



Drama and Theatre – RPLL 2022 - Grade 10, Department of Aesthetic Education,
National Institute of Education



கற்றல் இழப்பிற்குரிய மீளுருவாக்கத் திட்டம் - 2022 (Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(7ஆம் தரத்தில் முதலாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 13 ஆகவும் இரண்டாம் மற்றும் மூன்றாம் தவணைகளுக்குரிய பாடவேளைகள் தலா 18 ஆகவும் மொத்தமாக 49 பாடவேளைகளுடன் கூடிய கற்றல்- கற்பித்தற் செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்படத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளன).

நாடகமும் அரங்கியலும்

தரம் -7

தவணை - 2

அழகியற்கல்வித் துறை

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

மஹரகம

WWW.nie.lk

தேர்ச்சி	தேர்ச்சிமட்டம்	கற்றற்பேறு	விடய உள்ளடக்கம்	ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியின் படி செயற்பாட்டு இலக்கம்	பாடப் புத்தகத்தின் பாட இலக்கமும் தலைப்பும்	பாடவேளை களின் எண்ணிக்கை
1.0 நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறிகளை விளக்குவார்	1.6 வெகுசன(திரள்நிலை) ஊடகங்களில் வெளிவரும் நாடகப் படைப்பாக்கங்கள் பற்றிக் கருத்துரைக்கக் கூடியவர் ஆவார்.	<ul style="list-style-type: none"> வெகுசன ஊடகங்களில் வரும் நாடகப் படைப்புக்கள் ஊடகங்களின் தனித் தன்மைக்கேற்ப வேறுபடுவதை நயந்து கூறுவார். 	வெகுசன (திரள்நிலை) ஊடகங்களில் வெளிவரும் நாடகப்படைப்புக்கள்	1.6		01
	1.7 அனுபவங்களைத் துணையாகக் கொண்டு துணைக்கலைகளை இனங்காணக் கூடியவர் ஆவார்.	<ul style="list-style-type: none"> அரங்கின் துணைக் கலைகளுக்கும் அவற்றின் நாளாந்த வாழ்வின் மீதான பயன்பாட்டிற்கும் இடையிலான வேறுபாட்டை எடுத்துரைப்பார். 	நாளாந்த வாழ்வில் இருந்து வேறுபட்டு நிற்கும் அரங்கின் துணைக்கலைகள்	1.7.2		01

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	கற்றற்பேறு	விடய உள்ளடக்கம்	ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியின் படி செயற்பாட்டு இலக்கம்	பாடப்புத்தகத்தின் பாட இலக்கமும் தலைப்பும்	பாடவேளைகளின் எண்ணிக்கை
2.0 கற்பனையை நெறிப்படுத்திச் சுற்றாடல் சார்ந்த விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கம் புரிவார்.	2.5 அறிவியற் புனைகதைகளைத் தழுவி நாடக எழுத்துருவை எழுதக்கூடியவர் ஆவார்.	அறிவியற் புனைகதைகளை நாடக எழுத்துருவாக மாற்றுவார்.	அறிவியற் புனைகதைகளைத் தழுவி எழுத்துருவை எழுதுதல்	2.5		02
	2.6 எழுத்துருவிற்கு அமைவாகக் காட்சி விதானிப்பை வடிவமைக்கக் கூடியவர் ஆவார்.	எழுத்தருவை அடித்தளமாகக் கொண்டு காட்சி விதானிப்பைத் திட்டமிடுவார்.	காட்சி விதானிப்பைத் திட்டமிடுதல்.	2.6		02
	2.7 அரங்கக் கைப்பொருட்களை ஆக்குவார்.	கைப்பொருட்கள் ஆக்குவதில் விருப்பம் காட்டுவார்.	அரங்கக் கைப்பொருட்களைத் தயாரித்தல்	2.7		02
3.0 நாடகக் கொள்ளெறிகள் நிலைப்பட்ட செய்முறைகளில் ஈடுபடுவார்	3.4 அரங்கப் பயிற்சிகளைப் பெற்றவர் ஆவார்	நடிப்பின் பொருட்டு உடலைப் பயன்படுத்துவார்	உடலைத் தயார்ப்படுத்தும் அரங்கப்பயிற்சிகள்	3.4		02

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	கற்றல்பேறு	விடய உள்ளடக்கம்	ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியின் படி செயற்பாட்டு இலக்கம்	பாடப்புத்தகத்தின் பாட இலக்கமும் தலைப்பும்	பாட வேளைகளின் எண்ணிக்கை
	3.5 உடல், குரல் தொடர்பை ஏற்படுத்திக் கொள்வதற்கான பயிற்சிகளைப் பெற்றவர் ஆவார்	உடலுக்கும் குரலுக்கும் இடையிலான தொடர்பைப் பேணுவார்.	விடய உள்ளடக்கம் உடல், குரல், ஒத்திசைவுப் பயிற்சிகள்	3.5		02
	3.6 மரபுவழி நாடகங்களின் பாத்திரங்களிற்கான ஆடல், பாடல்,வாத்தியப்பிரயோகம், தாளம் போடுதல் என்பவற்றைச் செய்ய வல்லவர் ஆவார்.	மரபு வழி ஆடல், பாடல் வழியாகப் பாத்திரங்களைச் சித்திரிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> ஆடுதல், பாடுதல் வழி பாத்திரச் சித்திரிப்பு. 	3.6.1		01
		பாத்திரச்சித்திரிப்பை முனைப்புறுத்துவதற்காக வாத்தியப்பிரயோகம், தாளம் என்பவற்றை மேற்கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> வாத்தியப் பிரயோகம் <ul style="list-style-type: none"> தாளம் போடுதல் 	3.6.2		01

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	கற்றற்பேறுகள்.	விடய உள்ளடக்கம்	ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியின் படி செயற்பாட்டு இலக்கம்	பாடப்புத்தகத்தின் பாட இலக்கமும் தலைப்பும்	புட வேளைகளின் ஏண்ணிக்கை
4.0 இலங்கையில் நாடக அரங்கக் கலைகளின் சமூக பண்பாட்டு வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார்.	4..3 நாட்டார் கதைகள் ஊடாக மேற்கிளம்பும் சமூக பண்பாட்டுத் தகவல்களைத் தேடியறிவார்.	நாட்டார் கதைகளை ஆராய்ந்து பார்ப்பார்	நாட்டார் கதைகளிலுள்ள சமூக பண்பாட்டுத் தகவல்கள்.	4.3		01
	4.4 நாட்டார் கதைகளில் இருந்து சமூக அறம்சார் பெறுமானங்களைக் கொண்ட நாடகத்திற்குப் பொருத்தமான சூழமைவுகளைக் கண்டறிவார்.	நாட்டார் கதைகளுட் காணப்பெறும் சமூக அறம்சார்ந்த நாடகச்சூழமைவுகளைத் தெரிந்தெடுப்பார்.	சமூக அறம்சார் பெறுமானங்களைக் கொண்ட நாடகச் சூழமைவுகள்.	4.4		01
5.0 நாடகத்தோற்றப்பாடுகள் அழகியல் ரீதியில் நயக்கும் மானுட நேயராகச் சமூக மயமாகும் திறனை வெளிக்காட்டுவார்.	5.1 நாடக எழுத்துருவை நயப்பார்..	<ul style="list-style-type: none"> “கண்டறியாத கதை” சிறுவர் நாடகத்தின் கரு, விடயப்பொருள், பாத்திரங்கள், சொல்லாடல் என்பவற்றை இனங்கண்டு கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> நாடக எழுத்துருவை நயத்தல் “கண்டறியாத கதை” சூழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் - கருப்பொருள் - விடயப்பொருள் - பாத்திரங்கள் - சொல்லாடல் 	5.1		02

மொத்தப் பாட வேளைகள் - தவணை 2

18