Drama and Theatre – RPLL 2022 - Grade 7, Department of Aesthetic Education,

National Institute of Education

கற்றல் இழப்பிற்குரிய மீளுருவாக்கத் திட்டம் - 2022 (Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(7ஆம் தரத்தில் முதலாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 13 ஆகவும் இரண்டாம் மற்றும் மூன்றாம் தவணைகளுக்குரிய பாடவேளைகள் தலா 18 ஆகவும் மொத்தமாக 49 பாடவேளைகளுடன் கூடிய கற்றல்- கற்பித்தற் செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்படத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளன).

நாடகமும் அரங்கியலும்

தரம் -7

தவணை 3

அழகியற்கல்வித் துறை

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

மஹரகம

WWW.nie.lk

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	கற்றற் பேறுகள்	விடய உள்ளடக்கம்	ஆசிரியர அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியின்படி செயற்பாட்டு இலக்கம்	பாடவேளைகளின் எண்ணிக்கை
1.0 நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறிகளை விளக்குவார்.	1.8 சிறுவர் நாடகத்தில் நால்வகைச் சித்திரிப்புக்களின் பயன்பாட்டை இனங்காணக் கூடியராவார்.	• நால்வகைச் சித்திரிப்புக்களும் எவை என்பதைக் கூறுவார். • சிறுவர் நாடகத்தில் நால்வகைப்பட்ட சித்திரிப்புக்களைப் பயன்படுத்துவார். • நால்வகைச் சித்திரிப்புக்களின் பயன்பாட்டு அம்சங்களைப் பட்டியற்படத்துவார்	சிறுவர் நாடகத்தில் நால்வகைச் சித்திரிப்புக்களின் பயன்பாடு	1.8	01
2.0 கற்பனையை நெறிப்படுத்தி சுற்றாடல் சார்ந்த அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கம் புரிவார்.	2.8 இசை விதானிப்பினை மேற்கொள்ள உதவக்கூடிய சத்தங்கள் ஒலி விளைவுகளை இனங்காணக் கூடியவராவார்.	• நாடகவாக்கத்தின் பொருட்டு அவசியமான சத்தங்கள் ஒலி விளைவுகளைப் படைப்பார். • ஒலிப் பிரயோகத்துக்கான மூலப் பொருள்களைக் கண்டுபிடிப்பார். • நாடகத்தின் முழுமையில் இசையின் பங்களிப்பினை உணர்ந்து கொள்வார். • அறிவியற் புனைவுசார் நாடகத்திற்கான ஒலி முதல்கள் பற்றித் தெரிந்திருப்பார்.	சத்தங்கள் ஒலி விளைவுகளைப் படைத்தல்	2.8	01
2.0 கற்பனையை நெறிப்படுத்தி சுற்றாடல் சார்ந்த அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கம் புரிவார்.	2.9 அரங்க அசைவுகளை வடிவாக்கம் செய்யக்கூடியவர் ஆவார்.	• நாடக அசைவியக்கத்தை வடிவமைப்பார். • அசைவியக்கங்களுக்கு ஒத்திசை,லயம் இருப்பதனை இனங்கண்டு கொள்வார். • இயல்பான அசைவியக்கங்களுக்கு ஊடாக கற்பனை நிகழ்விற்கான அசைவியக்கங்களை வடிவமைப்பார். • அறிவியல்சார் நாடக எழுத்துருவிற்கேற்ப அசைவியக்கங்களை உருவாக்குவார்.	அரங்க அசைவியக்கங்களை வடிவமைத்தல்	2.9	01

	2.10 வேட உடையை வடிவமைக்கும் திறன் பெற்றவர் ஆவார்.	• நாடகத்திற்கான வேட உடைகள் பற்றி அறிந்து கூறுவார். • வேட உடையின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்திருப்பார். • அறிவியற் புனைவுசார் நாடகங்களில் வரும் பாத்திரங்களுக்கான வேட உடைகளை வடிவமைத்து வேடந்தாங்குவார்.	வேட உடைகளை வடிவமைத்து வேடந்தாங்குதல்.	2.10	01
2.0 கற்பனையை நெறிப்படுத்தி சுற்றாடல் சார்ந்த அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கம் புரிவார்.	2.11 ஒப்பனை செய்யும் திறனைப் பெற்றவர் ஆவார்.	• பாத்திரங்களின் தன்மைக்கேற்ப ஒப்பனை செய்யும் விதம் வேறுபடும் என்பதைப் புரிந்து கொள்வார். • அறிவியற் புனைவுசார் நாடகங்களில் ஒப்பனைகள் மிகைப்படுத்தப்பட்டதாகவும் வினோதப் பாங்கானதாகவும் அமையும் என்பதை விளங்கியிருப்பார். • ஒப்பனையை பார்த்து நயப்பார்.	பாத்திர ஒப்பனை	2.11	01
2.0 கற்பனையை நெறிப்படுத்தி சுற்றாடல் சார்ந்த அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கம் புரிவார்.	2.12 பொருத்தமான அரங்க உத்திகளைக்கையாண்டு நாடக எழுத்துருக்களை நாடகவாக்கம் செய்யக்கூடியவர் ஆவார்.	• நாடக எழுத்துருத்துவை நாடகவாக்கம் செய்வதற்குப் பொருத்தமான அரங்க உத்திகளை கையாள்வது பற்றி எடுத்துரைப்பார். • அரங்க உத்திகளைக் கையாண்டு நாடகவாக்கம் செய்வார். • தமது ஆற்றுகையை தாமே மதிப்பீடு செய்வார்.	நாடகவாக்கம்	2.12	02
3.0 நாடகக் கொள்நெறிகள் நிலைப்பட்ட செய்முறைகளில் ஈடுபடுவார்.	3.7 பயிற்சிகளுக்கூடாகக் கற்பனைத்திறன் விருத்தி பெற்றவர் ஆவார்.	• படைப்பாக்கம் செய்யும் திறனை விருத்தி செய்திரப்பார். • புத்தாக்க முயற்சிகளில் ஈடுபடும் ஆர்வம் கொண்டிருப்பார். • சுய படைப்பாற்றற் திறனை வெளிப்படுத்தியிருப்பார்.	படைப்பாற்றல் பயிற்சிகள்	3.7	01

3.0 நாடகக் கொள்நெறிகள் நிலைப்பட்ட செய்முறைகளில் ஈடுபடுவார்.	3.8 வெவ்வேறு பாத்திரங்களையும் சூழமைவுகளையும் தழுவி எளிமையான ஊமச் சித்திரிப்புக்களை மேற்கொள்பவர் ஆவார்.	• ஊமம் என்பதற்கான வரைவிலக்கணத்தைக் கூறுவார். • ஊமச் சித்திரிப்பு நுட்பத்தை விளங்கியிருப்பார். • ஊமச் சித்திரிப்புக்குப் பொருத்தமான பாத்திரங்கள், சூழமைவுகளைத் தெரிவு செய்வார். • எளிமையான ஊமச் சித்திரிப்புக்களில் ஈடுபடுவார். • நாடகத்தில் உடல்மொழியின் வகிபாகத்தை உணர்ந்திருப்பார்.	ஊமச் சித்திரிப்பு	3.8	02
4.0 இலங்கையில் நாடக அரங்கக் கலைகளின் சமூக பண்பாட்டு வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார்.	4.5 நாட்டார் கலை வடிவங்களில் காணப்பெறும் ஆடல் பாடற் பண்புகளை அறிந்தவர் ஆவார்.	• கோலாட்டத்தின் வரைவிலக்கணம் மற்றும் பண்புகளைக் கூறுவார். • களிகம்புவின் வரைவிலக்கணம் மற்றும் பண்புகளைக் கூறுவார். • கோலாட்டத்தினை ஆடிமகிழ்வார். • களிகம்புவைப் பார்த்து மகிழ்வார்.	கோலாட்டம், களிகம்பு	4.5	03
5.0 நாடகத் தோற்றப்பாடுகளை அழகியல் ரீதியில் நயக்கும் மானுட நேயராகச் சமூகமயமாகும் திறனை வெளிக்காட்டுவார்	5.2 விதந்துரைக்கப் பெற்ற நாடக எழுத்துருவை ஆற்றுகை நிலையில் நயப்பார்.	• சிறுவர் நாடகம் சித்திரிக்கப் பெற்ற விதத்தை நயந்து பாராட்டுவார். • சிறுவர் நாடகத்தின் பண்புகளை விளங்கிக் கொள்வார். • நாடகமாக்கப் பெற்ற எழுத்துருவின் அளிக்கைப் பரிமாணத்தினைப் புரிந்து கொள்வார். • நாடகங்களில் நடிக்கவும், ஈடுபடவும் விருப்புக் கொள்வார்.	சிறுவர் நாடக நயப்பு	5.2.1	02

5.0 நாடகத் தோற்றப்பாடுகளை அழகியல் ரீதியில் நயக்கும் மானுட நேயராகச் சமூகமயமாகும் திறனை வெளிக்காட்டுவார்.	5.2 விதந்துரைக்கப் பெற்ற நாடக எழுத்துருவை ஆற்றுகை நிலையில் நயப்பார்.	• சிறுவர் நாடக ஆற்றுகையை நயந்து பாராட்டுவார். • நாடகத்தில் துணைக்கலைகளின் பயன்பாடுகளைக் கூறுவார். • நாடகத்தில் துணைக்கலைகளின் சேர்க்கையால் பெறப்படும் அழகியற் பரிமாணத்தால் வியப்புறுவார்.	சிறுவர் நாடக ஆற்றுகையில் துனைக்கலைகளின் பயன்பாடு	5.2.2	02
5.0 நாடகத் தோற்றப்பாடுகளை அழகியல் ரீதியில் நயக்கும் மானுட நேயராகச் சமூகமயமாகும் திறனை வெளிக்காட்டுவார்	5.3 நாடகப் படைப்பை ஒட்டுமொத்தமாக மதிப்பிடக்கூடியவர் ஆவார்.	• நாடக ஆற்றுகை பற்றி தமது கருத்துக்களை முன்வைப்பார். • ஆற்றுகையை நயப்பதன் மூலம் மகிழ்ச்சி அடைவார். • படைப்பை பல்வேறு அர்த்தப்பாடகளுடன் நயப்பார்.	கண்டறியாத கதை நாடக ஆற்றுகை மதிப்பீடு	5.3	01
		மொத்த பாடவேளைகளின் எண்ணிக்கை			18