

අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම
2022
(Essential Learning Recovery Plan for 2022)

චිත්‍ර කලාව
11 ශ්‍රේණිය

දෙවන වාරය



සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම

www.nie.lk

| දෙවන වාරය | | | | | |
|-----------------------|--|---|---|--|----------|
| නිපුණතාව | නිපුණතා මට්ටම | අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල | විෂය අන්තර්ගතය | ක්‍රියාකාරකම | කාලච්ඡේද |
| 1.0 චිත්‍ර සංරචනය | 1.1 මානව හා සත්ත්ව රූප පුළුල් ව අධ්‍යයනය කර චිත්‍ර සංරචනය කරයි | <ul style="list-style-type: none"> මානාකාරවට අදාළ පරිසර අවස්ථා විස්තර කරයි. සිද්ධාන්ත භාවිතයෙන් සංරචනය ගොඩනගයි. වර්ණ මාධ්‍ය හා උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ ගන්වයි. | <ul style="list-style-type: none"> මානව රූප <ul style="list-style-type: none"> - විවිධ ඉරියවු - ඇඳුම් පැළඳුම් - චරිත තේමාවට අදාළ පරිසර අවස්ථා හැඟීම් හා භාව ප්‍රකාශනය පර්යාවලෝකය පරිමාණ පරිමාව ඵලිය-අඳුර හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම | 1.1.3 නියඟය ආ දා | 03 |
| 2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම | 2.2 ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තු සම්පිණ්ඩනාත්මකව චිත්‍රණය කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> ද්‍රව්‍ය සමූහයේ ගති ලක්ෂණ හොඳින් නිරීක්ෂණය කර රේඛාවෙන් දළ සටහන් අඳියි. සිද්ධාන්ත භාවිතයෙන් තලයට ගැලපෙන සේ ද්‍රව්‍ය සමූහය සම්පිණ්ඩනාත්මක ව අඳියි. වර්ණ මාධ්‍ය සහ උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් ත්‍රිමාණ ව වර්ණ ගන්වයි. ද්‍රව්‍යවල ගති ස්වභාවය මතු කර දක්වයි. | <ul style="list-style-type: none"> දළ සැලසුම රේඛා අධ්‍යයනය සිද්ධාන්ත භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණ - පර්යාවලෝකය - ඵලිය-අඳුර හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - වයනය (ගති ලක්ෂණ) වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම | 2.2.4 ඝනක හැඩැති වස්තුවක්, ජ්‍යාමිතික ජෝගුවක්, තැඹිලි ගෙඩියක්, මල් සහ කොළ සහිත අත්තක්, මුද්‍රිත රෙදි කඩක් අඳිමු. | 02 |
| 3.0 මෝස්තර නිර්මාණය | 3.2 සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි ඒකක හා ඒවායේ වර්ණ භාවිත කර මුළුතල සැරසිලි නිර්මාණය කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> කුෂන් කවරයක මූලික ලක්ෂණ විස්තර කරයි. සාම්ප්‍රදායික මෝස්තර ඒකක භාවිතයෙන් කුෂන් කවරයකට සුදුසු මුළුතල සැරසිල්ලක් අඳියි. | <ul style="list-style-type: none"> සැලසුම් ඇඳීම සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි ඒකක සාම්ප්‍රදායික රේඛා, හැඩතල හා වර්ණ රිද්මය සමබරතාව | 3.2.2 සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ මතුවන සේ කුෂන් කවරයක් අඳිමු. | 02 |

| | | | | | |
|------------------------|---|--|---|--|----|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිතයෙන් පරිමාණකූල ව සැලසුම අඳියි. සාම්ප්‍රදායික වර්ණ රටා ඇසුරෙන් වර්ණ ගන්වයි. | <ul style="list-style-type: none"> ඒකත්වය වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම නිර්මාණාත්මක බව සමස්ත නිමාව | | |
| 4.0 ග්‍රැෆික් නිර්මාණය | 4.2 විවිධ නිෂ්පාදන ප්‍රචාරණය සඳහා ග්‍රැෆික් නිර්මාණ කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> සුබ පැතුම් පත් භාවිත කරන අවස්ථා සාකච්ඡා කරයි. සුබ පැතුම් පතක තිබිය යුතු අංග විස්තර කරයි. සුබ පැතුම් පතක් ඇඳ වර්ණ ගන්වයි. | <ul style="list-style-type: none"> අවශ්‍යතාව සැලසුම සන්නිවේදනාර්ථ සංකේතාත්මක රූප අක්ෂර භාවිතය මුද්‍රණයට සුදුසු බව නිමාව වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම | 4.2.2 සුබ පැතුම් පතක් නිමවමු | 02 |
| 6.0 නිර්මාණ රසාස්වාදය | 6.1 තෝරාගත් දේශීය ශිල්පීන්ගේ කලාකෘති රසාස්වාදය කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> දේශීය විදේශීය ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ හඳුනා ගනිමින් නම් කරයි. තෝරා ගත් නිර්මාණ රසවිඳිමින් ඇගයීමට ලක් කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> කේ. කණකසභාපති <ul style="list-style-type: none"> - කියවන ළමයා සිතුවම ඒ. මාර්ක් ශිල්පියාගේ <ul style="list-style-type: none"> - මිනිසා සහ බල්ලන් මූර්තිය හෙන්රි මුවර් <ul style="list-style-type: none"> - රජ පවුල මූර්තිය තේමාව ගෛලිය ආභාසය මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම කලා ලක්ෂණ <ul style="list-style-type: none"> - රූප සම්පිණ්ඩනය - වර්ණ භාවිතය - තලය භාවිතය - රිද්මය - වයනීය ලක්ෂණ - භාව ප්‍රකාශනය | 6.1.4 කේ. කණකසභාපති ශිල්පියාගේ නිර්මාණ අගයමු. 6.1.5 ඒ. මාර්ක් ශිල්පියාගේ නිර්මාණ අගයමු. 6.3.2 හෙන්රි මුවර් ශිල්පියාගේ නිර්මාණ අගයමු. | 03 |
| 7.0 කලා ඉතිහාසය | 7.2 පොලොන්නරු යුගයේ චිත්‍ර, මූර්ති, කැටයම් හා | <ul style="list-style-type: none"> පොලොන්නරු යුගයේ බෞද්ධ, හින්දු මූර්ති සහ | <ul style="list-style-type: none"> ගල් විහාරයේ විද්‍යාධර ගුහාවේ හිඳි බුද්ධ ප්‍රතිමාව නටරාජා ලෝකඩ මූර්තිය | 7.2.2 පොලොන්නරු යුගයේ ගෞලමය | 04 |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|-----------|
| | <p>ගෘහ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.</p> | <p>ගෘහ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.</p> <ul style="list-style-type: none"> • නිර්මාණවල ශෛලිය, ආභාසය, මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි. • නිර්මාණවල කලාත්මක ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> • නිශ්ශංක ලතා මණ්ඩපය • ශිව දේවාල අංක 02 <ul style="list-style-type: none"> • යුගය සහ කාලය/අනුග්‍රහය • හමුවන ස්ථානය • මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම • මුද්‍රා, ආසන ක්‍රම, ඉරියව්‍ව • කලා සම්ප්‍රදාය • කලාත්මක ලක්ෂණ <ul style="list-style-type: none"> - රිද්මය - ව්‍යතීය කල්පණ - භාව ප්‍රකාශනය • විවිධ මත හා අර්ථකතන • නිර්මාණාත්මක බව | <p>බුද්ධ ප්‍රතිමා අගයමු</p> <p>7.2.3 හින්දු ආගමික ලෝකඩ ප්‍රතිමා අගයමු</p> <p>7.2.4 පොලොන්නරු යුගයේ ගෘහ නිර්මාණ අගයමු</p> | |
| | <p>7.3 මහනුවර යුගයට අයත් පහතරට විහාර බිතු සිතුවම් අධ්‍යයනය කරයි</p> | <ul style="list-style-type: none"> • පහතරට විහාර සිතුවම් දැක ගත හැකි ස්ථාන නම් කරයි. • තෝරාගත් විහාර සිතුවම්වල ශෛලිය, මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි. • සිතුවම් නිර්මාණ රසවිඳිමින් අගය කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> • කතලුව විහාරය <ul style="list-style-type: none"> - සුතසෝම ජාතකය - රජ මැදුරේ කාන්තාවෝ • කරගම්පිටිය සුබෝධාරාමය <ul style="list-style-type: none"> o සිදුහත් උපත - වස්තු විෂය - සම්ප්‍රදාය - ශෛලිය - ශිල්ප ක්‍රම - කලාත්මක ලක්ෂණ - තලය මත රූප රචනය - වර්ණ භාවිතය - රේඛාකරණය - අරුත් ප්‍රකාශනය | <p>7.3.1 මහනුවර යුගයට අයත් පහතරට විහාර සිතුවම් අගයයි</p> | <p>02</p> |
| <p>11 ශ්‍රේණියේ දෙවන වාරයට අයත් කාලවිජේද ගණන</p> | | | | | <p>18</p> |