

2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss - 2022)

(6 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලවිච්ඡේද 13ක් ද දෙවන හා තෙවන වාරවල කාලවිච්ඡේද 18ක් ද බැගින් කාලවිච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වා ගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

පෙරදිග සංගීතය



සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

මහරගම

www.nie.lk

10 ශ්‍රේණිය

| දෙවන වාරය | | | | | |
|--------------|-------------------|---|---|-----------------|------------|
| නිපුණතාවය | නිපුණතා මට්ටම | අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල | විෂය අන්තර්ගතය | ක්‍රියාකාරකම | කාලවිච්ඡේද |
| නිපුණතාව 3.0 | නිපුණතා මට්ටම 3.1 | <ul style="list-style-type: none"> • ග්‍රැමෆෝන් ශීවල පසුබිම අවබෝධ කොට ගනියි. • ග්‍රැමෆෝන් තැටි යුගයට අයත් තොරතුරු වගුගත කරයි. • එම ගීතයක් ගායනා කරයි. • ග්‍රැමෆෝන් ගී රස විඳිමින් අගය කරයි. | ග්‍රැමෆෝන් තැටි යුගයෙන් තෝරා ගත් ගීතයක් ගායනය | ක්‍රියාකාරකම 14 | 01 |
| නිපුණතාව 3.0 | නිපුණතා මට්ටම 3.1 | <ul style="list-style-type: none"> • මුල් කාලීන ගුවන් විදුලි සරල ගීයේ ලක්ෂණ පවසයි. • තෝරා ගත් සරල ගීයක් රස විඳිමින් ගයයි. • ආනන්ද සමරකෝන් හා සුනිල් ශාන්ත යන යුග පුරුෂයින් දෙදෙනා පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරයි. | මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගී නිර්මාණ අගයීම | ක්‍රියාකාරකම 15 | 01 |
| නිපුණතාව 3.0 | නිපුණතා මට්ටම 3.1 | <ul style="list-style-type: none"> • කපිරිඤ්ඤා ගීතවල ස්වභාවය විස්තර කරයි. • කපිරිඤ්ඤා ගීතයක් නිවැරදි ව ගයයි. • රිද්මයට අනුව වලනයෙහි යෙදෙමින් වින්දනාත්මක ව ගයයි. | කපිරිඤ්ඤා ගීතවල ස්වභාවය | ක්‍රියාකාරකම 16 | 01 |
| නිපුණතාව 1.0 | නිපුණතා මට්ටම 1.1 | <ul style="list-style-type: none"> • මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි ගීතයක ස්වර ලිපි ස්වර පුවරුවෙන් වාදනය කරයි | සරල ගීතයක ස්වර ලිපි බලා ස්වර පුවරුවෙන් වාදනය | ක්‍රියාකාරකම 17 | 02 |
| නිපුණතාව 1.0 | නිපුණතා මට්ටම 1.1 | <ul style="list-style-type: none"> • තෝරාගත් භාණ්ඩයෙන් ස්වර ලිපි බලා සරල ගීයක් වාදනය කරයි. | සරල ගීතයක ස්වර ලිපි බලා තෝරාගත් භාණ්ඩයෙන් වාදනය | ක්‍රියාකාරකම 18 | 02 |
| නිපුණතාව 4.0 | නිපුණතා මට්ටම 4.1 | <ul style="list-style-type: none"> • සේ ගී යන්න නිර්වචනය කරයි. • සමුද්‍රසෝෂ විරිත යන්න පැහැදිලි කරයි. • සැලලිහිණි සංදේශයේ එන කවියක් සාම්ප්‍රදායික නාදමාලාව ආරක්ෂා කර ගනිමින් සමුද්‍රසෝෂ විරිතට අනුව ගායනා කරයි. • වියත් බස හා ග්‍රාම්‍ය බසෙහි වෙනස සන්සන්දනාත්මක ව දකියි. | සේ ගීවල ස්වභාවය හඳුනාගනිමින් ගායනය | ක්‍රියාකාරකම 19 | 01 |

| | | | | | |
|--------------|--|--|---|--------------------|----|
| නිපුණතාව 4.0 | නිපුණතා මට්ටම 4.1 | <ul style="list-style-type: none"> ගුත්තිල කාව්‍යයේ පැදි ගායනා කරයි. | ගුත්තිල කාව්‍යයේ ගී ගායනය | ක්‍රියාකාරකම 20 | 01 |
| නිපුණතාව 4.0 | නිපුණතා මට්ටම 4.2 | <ul style="list-style-type: none"> ගැමි ගී යන්න නිර්වචනය කරයි. ගැමි ගී නිර්මාණයට බලපෑ හේතු සාධක නම් කරයි. එම හේතු සාධක 3 ට අදාළව ගී වර්ග කරයි. ගැමි ගීවල සාම්ප්‍රදායික නාදමාලා අනුගමනය කරමින් ගායනා කරයි. | අපේ ජන ගී | ක්‍රියාකාරකම 21 | 01 |
| නිපුණතාව 4.0 | නිපුණතා මට්ටම 4.1 | <ul style="list-style-type: none"> ආසාත්‍යාත්මක ගී යන්න නිර්වචනය කරයි. ඇඳහිලි ගී යටතේ තුන් සරණේ ගීතයක් ගයයි. සමාජ ගී යටතේ කෙළි ගීතයක් ගයයි. | ආසාත්‍යාත්මක බැති ගී හා කෙළි ගී | ක්‍රියාකාරකම 22 | 01 |
| නිපුණතාව 4.0 | නිපුණතා මට්ටම 4.1 | <ul style="list-style-type: none"> අනාසාත්‍යාත්මක ගී යන්න නිර්වචනය කරයි. මෙම ගීතවල ස්වභාවය හා සුවිශේෂ ලක්ෂණ විස්තර කරයි. අනාසාත්‍යාත්මක මෙහෙ ගී ගායනා කරයි. තාල තැබිය නොහැකි බැවින් මෙහි හැඟීම් ප්‍රකාශනයට වඩාත් ඉඩකඩ ඇති බව පිළිගනියි. | අනාසාත්‍යාත්මක ගීත ගායනය (ගැල්, පැල්, පාරු, පතල්) | ක්‍රියාකාරකම 23 | 02 |
| නිපුණතාව 6.0 | නිපුණතා මට්ටම 6.1 නිපුණතා මට්ටම 6.2 | <ul style="list-style-type: none"> නව නාට්‍ය සංගීතය සඳහා නාඩගම් ශෛලියේ ආභාසය ලැබීම පිළිබඳ අදහස් දක්වයි. සම්ප්‍රදායික නාඩගම් ගීතවලට වඩා නව නාට්‍ය ගීතයන්හි තනු හා සංගීතමය අංගයන්හි වෙනසක් ඇති බව අවබෝධ කර ගනියි. නව නාට්‍ය ගීත ගායනය/වාදනය කරයි. | නව නාට්‍ය ගී ගායනය/වාදනය | ක්‍රියාකාරකම 24/25 | 02 |
| නිපුණතාව 7.0 | නිපුණතා මට්ටම 7.1 | <ul style="list-style-type: none"> තබ්ලාවේ දහිනාවෙන් (දකුණෙන්) උපදින අක්ෂර නම් කරයි. තබ්ලාවේ බායාවෙන් (වමෙන්) උපදින අක්ෂර නම් කරයි. දහිනාවේ සහ බායාවේ එකතුවෙන් උපදින අක්ෂර නම් කරයි. එක් එක් අවනද්ධාක්ෂර නිකුත්වන ස්ථාන වෙන් කොට දක්වයි. | හින්දුස්ථානී තාල පදවල අවනද්ධාක්ෂර | ක්‍රියාකාරකම 26 | 01 |

| | | | | | |
|------------------------------------|-------------------|---|---|-----------------|-----------|
| නිපුණතාව 7.0 | නිපුණතා මට්ටම 7.2 | <ul style="list-style-type: none"> • තබ්ලාවේ අක්ෂර උපදින ස්ථාන පෙන්වුම් කරයි. • තබ්ලාවේ මූලික අක්ෂර වයන ආකාරය පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් ලබයි. | හින්දුස්ථානී තාල පදවල අවනද්ධාක්ෂර තබ්ලාවෙන් වයන ආකාරය | ක්‍රියාකාරකම 27 | 01 |
| නිපුණතාව 3.0 | නිපුණතා මට්ටම 3.2 | <ul style="list-style-type: none"> • ඩබ්ලිව්. බී. මකුලොලුව සහ සී. ද. එස්. කුලතිලක යන සංගීතඥයින් පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. | ශ්‍රී ලංකාවේ ජන සංගීතයේ උන්නතියට දායක වූ සංගීතඥයින් | ක්‍රියාකාරකම 28 | 01 |
| දෙවන වන වාරය කාලච්ඡේද එකතුව | | | | | 18 |