிரிகைகளை துணிகளால் வடிவமைத்து வெளிக்களப் புத்தகத்தில் ஒட்டுவார்.நாடகத்திற்குப் பொருத்தமான மாதிரிகை உடைகளைத் தயாரிப்பதில் ஈடுபாடு காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> வேடஉடைகளை மாதிரிகையாக (Samples) வடிவமைப்புச் செய்தல். (துணிகளைப் பயன்படுத்தி ஒட்டுதல்.) 	2.7	-----	02

	2.8 எழுத்துருவுக்கு அமைவாக ஒப்பணையை மேற்கொள்வார்	<ul style="list-style-type: none"> • ஒப்பனைக்குத் தேவையான பொருள்களைச் சேகரித்து வருவார். • ஆக்கப் பெற்ற நாடகத்திற்குப் பொருத்தமான மாதிரி ஒப்பனைகளை வரைந்து காட்டுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> • ஒப்பனைக்கான மாதிரிகையை வரைதல். (sam) 	2.8	-----	01
3.0. நாடகக் கொள்நெறிகள் நிலைப்பட்ட செய்முறைகளில் ஈடுபடுவார்	3.2.3 அரங்கப் பயிற்சிகளில் ஈடுபடுவார்	<ul style="list-style-type: none"> • மொழியல்லா மொழி வழியாகப் பயிற்சிகளில் ஈடுபடுவார். • மொழியல்லா மொழிப் பயிற்சிகள் மூலம் பெற்ற அனுபவங்களை நடிப்பிற்குப் பயன்படுத்துவார். குரலின் வீச்சு தொனி போன்றவற்றை அறிந்து மொழியல்லா மொழி வழியாகச் சித்திரிப்பார் 	<ul style="list-style-type: none"> • குரற் பயிற்சிகள் மொழியல்லா மொழியில் பாடுதல், சொல்லாடுதல் 	3.2.3	-----	01
	3.3 நாடகச் சொல்லாடலில் ஈடுபடுவார்	<ul style="list-style-type: none"> • நாடகச் சொல்லாடல் என்றால் என்ன என்பதை விளக்குவார். • நாடகச் சொல்லாடலில் ஈடுபடுவார். • நாடகச் சொல்லாடல்களைக் கருத்து வெளிப்பாட்டுடன் பேசுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> • கருத்து வெளிப்பாடு சார்ந்த சொல்லாடல்கள். <p>(தெரிந்தெடுக்கப் பெற்ற நாடக எழுத்துருக்களும் பிறவும்)</p>	3.3	-----	01

	3.4 மரபுவழி நவீன நாடகப் பாடல்களைப் பாடுவார்	<ul style="list-style-type: none"> • தெரிந்தெடுக்கப் பெற்ற சிறுவர் நாடகப் பாடல்களைப் பாடுவார். • நாடகங்களைச் செழுமைப்படுத்துவதில் சிறுவர் பாடல்களின் வகிபங்கினை எண்ணி வியப்புறுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> • சிறுவர் நாடகப் பாடல்கள் 	3.4	-----	02
4.0 இலங்கையில் நாடக அரங்கக் கலைகளின் சமூக,பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார்	4..3 ஈழத்தில் சிறுவர் அரங்கு வளர்ந்த முறைமை பற்றி அறிந்துகொள்வார்	<ul style="list-style-type: none"> • ஈழத்தில் சிறுவர் அரங்கின் வளர்ச்சி பற்றித் தெரிந்திருப்பார். • சிறுவர் அரங்கிற்கூடாக வெளிப்படும் விழுமியம் சார் கருத்துக்களை இனங்காண்பார். • சிறுவர் நாடகப் பண்புகளை முன்வைப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> • ஈழத்தில் சிறுவர் அரங்கின் வளர்ச்சி (சுருக்கமானது) 	4.3	-----	02
5.0 நாடகத்தோற்றப் பாடுகளை அழகியல் ரீதியல் நயக்கும் மானுட நேயராக சமூகமயமாகும் திறனை வெளிக்காட்டுவார்.	5.1 விதந்துரைக்கப் பெற்ற நாடக எழுத்துருவை வாசிப்பு நிலையில் நயப்பர்	<ul style="list-style-type: none"> • நாடக எழுத்துருவை வாசிப்பார். • நாடக எழுத்துருவை வாசித்து நயப்பார். • நாடக வாசிப்பின் ஊடாக வாழ்வியல் அம்சங்களுடன் நாடகச் சூழமைவுகளை ஒப்பு நோக்குவார் • நயத்தலுக்குரிய அம்சங்களை முன்வைப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> • நாடக எழுத்துரு - மாவை. நித்தியானந்தனின் 'அரசனின் புத்தாடை' 	5.1	-----	02
						18