2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(11 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13 ක් ද දෙවන හා තෙවන වාර වල කාලච්ඡේද 18 ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නර්තනය

11 ශ්‍රේණිය

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

දෙවන වාරය					
නිපුණතාව	**නිපුණතා මට්ටම**	**අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් ඵල**	**විෂය අන්තර්ගතය**	**ක්‍රියාකාරකම**	**කාලච්ඡේද**
2.0 නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.2 ශිල්පීය විධික්‍රම අනුගමනය කරමින් සාම්ප්‍රදායික නර්තන අංග ප්‍රදර්ශනය කරයි.	• මුසලඩි වන්නම / ශුද්ධ තාලය සින්දු වන්නම / කොවුලා වන්නමට අයත් කවි නියමිත නාදමාලාවට හා තාලයට අනුව ගායනය කරයි. • මුසලඩි වන්නම / ශුද්ධ තාලය සින්දු වන්නම / කොවුලා වන්නමට අදාල පද නර්තනය කරයි. • අදාල වන්නම්වල කස්තිරම / කලාසම / ඉරට්ටිය, සීරුමාරුව හා අඩව්ව නර්තනය කරයි. • ගායනය කරමින් වාදනයට අනුව කණ්ඩායම් ලෙස නර්තනයේ යෙදෙයි. • බෙර වාදනයට අනුව නියමිත අංගහාර සහිතව සම්පූර්ණ වන්නම නර්තනය කරයි.	(මුසලඩි වන්නම / ශුද්ධ තාලය සින්දු වන්නම / කොවුලා වන්නම) සම්පූර්ණයෙන් නර්තනය කරයි	2.2.1 වන්නම් සම්පූර්ණයෙන් නර්තනය කරමු.	03
4.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	4.2 නියමිත නාදමාලාව අනුගමනය කරමින් ගායනා ඉදිරිපත් කරයි.	• නියමිත ගායනාවල පසුබිම විස්තර කරයි. • එම ගායනවල භාෂාත්මක විග්‍රහය, අනන්‍යතා ලක්ෂණ හා ගායන අවස්ථා පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. • නියමිත නාදමාලා අනුගමනය කරමින් ගායන ඉදිරිපත් කරයි. • සාමූහිකව ගායන ඉදිරිපත් කරයි. • ගායන ප්‍රාසාංගිකව ඉදිරිපත් කරයි.	ජන ගායනාවල සමාජ සංස්කෘතික පසුබිම හඳුනා ගනිමින් නියමිත නාද මාලාවට අනුව ගායනය ග්‍රහ පන්ති කවි, ප්‍රශස්ති කවි, 6-8 ශ්‍රේණි දක්වා ඉගෙනගත් වන්නම් ගායනය	4.2 නියමිත නාදමාලාව අනුගමනය කරමින් ගායන ඉදිරිපත් කරමු.	02

1.0 පරිසරය නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරුකර ගනිමින් නර්තන නිර්මාණය කරයි.	1.2 තේමාවක් අනුව චරිත නිරූපනය කරයි	• චරිත නිරූපණයට සුදුසු සිද්ධියක් ගොඩ නගයි. • නර්තන මාධ්‍ය කොටගෙන චරිත නිරූපණය කරයි. • විවිධ භාව ප්‍රකාශවන පරිදි චරිත නිරූපණයේ යෙදෙයි. • තේමාවක් අනුව චරිත නිරූපණයේ යෙදෙයි.	සිද්ධියකට අනුව තේමාවක් තෝරාගෙන නර්තන මාධ්‍යයෙන් විවිධ චරිත නිරූපණය	1.2 විවිධ චරිත නිරූපණය කරමු.	03
1.0 පරිසරය නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරුකර ගනිමින් නර්තන නිර්මාණය කරයි.	1.3 ගැමි නැටුම් හා සබැඳි සුවිශේෂ ලක්ෂණ හඳුනාගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	• කඩු/ මෝල්ගස් නැටුමේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ හඳුන්වයි. • කඩු/ මෝල්ගස් නැටුමට උචිත චලන නිර්මාණය කරයි. • කඩු/ මෝල්ගස් නර්තන නිර්මාණ පිළිබඳ විචාරාත්මකව අදහස් දක්වයි.	කඩු / මෝල්ගස් නැටුමක් නිර්මාණය උචිත චලන නිර්මාණය රංග උපකරණ නිවැරදිව හැසිරවීම විචාරාත්මකව අදහස් දැක්වීම	1.3 කඩු/ මෝල් ගස් නැටුමක් නිර්මාණය කරමු.	03
2.0 නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි	2.2.2 ශිල්පීය විධික්‍රම අනුගමනය කරමින් සාම්ප්‍රදායික නර්තන අංග ප්‍රදර්ශනය කරයි.	• කුදාංත ගත දොං වට්ටම / කද ගති ගත වට්ටම / පට්ටුතල් මාත්‍රයට අදාල තිත් රූපය නම් කරයි. • අදාල පද කොටස් තාල තබමින් කියයි. • නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් කුදාංත ගත දොං වට්ටම / කද ගති ගත වට්ටම / පට්ටුතල් මාත්‍රය ප්‍රදර්ශනය කරයි.	වට්ටම නර්තනය කුදාංත ගත දොං වට්ටම/ ගුඳ ගති ගත වට්ටම/ පට්ටුතල් මාත්‍රය - තාල තබා කීම - නිවැරදි අංගහාර සහිතව නර්තනය	2.2 කුදාංත ගත දොං වට්ටම/ ගුඳ ගති ගත වට්ටම/ පට්ටුතල් මාත්‍රය නර්තන අංග ප්‍රදර්ශනය කරමු.	03

3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනාගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	3.2 නිවැරදි ශිල්පීය ක්‍රම අනුගමනය කරමින් බෙර වාදනය කරයි.	• මැදුම් මහ දෙතිතට අයත් බෙර පද තාල තබා කියයි. • මැදුම් මහ දෙතිතට අයත් බෙර පද වාදනය කරයි. • සාමූහිකව බෙර වාදනයේ යෙදෙයි.	මැදුම් මහ දෙතිතට අයත් බෙර පද වාදනය 8 ශ්‍රේණියේ සිට ඉගෙනගත් බෙරපද අභ්‍යාස කිරීම	3.2 බෙර පද වයමු	02
5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රාදය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුමය රැකගැනීම සඳහා ක්‍රියාකරයි.	5.1 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික පසුබිම විස්තර කරයි.	• අධ්‍යාපනික වශයෙන් ඇති වූ නව ප්‍රවණතා විස්තර කරයි. • සමාජයීය අවශ්‍යතා සඳහා නර්තනය යොදා ගන්නා අයුරු සාකච්ඡා කරයි. • නූතන තාක්ෂණ භාවිතය මඟින් නර්තන ප්‍රාසාංගික ව ඉස්මතු කොට දැක්විය හැකි බවට කරුණු ඉදිරිපත් කරයි. • විවිධ නර්තන, නව නිර්මාණ බිහිවීම නර්තන කලාවේ ප්‍රගමනයට ඉවහල් වී ඇති බවට තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. • ව්‍යවහාරික නර්තන, සමාජ සංස්කෘතිය හා ආර්ථික අංග කෙරෙහි බලපාන අයුරු සාකච්ඡා කරයි.	නර්තන කලාවේ නූතන ප්‍රවණතා අධ්‍යයනය - අතීතයේ හා වර්තමාන නර්තනයේ වෙනස්කම් - 1970න් පසු අධ්‍යාපනයේ නව ප්‍රවණතා - සමාජීය අවශ්‍යතා සඳහා නර්තනය - ප්‍රාසාංගික බව සඳහා තාක්‍ෂණික භාවිතය - ව්‍යවහාරික නර්තනය	5.1.2 නර්තන කලාවේ නූතන ප්‍රවණතා අධ්‍යයනය කරමු.	02
				දෙවන වාරය කාලච්ඡේද එකතුව	18