

அத்தியாவசிய கற்றல் மீட்டெடுப்புத் திட்டம்  
2022  
(Essential Learning Recovery Plan for 2022)

சித்திரக்கலை  
தரம் 6-11  
(3<sup>rd</sup> Term)



அழகியற் கல்வித் துறை  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்  
மஹரகம்

சித்திரக் கலை  
தரம் : 06  
மூன்றாம் தவணை

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றற்பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>1.0 சுற்றாடல் சார்ந்த தலைப்புக்களின் கீழ் சித்திரங்களை வரைதல்.</p>	<p>1.2.4 சனக் கூட்டம் நிறைந்த கிராமத்துக் கடை</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• இத் தலைப்பிற்காக மனித உருவங்கள் விருட்சங்கள் மற்றும் சூழலில் வேறு வடிவங்களை இரேகையினால் வரைவர்.</li> <li>• தெரிவு செய்த வர்ணஊடகத்திற்கு அமைய நுட்ப முறைகளைப் பயன்படுத்துவர்.</li> <li>• வரைதற் கோட்பாடுகளையும் அடிப்படை அம்சங்களையும் பயன்படுத்துவர்.</li> <li>• ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சூழலைக் கற்றல்</li> <li>• மனித மெய்நிலைகள்</li> <li>• விலங்கு மெய்நிலைகள்</li> <li>• இயற்கை மற்றும் செயற்கைப் பொருட்கள்</li> <li>• வரைதல் அடிப்படை அம்சங்கள்             <ul style="list-style-type: none"> <li>- இரேகை , வடிவங்கள் , வர்ணங்கள்</li> </ul> </li> <li>• தளப் பாவணை</li> <li>• சித்திரம் வரைதல் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள்.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- முப்பரிமானப் பண்புகள்.</li> <li>- பரிமாணம் மற்றும் கனவளவு</li> <li>- தூர தரிசனம்</li> <li>- சமநிலை</li> </ul> </li> <li>• வர்ணங்கள் மற்றும் நுட்பமுறைப் பாவணை             <ul style="list-style-type: none"> <li>- பெஸ்டல் , போஸ்டர் , நீர் வர்ணம்.</li> </ul> </li> <li>• உணர்வு வெளிப்பாடு</li> <li>• பூரணத்துவம்</li> </ul>	<p>03</p>

<p>2.0 பொருட்களை ஒருங்கிணைத்து வரைதல்</p>	<p>2.2.1 உருளை வடிவமொன்றும் தாவரப் பகுதிகளையும் இரேகைகளால் வரைவோம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• உருளை வளைந்த மேற்பரப்பொன்றையும், தட்டையான இரு பக்கங்களைக் கொண்டதுமான வடிவமெனக் கூறுவர்.</li> <li>• இரேகையின் பல்வேறு பண்புகளை பயன்படுத்துவர்.</li> <li>• பொருட்கள் வரையும் போது ஒளி நிழல் காட்டி முப்பரிமானப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கேத்திர கணித வடிவங்கள் - உருளை வடிவம்</li> <li>• தாவரப் பகுதிகள்</li> <li>• இரேகைகளின் பல்வகைத் தன்மை / பண்புகள்</li> <li>• முப்பரிமானப் பண்புகள்</li> <li>• ஒளி நிழல்</li> </ul>	<p>02</p>
	<p>2.2.2 இயற்கை வடிவ பொருட்களை இரேகைகளால் வரைவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• இயற்கை வடிவங்களை தெரிவுசெய்து கூறுவார்</li> <li>• இரேகையின் பல்வேறு பண்புகளை பயன்படுத்துவர்.</li> <li>• பொருட்கள் வரையும் போது ஒளி நிழல் காட்டி முப்பரிமானப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• இயற்கை வடிவங்கள்</li> <li>• இரேகைகளின் பல்வகைத் தன்மை / பண்புகள்</li> <li>• முப்பரிமானப் பண்புகள்</li> <li>• ஒளி நிழல்</li> </ul>	<p>02</p>
<p>3.0 ஆக்க அலங்கார நிர்மாணம்</p>	<p>3.3.1 பாவனைப் பொருள் ஒன்றை அடிப்படை, துணை வர்ணங்களைக் கொண்டு அலங்கரிப்போம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• துணை வர்ணங்களை இணங்காண்பர்</li> <li>• ஆழகான பூச்சாடி ஒன்றை வரைவர்</li> <li>• பாவனைப் பொருட்களை வர்ணம் தீட்டி அலங்கரிப்பர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• மூல வர்ணங்கள் , துணை வர்ணங்கள்.</li> <li>• பல்வேறு அலங்காரங்கள்.</li> <li>• வர்ணப் பயிற்சிகள்</li> </ul>	<p>03</p>
<p>4.0 கிரபிக் ஆக்கங்கள்</p>	<p>4.2.2. சமய விழாவொன்றுக்கான வாழ்த்து அட்டை ஒன்றை நிர்மாணித்தல்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சமய விழாவிற்குப் பொருத்தமான வாழ்த்து அட்டைகளை அவதானிப்பர்.</li> <li>• எளிய வடிவங்களையும் எழுத்துக்களையும் பொருத்துவர்.</li> <li>• சமய விழாவிற்காக வாழ்த்து அட்டையை தயாரிப்பர்.</li> <li>• வர்ணங்களைப் பயன்படுத்துவர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தேவைப்பாடு</li> <li>• எளிய வடிவங்களும் எழுத்துக்களும்</li> <li>• திட்டமிடல்</li> <li>• சமநிலை</li> <li>• பொருத்தப்பாடு</li> <li>• ஆக்கபூர்வத் தன்மை</li> <li>• வர்ணப் பாவனை</li> </ul>	<p>03</p>

<p>6.0 கலை அம்சங்களை நயத்தல்</p>	<p>6.1.4 நத்தார் பண்டிகையுடன் தொடர்பான கலைப்படைப்புகளை மதிப்பிடுவோம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• நத்தார் பண்டிகையை சிறப்பிற்கும் அலங்காரங்களை குறிப்பிடுவர்.</li> <li>• அலங்கார வேலைப்பாடுகளின் கலைப் பண்புகளை மதிப்பிடுவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• நத்தார் விழாவுடன் தொடர்புபட்ட அம்சங்கள்.</li> <li>- அலங்காரங்கள்</li> <li>- வர்ணங்கள்</li> </ul>	<p>01</p>
<p>7.0 கலை வரலாறு</p>	<p>7.1.4 கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தின் ஆக்கப் பண்புகளை இனங்காண்போம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தின் அடிப்படை அம்சங்கள் மற்றும் கலையம்சங்களை விபரிப்பர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தின் அடிப்படை அம்சங்கள்</li> <li>• கலைப் பண்புகள்</li> <li>- ரோமன் ஆலயங்கள்</li> <li>- கொதிக் முறையிலான ஆலயங்கள்</li> </ul>	<p>04</p>
	<p>7.2.2 சிங்கள அலங்கார ஆக்கங்களின் அடிப்படையை கற்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• உள்நாட்ட பாரம்பரிய அலங்கார ஆக்கங்களின் சிறப்புகளை இனங்கண்டு வரைந்து வகைப்படுத்துவார்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பயிற்சியில் ஈடுபடல்             <ul style="list-style-type: none"> <li>- யட்டி போருவ</li> <li>- வக்கதெக்க</li> <li>- லியபத</li> <li>- திரிங்கிதலய</li> </ul> </li> <li>• அடிப்படை அலங்காரங்களை வகைப்படுத்தல்.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- தெய்வீக</li> <li>- விலங்கு</li> <li>- தாவர</li> <li>- நிர்ஜீவ (உயிரற்ற)</li> </ul> </li> <li>• நிர்ஜீவ (உயிரற்ற) அலங்காரங்கள்.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- அரும்பு,</li> <li>- கல்பிந்துவ</li> <li>- ,குந்திரிக்கன</li> <li>- பனாவ (சீப்புரு)</li> <li>- தனியிழை</li> <li>- ஈரிழை</li> </ul> </li> </ul>	<p>18</p>

**சித்திரக் கலை**

**தரம் : 07**

**மூன்றாம் தவணை**

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றற்பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>1.0 சித்திரம் வரைதல்</p>	<p>1.2.4 சிரமதானத்தில் ஈடுபடும் மனிதர்கள்</p> <p>1.2.5 மல்லுக்கட்டும் இரு விலங்குகள்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தெரிவு செய்யப்பட்ட சந்தர்ப்பங்கள், சம்பவங்களை வரைவர்.</li> <li>• வரைதல் அடிப்படை அம்சங்களையும் கோட்பாடுகளையும் விளக்கத்துடன் பயன்படுத்துவர்.</li> <li>• தெரிவுசெய்த ஊடகத்துக்கேற்ப பொருத்தமான நுட்பமுறைகளை பயன்படுத்துவர்</li> <li>• ஏனையவர்களின் ஆக்கங்களை நயந்து மதிப்பிடுவர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சிரமதானத்தில் ஈடுபடும் மக்கள் காணப்படும் சந்தர்ப்பங்களும் சம்பவங்களும்</li> <li>✓ பல்வேறு மனித மெய்நிலைகள்</li> <li>✓ ஆடை அணிகலன் மற்றும் செயற்கை பொருட்கள்</li> <li>• மல்லுக்கட்டும் விலங்குகள் காணப்படும் சந்தர்ப்பங்களும் சம்பவங்களும்</li> <li>✓ பல்வேறு விலங்கு மெய்நிலைகள்</li> <li>• பல்வேறு சூழல்கள்</li> <li>• கோட்பாட்டுப் பாவனை</li> <li>✓ பரிமாணம்</li> <li>✓ தூரதரிசனம்</li> <li>✓ முப்பரிமாணப் பண்புகள்</li> <li>✓ சமநிலை</li> <li>• வர்ணங்கள், நுட்ப முறை பாவனை</li> <li>• ஆக்கப்பூர்வத்தன்மை</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>04</b></p>
<p>2.0 பொருட்களை ஒருங்கிணைத்து வரைதல்</p>	<p>2.2.2 ஒரு போத்தல், பந்து மற்றும் தடித்த புத்தகம் (அகராதி) வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பொருட்களின் இயல்புகளையும் பண்புகள் பற்றியும் கலந்துரையாடுவர்</li> <li>• கேத்திர கணித வடிவங்களை கற்றிவர்.</li> <li>• இரேகைகளின் பண்புகள் வெளிப்படும் விதத்தில் ஒழுங்கிணைப்பர்.</li> <li>• பொருட்கூட்ட ஒழுங்கிணைப்புக் கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்துவர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கன வடிவங்கள் கோள வடிவங்கள்</li> <li>• ஒழுங்கிணைப்பு கோட்பாடுகள்</li> <li>✓ பரிமாணம், கனவளவு, முப்பரிமாணப் பண்புகள், ஒளி நிழல் மேற்பரப்புத்தன்மை</li> <li>• பண்புகளை வெளிப்படுத்தல்</li> <li>• தளப் பாவனை</li> <li>• வர்ண ஊடகம், நுட்பமுறைப் பாவனை</li> <li>• பூரணத்துவம்</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>03</b></p>

<p>3.0 ஆக்க அலங்காரம் வரைதல்</p>	<p>3.3.1 மாதிரி கடிதம் தாங்கியொன்றை நிர்மாணித்தல்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• மாதிரி கடிதத் தாங்கியொன்றை திட்டமிடுவர்</li> <li>• குளிர் மற்றும் வெப்ப வர்ணங்களை பயன்படுத்துவர்</li> <li>• தேவைகளுக்கு பொருத்தமான பாவனைப் பொருட்களை நிர்மாணிப்பர்</li> <li>• தன்னடக்கத்துடன் செயற்படுவர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• திட்டமிடல்</li> <li>• குளிர் மற்றும் வெப்ப வர்ணங்கள்</li> <li>• தேவைப்பாடு</li> <li>• பொருத்தப்பாடு</li> <li>• ஆக்கப்பூர்வத் தன்மை</li> </ul>	<p>03</p>
<p>5.0 சிற்பங்களை நிர்மாணித்தல்</p>	<p>5.3.1 விலங்கு அல்லது மனித உரு ஒன்றை அமைப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஒருங்கிணைத்தல் நுட்பமுறையை பயன்படுத்துவர்</li> <li>• ஊடகத்தின் தன்மையை அறிவர்</li> <li>• இயற்கை செயற்கை வடிவங்களைக் கொண்ட ஒருங்கிணைப்பை நிர்மாணிப்பர்</li> <li>• திட்டங்களை வரைவர்</li> <li>• உபகரணங்களை சரியாக கையாளர்வர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஒருங்கிணைத்தல் நுட்பமுறை</li> <li>• பல்வேறு பொருட்கள்</li> <li>• கோட்பாட்டுப் பாவனை</li> <li>✓ பரிமானம்</li> <li>✓ முப்பரிமானப் பண்புகள்</li> <li>✓ சமநிலை</li> <li>✓ ஆக்கப்பூர்வத்தன்மை</li> </ul>	<p>02</p>
<p>6.0 ஆக்கங்களை நயத்தல்</p>	<p>6.3.1 பனையோலைப் படைப்பாக்கங்களை மதிப்போம்</p> <p>6.4.1 மருள் நார், பண் புல் கலையாக்கங்களை மதிப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பனையோலை, பண் புல் மற்றும் மருள் நார் கலையாக்கங்கள் பற்றிய தகவல்களை சேகரிப்பர்.</li> <li>• ஆக்கங்களைக் குறிப்பிடுவர்.</li> <li>• கலைப் பண்புகளை மதிப்பிடுவர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• வரலாற்றுப் பின்னணி</li> <li>• கலையாக்கங்கள்</li> <li>✓ பனையோலை</li> <li>✓ பண் புல்</li> <li>✓ மருள் நார் ஆக்கங்கள்</li> <li>• நுட்ப முறைகள்</li> <li>• ஊடகப் பாவனை</li> <li>• கலைப் பண்புகள்</li> </ul>	<p>04</p>
<p>7.0 கலை வரலாறு</p>	<p>7.3.1 தாமரை (உத்பித) வகைகளை சேர்த்து அலங்காரங்களை கண்டறிவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தாவர அலங்கார ஆக்கங்களின் சிறப்பியல்புகளை விபரிப்பர்.</li> <li>• தாவர வகைக்குரிய தெரிவு செய்த அலங்கார ஆக்கங்கள் பற்றிய தகவல்களை சேகரிப்பர்.</li> <li>• வரைந்து வகைப்படுத்துவர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தாவர வகைகளைச் சேர்ந்த அலங்காரங்கள்</li> <li>✓ தாமரைப் பூ</li> <li>✓ சபுமலர் (செண்பகப்பூ)</li> <li>✓ தாளம் பூ (வெட்டகே மலர்)</li> <li>✓ பினர மலர்</li> <li>✓ கத்திரி மலர்</li> <li>✓ பலாப்பொத்தி</li> <li>✓ லியவெல (பூங்கொடி)</li> <li>• ஆக்கங்களின் சிறப்புப் பண்புகள்</li> </ul>	<p>02</p>

சித்திரக் கலை  
தரம் : 08

மூன்றாம் தவணை

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றற்பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 சித்திரம் வரைதல்	1.2.5 வயல் அறுவடையில் ஈடுபடும் விவசாயிகள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஒரு வயலில் அறுவடையில் ஈடுபடும் சந்தர்ப்பங்களை விபரிப்பர்.</li> <li>தலைப்புகளுக்கு பொறுத்தமான விதத்தில் சூழல் மற்றும் மனித உருவங்களை வரைவர்.</li> <li>பல்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்துவர்.</li> <li>பொருத்தமான நுட்ப முறைகளை பயன்படுத்துவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>வயல் சூழல்களில் தனித்துவமான பண்புகள்</li> <li>செயற்படும் மனித மெய்நிலைகள்</li> <li>பொருத்தமான ஆடை அணிகலன்கள் மற்றும் வர்ணம்</li> <li>பொதுவன வரைதல் அடிப்படை அம்சங்கள், கோட்பாட்டுப் பாவனை             <ul style="list-style-type: none"> <li>- இரேகைகள்</li> <li>- வடிவங்கள்</li> <li>- வர்ண உபயோகம்</li> <li>- தளப் பாவனை</li> <li>- உணர்வு வெளிப்பாடு</li> <li>- முப்பரிமான / இருபரிமான பண்புகள்</li> <li>- தூர தரிசனம்</li> <li>- சமநிலை</li> <li>- பல்வேறு ஊடகங்கள் , நுட்ப முறைகள்.</li> </ul> </li> </ul>	04
2.0 பொருட்கூட்டம் வரைதல்	2.2.2. உருளை வடிவ பாத்திரத்தில் இடப்பட்ட குரோட்டன் கிளை , வெள்ளை கடதாசியால் சுற்றப்பட்ட பெட்டியொன்று ,	<ul style="list-style-type: none"> <li>பொருட்களின் அடிப்படை வடிவங்களை விபரிப்பர்.</li> <li>தளத்தை பொருத்தமான விதத்தில் பயன்படுத்துவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ பொருட் கூட்ட ஒழுங்கமைப்பின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள்.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- பரிமாணம்</li> <li>- முப்பரிமானப் பண்புகள்</li> <li>- ஒளி நிழல்</li> <li>- தூர தரிசனம்</li> </ul> </li> </ul>	03

	ஒரு பப்பாசிக் காய் அல்லது இளனி அல்லது ஒரு கேத்தல்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>பொருட்களின் கனவளவு, பரிமானம் மற்றும் தூரதரிசனம் பற்றி கவனம் செலுத்தி வரைவர்.</li> <li>தெரிவு செய்த வர்ண ஊடகத்திற்கு பொருத்தமான நுட்ப முறைகள் ஊடாக வர்ணம் தீட்டுவர்.</li> <li>ஓளி நிழல் , முப்பரிமான பண்புகளைக் காட்டுவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>சமநிலை</li> <li>பூரணத்துவம்</li> </ul> <p>❖ பல்வேறு வர்ணப்பாவனை</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>மேற்பரப்புத் தன்மை</li> <li>ஓளி நிழல்</li> </ul> <p>❖ தளப்பாவனை</p>	
3.0 ஆக்க அலங்காரங்கள்	3.3.2 சேலை முந்தானைக்கான அலங்காரத்தை நிர்மாணித்தல்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>சேலை முந்தானையை விளக்குவர்.</li> <li>வடிவங்களையும் , ஆக்க அலங்காரங்களையும் பயன்படுத்துவர்.</li> <li>கேத்திர கணித உபகரணங்களை சரியாக கையாள்வர்.</li> <li>சுயாதீன ஆக்கங்களை வரைவர்.</li> <li>பொருத்தமான வர்ணங்களை பயன்படுத்துவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>நிலை குத்தான பரம்பல்</li> <li>பொருத்தமான வடிவங்கள்</li> <li>ஆக்க அலங்கார அலகுகள்</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>ஆக்க அலங்கார அடிப்படை அம்சங்கள்</li> <li>சந்தம்</li> <li>சமநிலை</li> <li>பயன்பாட்டுத் தன்மை</li> </ul>	03
4.0 கிரபிக் சித்திரம் வரைதல்	4.2.1 சிறுவர் பாடலொன்றுக்கு அல்லது சிறுவர் கதையொன்றுக்கு பொறுத்தமான காட்சி சித்திரமொன்றை	<ul style="list-style-type: none"> <li>விளக்கக் காட்சி சித்திரங்களை விவரிப்பர்.</li> <li>பாடல் அல்லது கதையின் கருத்து தெளிவாகும் விதத்தில் சித்திரத்தை வரைவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>விளக்கக் காட்சி சித்திரங்களின் கோட்பாடுகள்.</li> <li>எளிமையான படங்கள்</li> <li>தேவையான பொறுத்தப்பாடு</li> </ul>	02



	வரைதல்	<ul style="list-style-type: none"> <li>எளிமையாக வரைவர்.</li> <li>பொருத்தமான விதத்தில் வர்ணங்களை கையாள்வர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>வர்ண உபயோகம்</li> <li>முப்பரிமாண / இருபரிமாண பண்புகள்</li> </ul>	
5.0 சிற்பங்கள் மற்றும் செதுக்கல்கள்	5.3.1 புத்தாக்கம் படைப்போம் (பல்வேறுபட்ட கழிவுப் பொருட்களைப் பயன்படுத்திச் சிற்பம் நிர்மாணித்தல்)	<ul style="list-style-type: none"> <li>நிர்மாணிப்பதற்குத் தேவையான பொருட்களை இணங்காண்பர்.</li> <li>ஒன்றுடன் ஒன்று பொருத்தி நிர்மாணிப்பர்.</li> <li>ஆக்கபூர்வமாகவும் , முறையாகவும் நிர்மாணிப்பர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ கட்டியெழுப்பும் நுட்பங்கள்.</li> <li>- சமநிலை</li> <li>- முப்பரிமாணப் பண்புகள்</li> <li>- பரிமாணமும் மேற்பரப்பும்</li> <li>- ஒருமைப்பாடு</li> <li>- எளிய வடிவங்களினூடாக நிர்மாணித்தல்.</li> </ul>	02
6.0 கலையம்சங்களை இரசித்தல்	6.3.1 பாரம்பரிய பித்தளைக் கைத்தொழில் பற்றிய ஆய்வு.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- பாரம்பரிய கலையாக மதிப்பர்</li> <li>- ஊடகம் மற்றும் நுட்ப முறைகளை விளக்குவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● பித்தளைக் கைத்தொழில்</li> <li>- நுட்ப முறைகள்</li> <li>- ஊடகம்</li> <li>- கலையம்சங்கள்</li> <li>-</li> </ul>	02
7.0 கலை விமர்சனம்	7.3.1 வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட கால குகை ஓவியங்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>● சிறப்புப் பண்புகளை விளக்குவார்.</li> <li>● கருப்பொருளை விபரிப்பர்.</li> <li>● வர்ண உபயோகத்தை தெளிவுபடுத்துவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>லஸ்கோ – பிரான்ஸ்</li> <li>அல்டமீரா – ஸ்பெயின்</li> <li>- பிரதேசம்</li> <li>- நுட்பமுறைகள்</li> <li>- ஊடகம்</li> <li>- கருப்பொருள்</li> <li>- கலைப் பண்புகள்</li> </ul>	02

**சித்திரக் கலை**

**தரம் : 09**

**மூன்றாம் தவணை**

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	கற்றற்பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 சித்திரம் வரைதல்	1.2.6 சரணாலயமொன்றை பார்வையிடுவோர்	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தலைப்புக்கு ஏற்ற சம்பவங்களை தெரிவு செய்து வரைந்து காட்டுவார்</li> <li>• வரைதல் கோட்பாடுகளை பயன்படுத்துவார்</li> <li>• பொருத்தமான வர்ண ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி நுட்பமுறைகளுக்கேற்ப நிறம் தீட்டுவார்</li> <li>• தனது எண்ணங்களை புத்தாக்கத்துடன் வெளிப்படுத்தி நிர்மாணிப்பார</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ சரணாலய சூழலின் இயல்பு மற்றும் நிலைகள்                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- சம்பவங்கள், சந்தர்ப்பங்கள்</li> <li>- மனித மற்றும் விலங்கு மெய் நிலைகள்</li> <li>- பண்புகள்</li> <li>- உணர்வு வெளிப்பாடு</li> </ul> </li> <li>❖ வரைதல் கோட்பாடுகள்                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- பரிமாணம்</li> <li>- முப் பரிமாணம்</li> <li>- தூரதரிசனம்</li> <li>- சமநிலை</li> </ul> </li> <li>❖ வர்ண ஊடகம், நுட்பமுறைகள்</li> <li>❖ ஆக்கபூர்வ பூரணத்துவம்</li> </ul>	03
2.0 பொருட் கூட்ட ஒழுங்கமைப்பு	2.1.2 சதுரமுகி வடிவிலான பொருலொன்று, பப்பாசிப் பழமொன்று, அகன்ற இலைகளைக் கொண்ட கிளையொன்று, துணித் துண்டு, போன்றவற்றை வரைந்து நிறந்தீட்டுதல்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பொருட்களின் பரிமாணம், வடிவம் மற்றும் பண்புகள் மற்றும் பல்வகைத் தன்மைகளை விளக்குவர்.</li> <li>• தளத்திற்கு, வெளிக்கு பொருத்தமான விதத்தில் பொருட்களை ஒழுங்கமைப்பர்.</li> <li>• பரிமாணத்திற்கு அமைவாக வரைவர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ பொருட்களுக்குத் தனித்துவமான பண்புகள்</li> <li>❖ ஒழுங்கமைத்தல் கோட்பாடுகள்</li> <li>❖ பரிமாணம்</li> <li>❖ முப்பரிமாண பண்புகள்</li> <li>❖ தூர தரிசனம்</li> <li>❖ ஒளி நிழல்</li> <li>❖ சமநிலை</li> <li>❖ மேற்பரப்புத் தன்மை</li> </ul>	02

		<ul style="list-style-type: none"> <li>பொருத்தமான வர்ண்களைப் பயன்படுத்தி மேற்பரப்புப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ வர்ண ஊடகம், நுட்பமுறை பாவனை</li> <li>❖ தளப்பாவனை</li> <li>❖ பூரணத்துவம்</li> </ul>	
3.0 ஆக்க அலங்கார நிர்மாணம்	3.3.2 கடிதத் தாங்கியாக பயன்படுத்தக் கூடிய சுவர் அலங்காரம் ஒன்றை வரைதல்	<ul style="list-style-type: none"> <li>சுவர் அலங்காரம் என்பதை அறிந்துகொள்வர்.</li> <li>பயன்பாட்டிற்கேற்ப நிர்மாணிப்பர்.</li> <li>பொருத்தமான விதத்தில் வர்ணம் தீட்டுவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ஆக்க அலங்காரங்களின் அடிப்படை அம்சங்கள் மற்றும் கோட்பாடுகள்.</li> <li>❖ வடிவம்</li> <li>❖ சமநிலை</li> <li>❖ பொருத்தப்பாடு</li> <li>❖ வர்ணப் பாவனை</li> <li>❖ கவர்ச்சிகரமான பூரணத்துவம்</li> </ul>	03
4.0 கிரபிக் ஆக்கங்கள்	4.3.1 சிறுவர் கதையில் தெரிவு செய்த நிகழ்வொன்றிற்கான விளக்கப்படத்தை வரைதல்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>விளக்கக் காட்சி சித்திரம் பற்றி விபரிப்பார்</li> <li>விளக்கக் காட்சி சித்திரத்தில் உள்ளடங்க வேண்டிய அடிப்படை அம்சங்களை பயன்படுத்துவார்</li> <li>பொருத்தமான சந்தர்ப்பத்தை வரைந்து நிறந்தீட்டுவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ விளக்கக் காட்சி சித்திரங்கள்</li> <li>❖ தேவைக்குப் பொருத்தப்பாடு</li> <li>❖ எளிய உருப்பாவனை</li> <li>❖ வர்ணப் பயன்பாடு</li> <li>❖ இரு பரிமான , முப்பரிமான பண்புகள்</li> </ul>	02
5.0 சிற்பம் மற்றும் செதுக்கல்கள்	5.3.1 கழிவுப் பொருட்களைக் கொண்டு வீட்டை அலங்கரிக்கக் கூடிய புதிய பாணியிலான நிர்மாணிப்புக்களை வடிவமைத்தல்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>பொருத்தல் நுட்ப முறையை இணங்காண்பர்</li> <li>கழிவுப் பொருட்களை பயன்படுத்துவர்</li> <li>பல்வேறு ஊடகங்களின் பண்புகளை பயன்படுத்துவார்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ பல்வேறு கழிவு பொருட்கள்</li> <li>❖ பொருத்தல் நுட்பமுறை</li> <li>❖ சமநிலை</li> <li>❖ இரு பரிமான , முப்பரிமான பண்புகள்</li> <li>❖ பரிமானம் மற்றும் கனவளவு</li> </ul>	02

<p>6.0 கலை ஆக்கங்களை நயத்தல்</p>	<p>6.1.1 பத்திரிகைகளில் வெளியாகும் சித்திரக் கலைஞர்களின் நிர்மாணிப்புக்கள் பற்றிய ஆய்வு.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• முன்னோடிக் கலைஞர்களைக் குறிப்பிடுவர்.</li> <li>• அக்கலைஞர்களின் ஆக்கங்களின் சிறப்புப் பண்புகளை குறிப்பிடுவார்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ சித்திர கதை கலைஞர்கள்             <ul style="list-style-type: none"> <li>- தயா ராஜபக்ஷ</li> <li>- பந்துல ஹரிச்சந்திர</li> <li>- ஜனக்க ரத்னாயக்க</li> </ul> </li> <li>❖ கருப்பொருள்</li> <li>❖ சிறப்பு ஆக்கப் பண்புகள்</li> </ul>	<p>02</p>
	<p>6.5.1 S.P. சார்ள்ஸின் ஆக்கங்களை நயப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஆக்கங்களை குறிப்பிடுவார்</li> <li>• குறியீடுகளை விபரிப்பார்</li> <li>• கலைப் பண்புகளை நயப்பர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ S.P. சார்ள்ஸ்             <ul style="list-style-type: none"> <li>- தேசியக் கொடி</li> <li>- சேங்கோல்</li> </ul> </li> <li>❖ திட்டமிடல்</li> <li>❖ குறியீடுகள்</li> <li>❖ வர்ணங்கள்</li> </ul>	<p>02</p>
<p>7.0 கலை விமர்சனம்</p>	<p>7.2.1 பெண் உருவங்கள் அடங்கிய சிறப்பு வாய்ந்த பாரம்பரிய அலங்காரங்கள் பற்றிய ஆய்வு.</p> <p>7.2.2 விலங்கு உருவங்கள் அடங்கிய சிறப்பு வாய்ந்த பாரம்பரிய அலங்காரங்களை கற்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பெண் மற்றும் விலங்கு உருவங்கள் அடங்கிய சிறப்பு வாய்ந்த பாரம்பரிய அலங்காரங்களை குறிப்பிடுவார்.</li> <li>• தெரிவுசெய்த ஆக்கங்களின் கலைப் பண்புகளை மதிப்பிடுவார்</li> <li>• அவ் ஆக்கங்கள் உள்ள இடங்களை குறிப்பிடுவார்</li> <li>• அவ் ஆக்கங்களின் சிறப்பை விளக்குவார்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ பாரம்பரிய பெண் உருக்கள் உள்ளடங்கிய அலங்கார அலகுகள்.</li> <li>❖ பஞ்சநாரி கலசம்</li> <li>❖ நவநாரி குஞ்சரம்</li> <li>❖ நாரிலதா</li> <li>❖ பாரம்பரிய விலங்குகள்             <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ விருஷப குஞ்சரம்</li> <li>❖ மகர தோரணம்</li> </ul> </li> </ul>	<p>02</p>

**சித்திரக் கலை**

**தரம் : 10**

**மூன்றாம் தவணை**

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	கற்றற்பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 சித்திரம் வரைதல்	1.1.5 சனநெருக்கமான வீதியொன்று	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கருப்பொருளுக்குரிய சம்பவங்களை தேர்ந்து வரைவர்.</li> <li>• வரைதல் கோட்பாடுகளை கடைப்பிடிப்பர்.</li> <li>• பொருத்தமான வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி உரிய நுட்ப முறைகளுக்கு அமைய வர்ணம் தீட்டுவர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• மனித உருவங்கள்                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- பரிமாணம்</li> <li>- பல மெய்நிலைகள்</li> <li>- பலவித ஆடைகள்</li> <li>- பாத்திரம்</li> <li>- உணர்வுகள் வெளிப்பாடு</li> </ul> </li> <li>• கட்டடங்கள்</li> <li>• பொருத்தமான சூழல்</li> <li>• கோட்பாட்டுப் பாவனை</li> <li>• வர்ணப் பாவனையும் உணர்வு வெளிப்பாடும்</li> <li>• பூரணத்துவம்</li> </ul>	<b>03</b>
2.0 பொருட்கூட்ட ஒருங்கிணைப்பு	2.2.4 கனவுரு வடிவ பொருளொன்று, கூசா ஒன்றில் இடப்பட்டுள்ள பூங்கொத்து ஒன்று, பூசணிக்காய் அல்லது அதே வடிவமுள்ள ஒரு காய் ஆகியவற்றை ஒருங்கிணைத்து சித்திரமாக வரைவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பொருட்கூட்ட ஒருங்கிணைப்பின் பண்புகளை நன்கு அவதானித்து பருமட்டான திட்டத்தை வரைவர்.</li> <li>• தளத்துக்கு பொருத்தமான கோட்பாடுகளை பயன்படுத்தி பொருட்கூட்டத்தை ஒருங்கிணைப்பர்.</li> <li>• பல்வேறு ஊடகங்களுக்கு பொருத்தமான நுட்பமுறைகளை பயன்படுத்தி வரைவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பருமட்டான திட்டம் வரைதல்</li> <li>• பொருட்கூட்ட ஒருங்கிணைப்பின் கோட்பாடுகள்                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- பரிமாணம்</li> <li>- தூரதரிசனம்</li> <li>- ஒளி நிழல்</li> <li>- முப்பரிமாண பண்புகள்</li> <li>- மேற்பரப்புத் தன்மை</li> </ul> </li> <li>• தளத்தின் மீது பொருத்தப்பாடு</li> <li>• வர்ண ஊடகம் மற்றும் நுட்பமுறைப் பாவனை</li> <li>• பூரணத்துவம்</li> </ul>	<b>03</b>
3.0	3.2.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சாரத்துக்கு பொருத்தமான கரையொன்றை திட்டமிட்டு</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• திட்டம்</li> <li>• பொருத்தப்பாடு</li> <li>• அர்த்தமிக்கத் தன்மை</li> </ul>	

<p><b>ஆக்க அலங்காரம் திட்டமிடல்</b></p>	<p>விலங்கு உருவங்களைக் கொண்டு வேட்டி/ சாரம் கரைக்கு பொருத்தமான அலங்காரம் ஒன்றை நிர்மாணிப்போம்.</p>	<p>பொருத்தமான அலங்காரங்களை வரைவார்</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ஆக்க அலங்கார கோட்பாடுகளை பின்பற்றி அலங்காரங்களை நிர்மாணிப்பர்</li> <li>• வர்ண ஊடகம் மற்றும் நுட்ப முறைகளை பயன் படுத்துவர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• விலங்கு உருவங்கள் <ul style="list-style-type: none"> <li>- இயற்கை</li> <li>- பாரம்பரிய</li> <li>- கேத்திரகணித</li> <li>- அருப</li> </ul> </li> <li>• இருபரிமான, முப்பரிமானத் தன்மை</li> <li>• ஆக்க அலங்காரக் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> <li>- சுமநிலை</li> <li>- தொடர்ச்சித் தன்மை</li> <li>- ஒருமைப்பாடு</li> <li>- சந்தம்</li> </ul> </li> <li>• வேலைக்கு பொருத்தமான தன்மை</li> <li>• கவர்ச்சிகரமான பூரணத்துவம்</li> </ul>	<p><b>03</b></p>
<p><b>4.0 கிரபிக் சித்திரம் நிர்மாணிப்பர்.</b></p>	<p>4.2.1 பாடலுக்கும், கவிதைக்கும் பொருத்தமான விளக்கச் சித்திரங்களை வரைவோம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• வேலைக்கு பொருத்தமான விதத்தில் திட்டமிடுவர்.</li> <li>• சரியான கோட்பாடுகளை கடைபிடிப்பர்.</li> <li>• பல்வேறு நுட்பமுறைகளை பயன்படுத்தி வர்ணம் தீட்டுவர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• திட்டம் நிர்மாணித்தல்</li> <li>• உற்பத்தி மற்றும் சேவை தேவைகளுக்கான பொருத்தப்பாடு</li> <li>• ஆக்கபூர்வமான தன்மை</li> <li>• திட்டமிடல் கோட்பாடுகள்</li> <li>• அச்சிடலுக்கு பொருத்தமான தன்மை</li> <li>• தொடர்பாடல் கருத்து</li> <li>• ஆக்கபூர்வமான எழுத்துப் பாவனை</li> <li>• வர்ணங்கள் மற்றும் நுட்ப முறைப் பாவனை</li> <li>• கவர்ச்சிகர பூரணத்துவம்</li> </ul>	<p><b>03</b></p>
<p><b>6.0 நிர்மாணங்களை நயத்தல்</b></p>	<p>6.1.4 டேவிட் பெயின்டர்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• டேவிட் பெயின்டரின் ஆக்கங்களை தெரிவு செய்து கூறுவர்.</li> <li>• ஆக்கங்களின் தலைப்பு பாணி தாக்கம் நுட்பமுறைகளை விபரிப்பர்.</li> <li>• ஆக்கங்களின் கலைப் பண்புகளை குறிப்பிடுவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• டேவிட் பெயின்டர் <ul style="list-style-type: none"> <li>- நல்ல சமாரியன்</li> </ul> </li> <li>• இடம்</li> <li>• கருப்பொருள்</li> <li>• பாணி</li> <li>• செல்வாக்கு</li> <li>• நுட்பமுறை</li> <li>• கலை பண்புகள்</li> </ul>	<p><b>01</b></p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- வர்ணப்பாவனை</li> <li>- உருவங்களின் வடிவப் பாவனை</li> <li>- தளப்பாவனை</li> <li>- உணர்வு வெளிப்பாடு</li> </ul>	
7.0 கலை வரலாறு	7.2.4 தம்புள்ள ரஜ மகா விகாரை	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தம்புள்ள ரஜ மகா விகாரையின் வரலாற்று பின்னணியை கற்றறிவர்.</li> <li>• இவ்விகாரையில் காணக்கூடிய சிறப்பு ஆக்கங்களை குறிப்பிடுவர்.</li> <li>• சுவரோவியங்களின் கலைப்பண்புகளை மதிப்பிடுவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தம்புள்ளை விகாரை</li> <li>- காலம்</li> <li>- அனுசரணை</li> <li>• ஓவியங்கள்</li> <li>- மாறணை தோற்கடித்தல் (மாற பராஜய)</li> <li>- அனோதத்த ஏரி</li> <li>• கலைஞர்</li> <li>• பாணி</li> <li>• நுட்பமுறை</li> <li>• வர்ணப் பாவனை</li> <li>• இரேகைப் பாவனை</li> <li>• தளப் பாவனை</li> </ul>	01
	7.3.1 சிந்துவெளி நாகரீகத்தின் கலைப்படைப்புக்களை மதிப்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சிந்துவெளி நாகரீகத்திற்குரிய கலையாக்கங்களை குறிப்பிடுவர்.</li> <li>• கலைப்படைப்புக்களின் சிறப்பம்சங்களை விபரிப்பர்</li> <li>• கலைப்பண்புகளை மதிப்பிடுவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சிலைகள்</li> <li>- பூசாரி உருவம்</li> <li>- நடனமாது உருவம்</li> <li>- முத்திரைகள்</li> <li>- திமிளுடன் கூடிய எருது</li> <li>• கிடைத்த இடம்</li> <li>• காலம்</li> <li>• ஊடகம்</li> <li>• நுட்பமுறை</li> <li>• வர்ணங்களும், இரேகைகளும்</li> <li>• கலைப்பண்புகள்</li> </ul>	02
	7.4.2 கிரேக்க சிற்பக்கலை படைப்புக்கள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கிரேக்க சிற்பங்களை குறிப்பிடுவர்</li> <li>• ஆக்கங்களின் வரலாற்று பின்னணியை விபரிப்பர்</li> <li>• கலைப்பண்புகளை மதிப்பிடுவர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தொண்மை யுகத்தின் சிற்பங்கள்</li> <li>• பரிதிவட்டம் எறிபவன்</li> <li>• ஹேர்மிசம் டயோனிசம்</li> <li>• ஹேலனிஸ்ரிக் காலத்து சிற்பங்கல்</li> <li>• வீனஸ் டி மெலோ</li> <li>• லகூன் சிற்பம்</li> <li>• வரலாற்று பின்னணி</li> </ul>	02

			<ul style="list-style-type: none"><li>• காலம்</li><li>• ஆக்கக்கலைஞர்</li><li>• ஊடகம்</li><li>• நுட்பமுறை</li><li>• கலைப்பண்புகள்</li><li>• உணர்வு வெளிப்பாடு</li><li>• உருவப்பாவனை</li></ul>	
--	--	--	--	--



**சித்திரக் கலை**  
**தரம் : 11**  
**மூன்றாம் தவணை**

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றற் பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>1.0 சித்திரம் வரைதல்</p>	<p>1.1.5 திறந்த வெளிச் சந்தை ஒன்று வரைவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தலைப்புக்கு ஒத்த சூழலை விபரிப்பர்.</li> <li>• கோட்பாடுகளை பயன்படுத்தி வரைவர்.</li> <li>• வர்ண ஊடகம் மற்றும் பொருத்தமான நுட்ப முறையில் வரைவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• மனித உருவங்கள்                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ பல்வேறு மனித மெய்நிலைகள்</li> <li>✓ ஆடை, அணிகலன்கள்</li> <li>✓ பாத்திரங்கள்</li> </ul> </li> <li>• கருப்பொருளுக்கு ஏற்ப சூழல்</li> <li>• உணர்வு வெளிப்பாடு</li> <li>• தூரதரிசனம்</li> <li>• பரிமாணம்</li> <li>• கனவளவு</li> <li>• ஒளி நிழல், முப்பரிமாண பண்புகள்</li> <li>• வர்ண ஊடகம், நுட்ப முறை</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>03</b></p>
<p>2.0 பொருட் கூட்ட ஒழுங்கிணைப்பு</p>	<p>கனவுரு வடிவ பொருளொன்று களிமண் கூசாவொன்று, அகன்ற இலைகளைக் கொண்ட குறோட்டன் கிளையொன்று, ஒரு கண்ணாடி குவளையிலிட்ட பாணக்குழாய், அச்சிட்ட துணித் துண்டொன்று இணைத்து வரைவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பொருட்கூட்டத்தின் பண்புகளை நன்கு அவதானித்து இரேகையினால் பருமட்டான படத்தை வரைவர்.</li> <li>• கோட்பாடுகளைப் பின்பற்றி தளத்துக்கு பொருத்தமாக ஒழுங்கிணைத்து வரைவர்.</li> <li>• வர்ண ஊடகம், பொருத்தமான நுட்ப முறைகளைப் பயன்படுத்தி முப்பரிமானத்தில் நிறந்தீட்டுவர்.</li> <li>• பொருட்களின் பண்புகளை வெளிப்படுத்திக் காட்டுவார்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பருமட்டான திட்டம்                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ இரேகை வரைதல்</li> </ul> </li> <li>• கோட்பாட்டுப் பாவனை                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ பரிமாணம்</li> <li>✓ தூரதரிசனம்</li> <li>✓ ஒளிநிழல், முப்பரிமாணப் பண்புகள்</li> <li>✓ மேற்பரப்புத்தன்மை</li> </ul> </li> <li>• வர்ண ஊடகம், நுட்ப முறை</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>03</b></p>

<p>3.0 அலங்கார ஆக்கங்கள் நிர்மாணம்</p>	<p>3.2.2 ஆக்கபூர்வமான வடிவங்களையிட்டு கதவு திரைச் சீலைக்கு அலங்காரம் ஒன்றை வரைவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கதவு திரைச் சீலைகளில் காணக்கூடிய அடிப்படை அம்சங்களை விபரிப்பர்</li> <li>• ஆக்கபூர்வ வடிவங்களை பயன்படுத்தி அலங்காரத்தை வரைவார்</li> <li>• கேத்திர கணித உபகரணங்களை பொருத்தமாக பயன்படுத்துவர்.</li> <li>• ஆக்கப்பூர்வமாக நிறம் தீட்டுவர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• திட்டம் வரைதல்</li> <li>• ஆக்கபூர்வ இரேகைகள் வடிவங்கள்</li> <li>• சந்தம்</li> <li>• சமநிலை</li> <li>• ஒருமைப்பாடு</li> <li>• வர்ண ஊடகம், நுட்பமுறை</li> <li>• வேலைப் பொருத்தப்பாடு</li> <li>• பூரணத்துவம்</li> </ul>	<p>03</p>
<p>4.0 கிரபிக் ஆக்கங்கள்</p>	<p>4.2.3 தேசிய உற்பத்திப்பொருள் ஒன்றின் சுற்றுறைக்குப் பொருத்தமான லேபல் ஒன்றை நிர்மாணிப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• லேபலில் இருக்கவேண்டிய அம்சங்களை கலந்துரையாடுவர்.</li> <li>• தெரிவு செய்த சுற்றுறைக்காக லேபலை திட்டமிடுவர்</li> <li>• இறுதி விபரத்தை பென்சில் இரேகைகளால் வரைவர்</li> <li>• பொருத்தமான வர்ணம், நுட்ப முறைகளை பயன்படுத்தி நிறம் தீட்டுவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தேவைப்பாடு</li> <li>• திட்டம்</li> <li>• தொடர்பாடல் கருத்து</li> <li>• குறியீட்டு உருக்கள்</li> <li>• எழுத்துப் பாவனை</li> <li>• அச்சுக்கு பொருத்தமான தன்மை</li> <li>• பூரணத்துவம்</li> <li>• வர்ண ஊடகம், நுட்ப முறை</li> </ul>	<p>03</p>
<p>6.0 கலை நயத்தல்</p>	<p>6.1.6 கலைஞர் திஸ்ஸ ரணசிங்கவின் படைப்புக்கள்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• திஸ்ஸ ரணசிங்கவின் ஆக்கங்களை இனங்கண்டு குறிப்பிடுவர்.</li> <li>• ஆக்கங்களுக்கு அடிப்படையான பாணி, ஊடகம், நுட்ப முறைகளை விபரிப்பர்.</li> <li>• ஆக்கங்களின் கலைப் பண்புகளை மதிப்பிடுவர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கடினச் செயல் சிற்பம்</li> <li>• கொழும்பு றோயல் கல்லூரியில் அரைப்புடைப்பு செதுக்கள் ஆக்கம் <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ கருப்பொருள்</li> <li>✓ பாணி</li> <li>✓ செல்வாக்கு</li> <li>✓ ஊடகம், நுட்பமுறை</li> <li>✓ கலைப் பண்புகள்</li> <li>- உருவ ஒழுங்கிணைப்பு</li> <li>- சந்தம்</li> <li>- மேற்பரப்பு தன்மை</li> <li>- வெளிப் பாவனை</li> <li>- உணர்வு வெளிப்பாடு</li> <li>- கருத்து வெளிப்பாடு</li> </ul> </li> </ul>	<p>03</p>

	<p>6.1.7 கலைஞர் எச்.ஏ. கருணாரத்னவின் படைப்புகள்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• எச்.ஏ. கருணாரத்னவின் படைப்புகளைக் இனங்கண்டு குறிப்பிடுவர்.</li> <li>• ஆக்கங்களுக்கு அடிப்படையான பாணி ஊடகம், நுட்பமுறையை விபரிப்பர்.</li> <li>• ஆக்கங்களின் கலைப் பண்புகளை நயந்து மதிப்பிடுவர்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சந்தபாயா (சந்திரன் உதித்தல்) ஓவியம்</li> <li>• பெயர் இடப்படாத சிற்பம்             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ கருப்பொருள்</li> <li>✓ பாணி</li> <li>✓ செல்வாக்கு</li> <li>✓ ஊடகம், நுட்பமுறை</li> <li>✓ கலைப் பண்புகள்</li> <li>✓ உருவ ஒழுங்கிணைப்பு</li> <li>✓ சந்தம்                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- மேற்பரப்பு தன்மை</li> <li>- வெளிப் பாவனை</li> <li>- உணர்வு வெளிப்பாடு</li> <li>- கருத்து வெளிப்பாடு</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	
<p>7.0 கலை வரலாறு</p>	<p>7.4.1 மௌரிய காலத்துக்கும் சங்க காலத்துக்கும் உரிய சிலை சிற்பங்களை மதிப்பிடுவோம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• மௌரிய / சங்க காலங்களில் கலை ஆக்கங்களை குறிப்பிடுவர்.</li> <li>• சாஞ்சி தூபிகள், கட்டடக் கலை நிர்மாண அம்சங்கள் மற்றும் தோரண வேலைப்பாடுகளை குறிப்பிடுவர்.</li> <li>• சாஞ்சி தூபியின் கட்டடக் கலை நிர்மாண அம்சங்கள் மற்றும் தோரண வேலைப்பாடுகளின் ஊடகம் நுட்பமுறை பாவனையை விபரிப்பர்.</li> <li>• நிர்மாணங்களின் கலைப் பண்புகளை மதிப்பிடுவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சாஞ்சி தூபி             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ காலம் / யுகம்</li> <li>✓ அனுசரணை</li> <li>✓ கட்டடக் கலையம்சங்கள்</li> </ul> </li> <li>• சாஞ்சி தோரணை செதுக்கல்</li> <li>• புத்த பெருமான் சங்கிஸ்ஸ புரத்திற்கு வருகைத்தரல்.</li> <li>• காலம்</li> <li>• கட்டமைப்பு</li> <li>• ஊடகம், நுட்பமுறை</li> <li>• கலைப் பண்புகள்             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ தளத்தின் மீது அமைத்தல்</li> <li>✓ குறியீட்டுத்தன்மை</li> <li>✓ உணர்வு வெளிப்பாடு.</li> </ul> </li> </ul>	<p>03</p>