

අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම
2022
(Essential Learning Recovery Plan for 2022)

චිත්‍ර කලාව
11 ශ්‍රේණිය

තෙවන වාරය



සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම

www.nie.lk

නෛවන වාරය					
නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
1.0 විත්‍ර සංරචනය	1.1 මානව හා සත්ත්ව රූප ප්‍රඵල ව අධ්‍යයනය කර විත්‍ර සංරචනය කරයි	<ul style="list-style-type: none"> මාතෘකාවට අදාළ පරිසර අවස්ථා විස්තර කරයි. සිද්ධාන්ත භාවිතයෙන් සංරචනය ගොඩ නගයි. වර්ණ මාධ්‍ය හා උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ ගන්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> මානව රූප <ul style="list-style-type: none"> - විවිධ ඉරියවු - ඇඳුම් පැළඳුම් - වර්ත තේමාවට අදාළ පරිසර අවස්ථා හැඟීම් හා භාව ප්‍රකාශනය පර්යාවලෝකය පරිමාණ පරිමාව ඵලිය-අඳුර හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම 	1.1.5 ඵලිමහන් වෙළෙඳ සැලක් අඳිමු	03
2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.2 ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තු සම්පිණ්ඩනාත්මකව විත්‍රණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> ද්‍රව්‍ය සමූහයේ ගති ලක්ෂණ හොඳින් නිරීක්ෂණය කර රේඛාවෙන් දළ සටහන් අඳියි. සිද්ධාන්ත භාවිතයෙන් තලයට ගැලපෙන සේ ද්‍රව්‍ය සමූහය සම්පිණ්ඩනාත්මක ව අඳියි. වර්ණ මාධ්‍ය සහ උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් ත්‍රිමාණ ව වර්ණ ගන්වයි. ද්‍රව්‍යවල ගති ස්වභාවය මතු කර දක්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> දළ සැලසුම <ul style="list-style-type: none"> - රේඛා අධ්‍යයනය සිද්ධාන්ත භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණ - පර්යාවලෝකය - ඵලිය-අඳුර හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - වයනය (ගති ලක්ෂණ) වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම 	2.2.6 සනකාභ හැඩැති වස්තුවක්, මැටි ගුරුලේක්කුවක්, පළල් පත්‍ර සහිත ක්‍රෝටන් අත්තක්, වීදුරුවක දැමූ බීම බටයක්/පින්සලක් සහ මුද්‍රිත රෙදි කඩක් අඳිමු.	03

<p>3.0 මෝස්තර නිර්මාණය</p>	<p>3.2 සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි ඒකක හා ඒවායේ වර්ණ භාවිත කර මුළුතල සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • දොර රෙද්දක දැකිය හැකි මූලික ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • නිර්මාණාත්මක හැඩතල භාවිතයෙන් දොර රෙද්දකට සැරසිල්ලක් අඳියි. • උචිත පරිදි ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කරයි. • නිර්මාණාත්මක ව වර්ණ ගන්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සැලසුම් ඇඳීම • නිර්මාණාත්මක රේඛා, හැඩතල • රිද්මය • සමබරතාව • ඒකත්වය • වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම • කර්මාන්තයට උචි • සමස්ත නිමාව 	<p>3.3.2 නිර්මාණාත්මක හැඩතල යොදා දොර රෙදි සැරසිල්ලක් අඳිමු.</p>	<p>03</p>
<p>4.0 ග්‍රැෆික් නිර්මාණය</p>	<p>4.2 විවිධ නිෂ්පාදන ප්‍රචාරණය සඳහා ග්‍රැෆික් නිර්මාණ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ලේඛලයක තිබිය යුතු අංග සාකච්ඡා කරයි. • තෝරාගත් ඇසුරුම සඳහා ලේඛලයක් සැලසුම් කරයි. • අවසන් සැලසුම පැත්සල් රේඛාවෙන් අඳියි. • උචිත වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ ගන්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • අවශ්‍යතාව • සැලසුම • සන්නිවේදනාර්ථ • සංකේතාත්මක රූප • අක්ෂර භාවිතය • මුද්‍රණයට සුදුසු බව • නිමාව • වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම 	<p>4.2.3 දේශීය නිෂ්පාදන ඇසුරුමක් සඳහා සුදුසු ලේඛලයක්</p>	<p>03</p>
<p>6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය</p>	<p>6.1 තෝරාගත් දේශීය ශිල්පීන්ගේ කලාකෘති රසාස්වාදය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • තිස්ස රණසිංහ ශිල්පියාගේ නිර්මාණ හඳුනාගෙන නම් කරයි. • නිර්මාණ සඳහා පදනම් වූ ගෛලිය, මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි. • නිර්මාණවල කලාත්මක ලක්ෂණ රසවිඳිමින් අගය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> - දුෂ්කර ක්‍රියාව මූර්තිය - කොළඹ රාජකීය විද්‍යාලයේ උන්නත නිර්මාණය <ul style="list-style-type: none"> o තේමාව o ගෛලිය o ආභාසය o මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම o කලා ලක්ෂණ <ul style="list-style-type: none"> - රූප සම්පින්ඩ්‍රණය - රිද්මය - වයනීය ලක්ෂණ - අවකාශ භාවිතය - හැඟීම් ප්‍රකාශනය - අර්ථ ප්‍රකාශනය 	<p>6.1.6 තිස්ස රණසිංහ ශිල්පියාගේ නිර්මාණ අගයමු</p>	<p>03</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • එච්.ඒ. කරුණාරත්න ශිල්පියාගේ නිර්මාණ හඳුනාගෙන නම් කරයි. • නිර්මාණ සඳහා පදනම් වූ ශෛලිය, මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි. • නිර්මාණවල කලාත්මක ලක්ෂණ රසවිඳිමින් අගය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> - සඳ පායා සිතුවම - නම් නොකළ මූර්තිය <ul style="list-style-type: none"> o තේමාව o ශෛලිය o ආභාසය o මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම o කලා ලක්ෂණ <ul style="list-style-type: none"> - රූප සම්පින්ඩ්ශය - රිද්මය - වයනීය ලක්ෂණ - අවකාශ භාවිතය - හැඟීම් ප්‍රකාශනය - අර්ථ ප්‍රකාශනය 	6.1.7 එච්.ඒ. කරුණාරත්න ශිල්පියාගේ නිර්මාණ අගයමු	
7.0 කලා ඉතිහාසය	7.4 ඉන්දියානු ඓතිහාසික යුගවල කලා නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> • මෞර්ය/සුංග/ සාතවාහන යුගවල කලා නිර්මාණ නම් කරයි. • සාංචි ස්තූපයේ වාස්තු විද්‍යාත්මක අංග හා තොරණ කැටයම් නිර්මාණ නම් කරයි. • සාංචි ස්තූපයේ හා තොරණ කැටයම් නිර්මාණවල මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය විස්තර කරයි. • නිර්මාණවල කලාත්මක ලක්ෂණ අගය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සාංචි ස්තූපය <ul style="list-style-type: none"> - යුගය/කාලය - අනුග්‍රහය - වාස්තු විද්‍යාත්මක ලක්ෂණ • සාංචි තොරණ කැටයම - බුදුරජාණන් වහන්සේ සංකස්ස පුරයට වැඩම කරවීම <ul style="list-style-type: none"> o යුගය o ආකෘතිය o මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම o කලාත්මක ලක්ෂණ <ul style="list-style-type: none"> - තලය මත රූප රචනය - සංකේතාත්මක බව - භාව ප්‍රකාශනය 	7.4.1 මෞර්ය/සුංග/ සාතවාහන යුගවල කලා නිර්මාණ අගයමු	03
11 ශ්‍රේණියේ දෙවන වාරයට අයත් කාලවිච්ඡේද ගණන					18