

அத்தியாவசிய கற்றல் மீட்டெடுப்புத் திட்டம்
2022
(Essential Learning Recovery Plan for 2022)

சித்திரக்கலை
தரம் 10



அழகியற் கல்வித் துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மஹரகம

சித்திரக் கலை

தரம் : 10

பாடவேளைகள் : 13

முதலாம் தவணை

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றற் பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 சித்திரம் வரைதல்	1.1.1 மீனவர் வாழ்க்கைகளை நோக்குவோம்	<ul style="list-style-type: none"> தலைப்புக்கு பொருத்தமான சம்பவங்களை தேர்ந்து வரைவர் வரைதல் கோட்பாடுகளை கடைப்பிடிப்பர் பொருத்தமான வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி உரிய நுட்ப முறைகளுக்கு அமைய வர்ணம் தீட்டுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> மனித உருவங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - பரிமாணம் - பல மெய்நிலைகள் - பலவித ஆடைகள் - பாத்திரம் - உணர்வுகள் மற்றும் வழிபாடு கட்டிடங்கள் பொருத்தமான சூழல் கோட்பாட்டு பாவனை வர்ணப் பாவனையும் உணர்வு வெளிப்பாடும் பூரணத்துவம் 	02
2.0 பொருட்கூட்ட ஒருங்கிணைப்பு	2.1.2 ஒரு செங்கல், ஒரு சாடியில் இடப்பட்ட அந்தூரியம் செடி, மட்டை உரிக்காத தேங்காய் ஒன்று ஆகியவற்றை இரேகைகளால் வரைவோம்	<ul style="list-style-type: none"> பொருட்கூட்டம் வரைதல், பண்புகளை நன்றாக அவதானித்து பருமட்டான திட்டத்தை வரைவர். தளத்துக்கு பொருத்தமான கோட்பாடுகளை பயன்படுத்தி பொருட்கூட்டத்தை ஒருங்கிணைத்து வரைவர். 	<ul style="list-style-type: none"> பருமட்டான திட்டம் வரைதல். பொருட்கூட்ட வரைதற் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - பரிமாணம் - தூரதரிசனம் - ஒளி நிழல் - முப்பரிமாணப் பண்புகள் - மேற்பரப்புத் தன்மை தளத்தின் மீது பொருத்தப்பாடு 	02

		<ul style="list-style-type: none"> இரேகையின் பல்வகை தன்மையை காட்டுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> இரேகை பாவனை பொருட்களுக்கு தனித்துவமான பண்புகள் 	
3.0 ஆக்க அலங்காரங்களும் திட்டங்களும்.	3.1.1 விளக்கு ஒன்றை நிர்மாணிப்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> பல்வேறு வடிவங்கள் மற்றும் பல்வேறு கலாச்சாரங்களின் விளக்குகள் பற்றி கலந்துரையாடுவர் திட்டமிட்டு வரைவர் 	<ul style="list-style-type: none"> பயன்பாட்டு தேவை ஆக்க அலங்கார கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - சமநிலை - சந்தம் - ஒருமைப்பாடு திட்டமிடல் எண்ணக்கருக்கள் ஆக்கபூர்வமான வடிவங்கள் இருபரிமான , முப்பரிமான பண்புகள் 	02
4.0 கிராயிக் ஆக்கங்கள்	4.1.1 மேலுறைகள், பொதியுறைகள் கொள்கலன்களை நிர்மாணிப்போம்	<ul style="list-style-type: none"> வேலைக்குப் பொருத்தமான விதத்தில் திட்டமிடுவர் சரியான அடிப்படை அம்சங்களை கடைபிடிப்பர் பல்வேறு நுட்பமுறைகளை பயன்படுத்தி வர்ணம் தீட்டுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> திட்டம் நிர்மாணித்தல் உற்பத்தி மற்றும் சேவை தேவைகளுக்கான பொருத்தப்பாடு ஆக்கபூர்வமான தன்மை திட்டமிடல் கோட்பாடுகள் அச்சிடலுக்குப் பொருத்தமான தன்மை தொடர்பாடல் கருத்து ஆக்கபூர்வமான எழுத்துப் பாவனை வர்ணப் பாவனை பல வர்ண ஊடகங்கள் பலவித நுட்ப முறைகள் கவர்ச்சிகரமான பூரணத்துவம் 	02
6.0 நிர்மாணங்களை நயத்தல்	6.1.1 ஓவியர் M. சார்லிஸின் ஓவியங்களை மதிப்போம்	<ul style="list-style-type: none"> சமயத் தலைப்புகளை கருப்பொருளாகக் கொண்ட நவீன ஓவியர்களின் ஆக்கங்களின் சிறப்பியல்புகளை விபரிப்பர் 	<ul style="list-style-type: none"> ஓவியர் M. சார்லிஸின் ஆக்கங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - சித்தார்த்த குமாரனும் மகா பிரஜாபதி கோத்தமியும் - தாமரை பூவில் நடந்து வருதல் கருப்பொருள்/ தலைப்பு செல்வாக்கு/ பாணி 	

		<ul style="list-style-type: none"> • சமய சித்திர மரபுகள் கோட்பாடுகளையும் அடிப்படை அம்சங்களையும் விபரிப்பர் • சமயம் சார்ந்த ஓவியங்களை மதிப்பார், நயப்பர் 	<ul style="list-style-type: none"> • ஊடகம் / நுட்பமுறை • கலைப் பண்புகள் <ul style="list-style-type: none"> - உருவப் பாவனை - வர்ணப் பாவனை - இரேகைப் பாவனை - உணர்வு வெளிப்பாடு 	02
	6.1.2 சோலியஸ் மெண்டிஸ் ஓவியரின் ஓவியங்களை மதிப்போம்	<ul style="list-style-type: none"> • சமயத் தலைப்புகளை கருப்பொருளாகக் கொண்ட நவீன ஓவியர்களின் ஆக்கங்களின் சிறப்பியல்புகளை விபரிப்பர் • சமய சித்திர மரபுகள், கோட்பாடுகளையும், அடிப்படை அம்சங்களையும் விபரிப்பர் • சமயம் சார்ந்த ஓவியங்களை மதிப்பர். 	<ul style="list-style-type: none"> • சோலிஸ் மெண்டிஸின் ஓவியங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - ஹேம மாலாவும் நந்தகுமாரனும் தந்ததாதுவை கொண்டு வருதல் - சங்கமித்தை வெள்ளரசு கிளையை கொண்டு வருதல் • கருப்பொருள் / தலைப்பு • இடம் • செல்வாக்கு/ பாணி • கலை பண்புகள் • வரைதல் பண்புகள் • வர்ணப்பாவனை • இரேகைப்பாவனை • உணர்வு வெளிப்பாடு 	
7.0 கலை வரலாறு	7.1.2 இலங்காதிலக விகாரை	<ul style="list-style-type: none"> • கம்பளைக் காலத்து கட்டிடக்கலை தீர்மானங்களின் வரலாற்றுத் தகவல்களை விபரிப்பர். • கம்பளைக் காலத்து சிற்பங்களையும் செதுக்கல்களையும் மதிப்பர் 	<ul style="list-style-type: none"> • இலங்காதிலக விகாரை <ul style="list-style-type: none"> - காலம் (யுகம்) - அனுசரணை - கலைஞன் - கட்டிட நிர்மாண அணுகுமுறை - பாணி ஊடகம் நுட்பமுறை • புத்த சிலைகள் <ul style="list-style-type: none"> - முத்திரைகள் - ஆசன முறை - காவியுடை 	03

	<p>7.1.3 எம்பக்க தேவாலயம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • கம்பளைக் காலத்து கட்டிடக்கலை தீர்மானங்களின் வரலாற்றுத் தகவல்களை விபரிப்பர். • கம்பளைக் காலத்து சிற்பங்களையும் செதுக்கல்களையும் மதிப்பர் 	<p>- முக உணர்வு வெளிப்பாடு</p> <ul style="list-style-type: none"> • எம்பக்க ஆலயம் <ul style="list-style-type: none"> - காலம் (யுகம்) - அனுசரணை - கலைஞன் - கட்டட நிர்மாண அணுகுமுறை - பாணி ஊடகம் நுட்பமுறை • செதுக்கல்கள் <ul style="list-style-type: none"> - பினர மலர் - மல்யுத்தம் - பேருண்டப் பட்சி - ஊடகம் - நுட்பமுறை 	
--	-----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--