

Recovery Plan 2022

Grade 9

3rd Term

Carnatic Music

தரம் 09 மூன்றாம் தவணை

தரம் Grade	தேர்ச்சி Competency	செயற்பாடு Activity	அத்தியாவசியக் கற்றற்பேறுகள் Essential Learning Outcomes	விடய உள்ளடக்கம் Subject Content	பாடவேளை Periods
தரம் 9	2.0 இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.	2.3.1 சங்கராபரண இராக, ஸட்ஜ ரிஷப, காந்தார, மத்யமகுறில், நெடில் ஸ்வரங்களைக் கொண்டு ஏகதாளத்தில் ஸ்வர சஞ்சாரங்களை ஆக்கம் செய்து பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> சங்கராபரண இராக, ஸட்ஜ, ரிஷப, காந்தார, மத்யம குறில், நெடில் ஸ்வரங்களைக்கொண்டு ஏகதாளத்தில் ஸ்வர சஞ்சாரங்களை ஆக்கம் செய்து ஸ்வரஸ்தான சுத்தமாகப் பாடும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> ஸ்வரசஞ்சாரங்களை ஆக்கம் செய்தல். சங்கராபரண இராக, ஸட்ஜ, ரிஷப, காந்தார, மத்யம குறில், நெடில் ஸ்வரங்களைக்கொண்டு ஏகதாளத்தில் ஸ்வர சஞ்சாரங்களை ஆக்கம் செய்து பாடுதல். 	3
	3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	3.2.1 முதலாவது தாட்டு வரிசையை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> 1 ஆவது தாட்டு வரிசையை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> தாட்டு வரிசை - 01 	3
		3.5.1 சம்போ மஹாதேவா” என்ற ஸ்வரஜதியை ஸ்ருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> “சம்போ மஹாதேவா” எனும் ஸ்வஜதியை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> ஸ்வரஜதி சம்போ மஹாதேவா” இராகம் - கமாஸ் 	4
		3.9.1 அம்மையே அப்பா” எனும் திருவாசகத்தை முல்லைப் பண்ணில் சுத்தாங்கமாகப் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> “அம்மையே அப்பா” எனும் திருவாசகத்தை முல்லைப் பண்ணில் சுத்தாங்கமாகப் பாடும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> திருவாசகம் அம்மையே அப்பா” பண் - முல்லை 	2
		3.10.1 காலனிடத்தணுகாதே” எனும் திருப்புகழைச் சந்த அமைப்பிற்கேற்ப ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> “காலனிடத்தணுகாதே” எனும் திருப்புகழைச் சந்த அமைப்பிற்கேற்ப ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> திருப்புகழ் காலனிடத்தணுகாதே” விரும்பிய இராகம் 	1
	4.0 இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.2.2 ஸ்வரஜதி, எனும் உருப்படியின் இலடஷணத்தைக் கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> ஸ்வரஜதி, எனும் உருப்படியின் இலடஷணம், பற்றி குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> உருப்படியின் இலடஷணம் - ஸ்வரஜதி 	1
		4.3.3 மோஹன இராக இலடஷணத்தைக் கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> மோஹன இராகத்தின் இலடஷணம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> இராக இலடஷணம் - மோஹனம் 	1
		4.6.1 தம்புரா” என்ற வாத்யத்தின் அமைப்பு, பயன்பாடு பற்றிக் கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> தம்புரா வாத்யத்தின் அமைப்பு பற்றி அறிந்து, அதன் படத்தை வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுவார். ஸ்ருதி கூட்டும் முறை பற்றிகுறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> இசைக்கருவி தம்புரா 	1
	5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.	5.2.2 கொம்புமுறி, ஊஞ்சல் பாடல்களின் கலாசாரப் பின்னணி பற்றி அறிவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> பல்வேறுபட்ட விழாக்களில் ஆடப்படும் கொம்புமுறி, ஊஞ்சல் பாடல்களின் கலாசாரப் பின்னணியைக் குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> வெவ்வேறு விழாக்களோடு தொடர்புடைய பாடல்கள் கொம்பு முறி, ஊஞ்சல் 	1
		5.3.2 பாபநாசம்சிவனின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் இசைத் தொண்டினையும் அறிவோம்	<ul style="list-style-type: none"> பாபநாசம்சிவனின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் இசைப்பணியையும் குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> வாக்கேயக்காரர் சரித்திரம் பாபநாசம்சிவன் 	1
					18