



**Drama and Theatre – RPLL 2022 - Grade 10, Department of Aesthetic Education, National  
Institute of Education**



**கற்றல் இழப்பிற்குரிய மீளுருவாக்கத் திட்டம் - 2022**

**(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)**

(10ஆம் தரத்தில் முதலாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 13 ஆகவும் இரண்டாம் மற்றும் மூன்றாம் தவணைகளுக்குரிய பாடவேளைகள் தலா 18 ஆகவும் மொத்தமாக 49 பாடவேளைகளுடன் கூடிய கற்றல்- கற்பித்தற் செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்படத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளன).

**நாடகமும் அரங்கியலும்**

**தரம் -10**

**தவணை 3**

**அழகியற்கல்வித் துறை**

**தேசிய கல்வி நிறுவகம்**

**மஹரகம**

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	கற்றற் பேறுகள்	விடய உள்ளடக்கம்	ஆசிரியர் வழிகாட்டியின் படி செயற்பாட்டு எண்	பாட வேளைகளின் எண்ணிக்கை
1.0 நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறிகளை விளக்குவார்.	1.5 அரங்க வெளி என்பதனை அறிந்து பயன்படுத்த வல்லவர் ஆவர்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• அரங்க வெளி என்பதற்கு விளக்கம் அளிப்பார்.</li> <li>• அரங்க வெளிகளினது இயல்புகளின் விவரத்தை வெளியிடுவார்.</li> <li>• வெவ்வேறு அரங்க வெளிகளைப் பெயரிடுவார்.</li> <li>• படச்சட்ட மேடை மற்றும் வட்டக்களரி என்பவற்றின் கட்டமைப்புப் பற்றி முன்வைப்புச் செய்வார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• அரங்க வெளி பற்றிய விளக்கம்.</li> <li>• அரங்க வெளியின் இயல்புகள்</li> <li>• அரங்க வெளியின் கட்டமைப்பு. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ படச்சட்ட மேடை</li> <li>▪ வட்டக்களரி</li> </ul> </li> </ul>	1.5	02
2.0 கற்பனையை நெறிப்படுத்திச் சுற்றாடல் சார் அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கம் புரிவார்.	2.7 சமகால விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாடக எழுத்துருவை ஆக்கவல்லவர் ஆவர்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• எழுத்துரு மூலக்கூறுகளை அனுசரிப்பார்.</li> <li>• விதந்துரைக்கப்பெற்ற சிறுகதையில் இருந்து நாடக எழுத்துருவை ஆக்குவார்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• விதந்துரைக்கப்பெற்ற சிறுகதைகளைப் பயன்படுத்தி நாடக எழுத்துருவை செய்தல்.</li> </ul>	2.7	02
	2.8 பொருத்தமான அரங்க உத்திகளைக் கையாண்டு, எழுத்துருவை ஆற்றுகையாக மாற்றக் கூடியவர் ஆவர்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• நாடக எழுத்துருவை ஆற்றுகை செய்வார்.</li> <li>• அரங்க உத்திகளைக் கையாண்டு ஆற்றுகையை நயக்கத்தக்கதாக முன்வைப்பார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• எழுத்துருவை ஆற்றுகை செய்தல்.</li> </ul>	2.8	02

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	கற்றற் பேறுகள்	விடய உள்ளடக்கம்	ஆசிரியர் வழிகாட்டியின் படி செயற்பாட்டு எண்	பாட வேளைகளின் எண்ணிக்கை
3.0 நாடகக் கொள்நெறிகள் நிலைப்பட்ட செய்முறைகளில் ஈடுபடுவார்.	3.4 விதந்துரைக்கப்பெற்ற நாடக எழுத்துருவிலுள்ள பாத்திரங்களைச் சித்திரிக்கக் கூடியவர் ஆவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>நாடகப் பாத்திரங்களை அவற்றின் பண்புகள் வெளிப்படும் வகையில் சித்திரித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பாத்திரச் சித்திரிப்பு – ஆரொடு நோகேன்</li> </ul>	3.4	02
4.0 இலங்கையில் நாடக அரங்கக் கலைகளின் சமூக பண்பாட்டு வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார்.	4.3 இலங்கையில் பயில்நிலையில் உள்ள பிரதேசக் கூத்து மரபு பற்றி எடுத்துரைப்பவர் ஆவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>இலங்கையில் பயில்நிலையில் உள்ள தமிழ்க் கூத்துக்களைப் பிரதேசவாரியாகப் பட்டியலிட்டுக் காட்டுவார்.</li> <li>விதந்துரைக்கப்பெற்ற பிரதேசக் கூத்துக்களின் முக்கிய அம்சங்களை முன்வைப்பார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>விதந்துரைக்கப்பெற்ற பிரதேசக் கூத்துக்களைப் பயிலுதல். <ul style="list-style-type: none"> <li>யாழ்ப்பாணம் - சிந்துநடைக் கூத்து</li> <li>மட்டக்களப்பு – வடமோடி</li> <li>மன்னார் - தென்பாங்கு</li> <li>முல்லைத்தீவு – கோவலன் கூத்து</li> <li>மலையகம் - காமன் கூத்து</li> </ul> </li> </ul>	4.3	04
	4.4 இலங்கையில் பயில்நிலையில் உள்ள இசைநாடக மரபின் சமூக பண்பாட்டு ஆற்றுகை அம்சங்களை அறிந்தவர் ஆவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>பாடலே அரங்கு என்பதற்கான விளக்கத்தை முன்வைப்பார்.</li> <li>இலங்கையில் இசை நாடகம் பரம்பலடைந்த விதத்தைச் சுட்டிக்காட்டுவார்.</li> <li>இசை நாடகத்துக்கு வழங்கப்பெறும் பெயர்களைப் பட்டியலிட்டுக் காட்டுவார்.</li> <li>ஈழத்து இசை நாடக ஆளுமையினரது பெயர்களை முன்வைப்பார்.</li> <li>இசை நாடகத்தின் தனித்தன்மையான பண்புகளைச் சுட்டிக்காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>இலங்கையில் இசை நாடகத்தின் சுருக்க வரலாறு</li> </ul>	4.4	03

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	கற்றற் பேறுகள்	விடய உள்ளடக்கம்	ஆசிரியர் வழிகாட்டியின் படி செயற்பாட்டு எண்	பாட வேளைகளின் எண்ணிக்கை
5.0 நாடகத் தோற்றப்பாடுகளை அழகியல் ரீதியில் நயக்கும் மானுட நேயராகச் சமூகமயமாகும் திறனை வெளிக்காட்டுவார்.	5.2 விதந்துரைக்கப்பெற்ற நாடக ஆற்றகையில் காண்பிய வழிச் சித்திரிப்பு பிரயோகிக்கப் பெற்றுள்ள முறைமையினைக் கண்டுணர்ந்து கூறுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஆரொடு நோகேன் நாடகத்திற்குரிய காட்சிகளை விதானிப்பார்.</li> <li>• ஆரொடு நோகேன் நாடகப் பாத்திரங்களுக்கான வேட உடைகளை விதானிப்பார். பாத்திரங்களுக்கு ஒப்பனை செய்து காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஆரொடு நோகேன் நாடகத்திற்கான காண்பிய வழிச் சித்திரிப்பு. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ காட்சி விதானிப்பு</li> <li>▪ வேட உடை விதானிப்பு</li> <li>▪ ஒப்பனை</li> </ul> </li> </ul>	5.2.2	03
<b>பாடவேளைகளின் மொத்த எண்ணிக்கை</b>					<b>18</b>