අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

2022

(Essential Learning Recovery Plan for 2022)

චිත්‍ර කලාව

10 ශ්‍රේණිය

තෙවන වාරය

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

තෙවන වාරය					
නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
1.0 චිත්‍ර සංරචනය	1.1 මානව හා සත්ත්ව රූප ඇතුළත් පරිසරය පුළුල් ව අධ්‍යයනය කර චිත්‍ර සංරචනය කරයි	• තේමාවට අදාළ සිද්ධි තෝරා ගනිමින් ඇඳ දක්වයි. • සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිත කරයි. • වර්ණ මාධ්‍ය හා උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ කරයි.	• මානව රූප - පරිමාණ ලක්ෂණ - විවිධ ඉරියවු - විවිධ ඇඳුම් - චරිත - හැඟීම් හා භාව ප්‍රකාශන • ගොඩනැඟිලි • උචිත පරිසරය • සිද්ධාන්ත භාවිතය • වර්ණ භාවිතය හා හැඟීම් ප්‍රකාශනය • සමස්ත නිමාව	1.1.5 ජනාකීර්ණ වීථියක්	03
2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.2 ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තු සම්පිණ්ඩනාත්මකව චිත්‍රණය කරයි.	• ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයේ ගති ස්වභාවය හොඳින් නිරීක්ෂණය කර දළ සැලසුම් අඳියි. • තලයට ගැළපෙන සේ සිද්ධාන්ත භාවිත කර ද්‍රව්‍ය සමූහය සම්පිණ්ඩනය කරයි.	• දළ සැලසුම් ඇඳීම • ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන ඇඳීමේ මූලධර්ම - පරිමාණ - පර්යාවලෝකය - එළිය-අඳුර - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - වයනය • තලය මත ගැළපීම • වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම • සමස්ත නිමාව	2.2.4 ඝනක හැඩැති වස්තුවක්, ගුරුලේත්තුවක බහාලූ මල් අත්තක්, වට්ටක්කා හෝ එවැනි හැඩැති වෙනත් ගෙඩියක් සම්පිණ්ඩනය කර ඇඳ වර්ණ ගන්වමු	03

		• විවිධ වර්ණ මාධ්‍යවලට උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් චිත්‍රණය කරයි.			
3.0 මෝස්තර නිර්මාණය	3.2 නව සැලසුම් සංකල්ප භාවිත කර පාරිභාරික අවශ්‍යතා සඳහා ව්‍යාප්ත සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.	• සරමකට සුදුසු සරම් වාටියක් සැලසුම් කර උචිත සැරසිලි යොදයි. • මෝස්තර මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් සැරසිලි නිර්මාණය කරයි. • වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරයි.	• සැලසුම • උචිතබව • අර්ථවත් බව • සත්ත්ව රූප - ස්වභාවික - සාම්ප්‍රදායික - ජ්‍යාමිතික - ව්‍යුක්ත • ද්විමාණ හා ත්‍රිමාණ බව • මෝස්තර මූලධර්ම - සමබරතාව - පුනරුක්තිය - ඒකකත්වය - රිද්මය • කර්මාන්තයට උචිත බව • ආකර්ශනීය නිමාව	3.2.2 සත්ත්ව රූප ඇසුරින් සරම් වාටියක් නිර්මාණය කරමු	03
4.0 ග්‍රැෆික් නිර්මාණය	4.2 ගීතයකට/ කවියකට/ නිසඳැසකට උචිත සන්නිදර්ශන චිත්‍ර නිර්මාණය කරය	• කාර්යයට උචිත අයුරින් සැලසුම් කරයි. • මූලධර්ම අනුගමනය කරයි. • විවිධ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ කරයි.	• සැලසුම් නිර්මාණය • නිශ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතාවයට උචිත බව • නිර්මාණාත්මක බව • සැලසුම් මූලධර්ම • මුද්‍රණයට යෝග්‍ය බව • සන්නිවේදනාර්ථය • නිර්මාණාත්මක අක්ෂර වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම ආකර්ශනීය නිමාව	4.2.1 පද්‍ය පන්තියකට සන්නිදර්ශන චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරමු	03

6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	6.1 තෝරාගත් දේශීය ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ රසාස්වාදය කරයි.	• ඩේවිඩ් පේන්ටර් ශිල්පියාගේ නිර්මාණ තෝරා නම් කරයි. • නිර්මාණවල තේමාව, ශෛලිය ආභාසය හා ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි. • නිර්මාණවල කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි.	• ඩේවිඩ් පේන්ටර් ශිල්පියාගේ සිතුවම - යහපත් සමරිතානුවරයා • ස්ථානය • තේමාව • ශෛලිය • ආභාසය • ශිල්ප ක්‍රම • කලා ලක්ෂණ - වර්ණ භාවිතය - රූපවල හැඩතල - තලය භාවිතය - භාව ප්‍රකාශනය	6.1.4 ඩේවිඩ් පේන්ටර්	01
7.0 කලා ඉතිහාසය	7.2 මහනුවර යුගයේ උඩරට සම්ප්‍රදායේ ගෘහ නිර්මාණ, චිත්‍ර, මූර්ති හා කැටයම් අධ්‍යයනය කරයි.	• දඹුල්ල රජමහා විහායේ ඓතිහාසික පසුබිම විස්තර කරයි. • දඹුලු විහාරයේ දැකිය හැකි සුවිශේෂ නිර්මාණ නම් කරයි. • බිතුසිතුවම්වල කලා ලක්ෂණ ලියා දක්වයි.	• දඹුලු විහාරය - යුගය - අනුග්‍රහය • සිතුවම් - මාර පරාජය - අනෝතප්ත විල • ශිල්පියා • ශෛලීය • වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රමය • රේඛාකරණය • තලය භාවිතය	7.2.4 දඹුල්ල රජමහා විහාරය	01
	7.3 ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ටාචාරයට අයත් කලා නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි	• ඉන්දු නිම්න ශිෂටාචාරයට අයත් කලා කෘති නම් කරයි.	• මූර්ති - පූජක රුව - නළඟන රුව - මුද්‍රා	7.3.1 ඉන්දු නිම්න ශිෂටාචාරයේ නිර්මාණ අගයමු	02

		• කලා කෘතිවලට අයත් සුවිශේෂ තොරතුරු විස්තර කරයි. • කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි.	- මොල්ලිය සහිත ගව රුව • හමුවන ස්ථානය • යුගය - කාලය • මාධ්‍ය • ශිල්ප ක්‍රමය • වර්ණ හා රේඛා • කලා ලක්ෂණ		
	7.4 ඊජිප්තු හා ග්‍රීක කලා කෘති අධ්‍යයනය කරය	• ග්‍රීක මූර්ති නම් කරයි. • නිර්මාණවල ඓතිහාසික පසුබිම විස්තර කරයි. • කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි.	• සම්භාව්‍ය යුගයේ මූර්ති - කවපෙත්ත විසිකරන්නා - හර්මීස් හා ඩයෝනීසස් • හෙලනිස්ටික් යුගයේ මූර්ති - වීනස් දී මේලෝ - ලැඕකූන් • ඓතිහාසික පසුබිම • යුගය- කාලය • නිර්මාණ ශිල්පියා • මාධ්‍ය • ශිල්ප ක්‍රම • කලාත්මක ලක්ෂණ - භාව ප්‍රකාශනය - රූප භාවිතය	7.4.2 ග්‍රීක මූර්ති නිර්මාණය	02
10 ශ්‍රේණියේ තෙවන වාරයට අයත් කාලච්ඡේද ගණන					18