2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(11 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13 ක් ද දෙවන හා තෙවන වාර වල කාලච්ඡේද 18 ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නර්තනය

11 ශ්‍රේණිය

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

තුන්වන වාරය					
නිපුණතාව	**නිපුණතා මට්ටම**	**අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් ඵල**	**විෂය අන්තර්ගතය**	**ක්‍රියාකාරකම**	**කාලච්ඡේද**
4.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	4.2 නියමිත නාදමාලාව අනුගමනය කරමින් ගායනා ඉදිරිපත් කරයි.	• නියමිත ගායනාවල පසුබිම විස්තර කරයි. • එම ගායනවල භාෂාත්මක විග්‍රහය, අනන්‍යතා ලක්ෂණ හා ගායන අවස්ථා පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. • නියමිත නාදමාලා අනුගමනය කරමින් ගායන ඉදිරිපත් කරයි. • සාමූහිකව ගායන ඉදිරිපත් කරයි. • ගායන ප්‍රාසාංගිකව ඉදිරිපත් කරයි.	• ජන ගායනාවල සමාජ සංස්කෘතික පසුබිම හඳුනා ගනිමින් නියමිත නාද මාලාවට අනුව ගායනය • පන්තේරු කවි, 9 - 10 ශ්‍රේණිවල දී ඉගෙන ගත් වන්නම් ගායනය	4.1 ජන ගායනා වල සමාජ /සංස්කෘතික පසුබිම හඳුනා ගනිමු.	02
2.0 නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.3 ප්‍රස්ථාරකරණයේ විධික්‍රම අනුගමනය කරයි.	• කඩු/ මෝල්ගස් කවි ප්‍රස්ථාර කරයි. • ග්‍රහපන්ති කවි ප්‍රස්ථාර කරයි. • වන්නම් ප්‍රස්ථාර කරයි. • වට්ටම්/පට්ටුතාල් මාත්‍රය ප්‍රස්තාර කරයි.	• කඩු/ මෝල්ගස් කවි ග්‍රහපන්ති කවි • අදාල වන්නම් ඉගෙනගත් වට්ටම / පට්ටුතාල් මාත්‍රය ප්‍රස්තාර කිරීම.	2.3.2 වන්නම් හා නර්තනය හා සබැඳි කවි ප්‍රස්ථාර කරමු.	02
2.0 නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි	2.4 රස හා භාව විස්තර කරයි.	• නව නළු රස නම් කරයි. • භාව නවය නම් කරයි. • රස හා භාව හඳුනා ගනිමින් ඒ පිළිබඳ අදහස් ඉදිරිපත් කරයි. • භාව නිරූපණය කිරීමේදී මුහුණේ ඉරියව්වල වෙනස්කම් විස්තර කරයි.	• රස හා භාව හඳුනාගැනීම • රස නවය හා භාව නවය	2.4 රස හා භාව හඳුනා ගනිමු.	02

6.0 රසඥතා වර්ධනය සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂ ලක්‍ෂණ විචාරයට ලක්කරයි.	6.2 වෙනත් සංස්කෘතියකට අයත් නර්තන සම්ප්‍රදායන් අධ්‍යයනය කරමින් තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	• මනිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ නම් කරයි. • මනිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදාය ආගමික පසුබිම පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. • නර්තනය, සංගීතය හා රංගවස්ත්‍ර ස්වභාවය පිළිබඳ සුවිශේෂ ලක්‍ෂණ සාකච්ඡා කරයි. • වාද්‍ය භාණ්ඩයක රූප සටහනක් ඇඳ නම් කරයි.	• මනිපුරි නර්තන සම්ප්‍රාදය ➢ ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ ➢ ආගමික පසුබිම ➢ නර්තනය ➢ සංගීතය ➢ රංගවස්ත්‍රාභරණ ➢ වාද්‍ය භාණ්ඩය • රූපසටහනක් නිවැරදිව ඇඳීම.	6.2 මණිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදාය පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරමු.	03
8.0 නර්තන කලාවෙන් ලැබෙන මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත සාර්ථක දිවි පෙවෙතක් ගත කිරීමට ඉවහල් කරගනී.	8.1 නර්තන කලාව හැදෑරීමෙන් අත්පත් කරගත් පුද්ගල වටිනාකම් අගයමින් විස්තර කරයි.	• නර්තනයේ යෙදීමෙන්, නැරඹීමෙන් සතුටක් ලැබෙන බව ප්‍රකාශ කරයි. • ප්‍රායෝගිකව නර්තනයේ යෙදීමෙන් ශාරීරික නම්‍යතාව පවත්වාගත හැකි බවට කරුණු දක්වයි. • නර්තනය හා සබැඳි සාරධර්ම යහපත් දිවිපෙවෙතකට ඉවහල් වන බව විස්තර කරයි. • ශාරීරික නිරෝගිතාව සඳහා නර්තන හා බැඳි ක්‍රියාකාරකම් වල යෙදීමේ වැදගත්කම සාකච්ඡා කරයි.	• නර්තන කලාව හැදෑරීමේ වටිනාකම ➢ සතුටක් ලැබීම ➢ ශාරීරික නම්‍යතාව ➢ සාරධර්ම ➢ ශාරීරික නිරෝගිතාව	8.1 නර්තන කලාව හැදෑරීමේ වටිනාකම අගයමු	03

8.0 නර්තන කලාවෙන් ලැබෙන මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත සාර්ථක දිවි පෙවෙතක් කරගනී.	8.2 නර්තන කලාව හැදෑරීමෙන් අත්පත් කර ගන්නා සමාජීය වටිනාකම් පිළිබඳ අදහස් දක්වයි.	• නර්තනය හා සබැඳි කටයුතුවල නිරතවීමෙන් සහජීවනය හා මානව සම්බන්ධතා ගොඩ නැඟෙන බව ප්‍රකාශ කරයි. • කණ්ඩායම් වශයෙන් කටයුතු කිරීමේදී නායකත්ව ගුණාංග වර්ධනය කරගත හැකි බව සාකච්ඡා කරයි. • දේශීය සංස්කෘතික අංග ඊදිරිපත් කිරීම මගින් අන්තර්ජාතික සබඳතා ගොඩනැගෙන බව විස්තර කරයි. • වේදිකා ප්‍රසංග මඟින් විනෝදාස්වාදය සහ කලා නිර්මාණ වර්ධනය වන බවට තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. • සමාජගත පොදු සිරිත් විරිත් (චාරිත්‍ර, වාරිත්‍ර) නර්තන කලාවේ දී භාවිතයට ගනියි.	නර්තන කලාවේ සමාජයීය වටිනාකම ➢ සමාජ ගෞරවය ➢ ප්‍රජාව අතර සහසම්බන්ධතා ➢ සමාජ සංස්කෘතියට හා ආර්ථික වර්ධනයට දායකවීම	8.2 නර්තන කලාවේ සමාජීය වටිනාකම අගයමු.	03
7.0 විවිධ අත්දැකීම් ඇසුරු කර ගනිමින් කලාංග නිර්මාණය කරයි.	7.1 ප්‍රාසාංගික නර්තන අංගයක් නිර්මාණය කරයි.	• ගීතය ශ්‍රවණය කර අදහස් දක්වයි. • තාල තබමින් ගීතය ගායනය කරයි. • ගීතයේ අදහස ඉදිරිපත් කිරීමට ආංගික හා සාත්වික අභින භාවිත කරයි. • නර්තන නිර්මාණයක් කර සාමූහිකව ඉදිරිපත් කරයි.	• ගීතයකට අනුව නර්තනය ➢ විජයතුමා තම්මැන්නේ/ වාසනා දිනේකි මේක • ප්‍රකාශනාත්මක චලන භාවිත කරමින් ඉදිරිපත් කිරීම.	7.1 ගීතයට අනුව නර්තන නිර්මාණය කරමු.	03
තුන් වන වාරය කාලච්ඡේද එකතුව					18