

# අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

2022

(Essential Learning Recovery Plan for 2022)

## විභූ කලාව

10 ශ්‍රේණිය

දෙවන වාරය



සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

මහරගම

[www.nie.lk](http://www.nie.lk)

දෙවන වාරය					
නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලවිච්ඡේද
1.0 විත්‍ර සංරචනය	1.1 මානව හා සත්ත්ව රූප ඇතුළත් පරිසරය පුළුල් ව අධ්‍යයනය කර විත්‍ර සංරචනය කරයි	<ul style="list-style-type: none"> <li>• තේමාවට අදාළ සිද්ධි තෝරා ගනිමින් ඇඳ දක්වයි.</li> <li>• සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිත කරයි.</li> <li>• උචිත වර්ණ මාධ්‍ය භාවිත කරමින් අදාළ ශිල්ප ක්‍රමවලට අනුගත ව වර්ණ කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මානව රූප                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- පරිමාණ</li> <li>- විවිධ ඉරියවු</li> <li>- විවිධ ඇඳුම්</li> <li>- චරිත</li> <li>- හැඟීම් හා භාව ප්‍රකාශන</li> </ul> </li> <li>• ගොඩනැගිලි</li> <li>• උචිත පරිසරය</li> <li>• සිද්ධාන්ත භාවිතය</li> <li>• වර්ණ භාවිතය හා හැඟීම් ප්‍රකාශනය</li> <li>• සමස්ත නිමාව</li> </ul>	1.1.3 ප්‍රියසම්භාෂණයක්	03
2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.2 ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තු සම්පිණ්ඩනාත්මකව විත්‍රණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයේ ගති ස්වභාවය හොඳින් නිරීක්ෂණය කර දළ සැලසුම් ඇඳියි.</li> <li>• තලයට ගැලපෙන සේ සිද්ධාන්ත භාවිතා කර ද්‍රව්‍ය සමූහය සම්පිණ්ඩනය කරයි.</li> <li>• විවිධ වර්ණ මාධ්‍යවලට උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් විත්‍රණය කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• දළ සැලසුම් ඇඳීම</li> <li>• ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයේ සිද්ධාන්ත                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- පරිමාණ</li> <li>- පර්යාවලෝකය</li> <li>- ඵලිය-අඳුර</li> <li>- ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ</li> <li>- වයනය</li> </ul> </li> <li>• තලය මත ගැලපීම</li> <li>• වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>• ගති ලක්ෂණ</li> </ul>	2.2.1 ඝනකාභ හැඩැති වස්තුවක් ,මැටි බදුනක බහාලූ අරලිය අත්තක් අත්පන්දුවක් හෝ පා පන්දුවක් සම්පිණ්ඩනය කර වර්ණ කරමු	03

<p>3.0 මෝස්තර නිර්මාණය</p>	<p>3.1 නව සැලසුම් සංකල්ප භාවිත කර පාරිභාෂික අවශ්‍යතා සඳහා නිර්මාණ කරයි</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• උත්සවවලට සුදුසු පතාක සැලසුම්කර උචිත සැරසිලි යොදයි.</li> <li>• මෝස්තර මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.</li> <li>• වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සැලසුම</li> <li>• උචිතබව</li> <li>• අර්ථවත් බව</li> <li>• සැරසිලි ඒකක             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ස්වභාවික</li> <li>- සාම්ප්‍රදායික</li> <li>- ජ්‍යාමිතික</li> <li>- ව්‍යුක්ත</li> </ul> </li> <li>• ද්විමාන ක්‍රිමාණ බව</li> <li>• මෝස්තර සිද්ධාන්ත             <ul style="list-style-type: none"> <li>- සමබරතාව</li> <li>- පුනරුක්තිය</li> <li>- ඒකකත්වය</li> <li>- රිද්මය</li> </ul> </li> <li>• නිමාව</li> </ul>	<p>3.1.2 උත්සව සරසන මනහර පතාක</p>	<p>03</p>
<p>4.0 ග්‍රැෆික් නිර්මාණය</p>	<p>4.1 විවිධ නිෂ්පාදන හා සේවා ප්‍රචාරණය සඳහා ග්‍රැෆික් නිර්මාණ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කාර්යයට උචිත අයුරින් සැලසුම් කරයි.</li> <li>• නිවැරදි මූලධර්ම අනුගමනය කරයි.</li> <li>• විවිධ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සැලසුම් නිර්මාණය</li> <li>• නිශ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතාවයට ගැලපෙන බව</li> <li>• නිර්මාණාත්මක බව</li> <li>• සැලසුම් මූලධර්ම</li> <li>• මුද්‍රණයට යෝග්‍ය බව</li> <li>• සන්නිවේදනාර්ථය</li> <li>• නිර්මාණාත්මක අක්ෂර භාවිතය</li> <li>• වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය</li> <li>• ආකර්ශනීය නිමාව</li> </ul>	<p>4.1.3 ආරාධනා පත්‍ර නිර්මාණය කරමු</p>	<p>02</p>
<p>6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය</p>	<p>6.1 තෝරාගත් දේශීය ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ රසාස්වාදය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ජෝර්ජ් කීට්ගේ නිර්මාණ තෝරා නම් කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ජෝර්ජ් කීට්ගේ නිර්මාණ</li> </ul>	<p>6.1.3 ජෝර්ජ් කීට්</p>	<p>01</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• නිර්මාණවල තේමාව, ශෛලිය ආභාසය සහ ශිල්ප ක්‍රමය විස්තර කරයි.</li> <li>• නිර්මාණවල කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- මාර පරාජය - බොරැල්ල ගෝතම් විහාර සිතුවම</li> <li>- නායිකා සිතුවමක්</li> <li>• තේමාව</li> <li>• ශෛලිය</li> <li>• ආභාසය</li> <li>• ශිල්ප ක්‍රමය</li> <li>• කලා ලක්ෂණ             <ul style="list-style-type: none"> <li>- රූප භාවිතය</li> <li>- වර්ණ භාවිතය</li> <li>- තලය භාවිතය</li> <li>- භාව ප්‍රකාශනය</li> </ul> </li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• තාවඩී මූ. තුරෙයිසාම් හා පෙරියතම්බි සුබ්‍රමණියම් ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ තෝරා නම් කරයි.</li> <li>• නිර්මාණවල තේමාව, ශෛලිය ආභාසය හා ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි.</li> <li>• නිර්මාණවල කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• තාවඩී මූ. තුරෙයිසාම් ශිල්පියාගේ සිතුවම             <ul style="list-style-type: none"> <li>- සුදු කුකුළා</li> </ul> </li> <li>• පෙරියතම්බි සුබ්‍රමණියම් ශිල්පියාගේ සිතුවම             <ul style="list-style-type: none"> <li>- අගස්තියර් හා විනායගර්</li> </ul> </li> <li>• ස්ථානය</li> <li>• තේමාව</li> <li>• ශෛලිය හා ආභාසය</li> <li>• ශිල්ප ක්‍රමය</li> <li>• කලා ලක්ෂණ             <ul style="list-style-type: none"> <li>- වර්ණ භාවිතය</li> <li>- රූපවල හැඩතල භාවිතය</li> <li>- තලය භාවිතය</li> <li>- භාව ප්‍රකාශනය</li> </ul> </li> </ul>	6.1.5 තාවඩී මූ. තුරෙයිසාම්	02
				6.1.6 පෙරියතම්බි සුබ්‍රමණියම්	

	<p>6.2 තෝරාගත් විදේශීය ශිල්පීන්ගේ කලා කෘති රසාස්වාදය කරයි</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>පුනරුද යුගයට අයත් ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ තෝරා නම් කරයි.</li> <li>නිර්මාණවල තේමාව ගෞලිය ආභාසය ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි.</li> <li>නිර්මාණවල කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ලියනාඩෝ ඩාවින්චි ශිල්පියාගේ නිර්මාණ             <ul style="list-style-type: none"> <li>අවසන් හෝජන සංග්‍රහය</li> </ul> </li> <li>මයිකල් ඇන්ජිලෝ ශිල්පියාගේ නිර්මාණ             <ul style="list-style-type: none"> <li>පියොටා</li> </ul> </li> <li>රෆායෙල් සැන්සියෝ නිර්මාණ             <ul style="list-style-type: none"> <li>ඇතැන්ස් ගුරුකුලය</li> </ul> </li> <li>තේමාව</li> <li>ගෞලිය හා ආභාසය</li> <li>ශිල්ප ක්‍රමය</li> <li>ස්ථානය</li> <li>කලා ලක්ෂණ             <ul style="list-style-type: none"> <li>රූප භාවිතය</li> <li>වර්ණ භාවිතය</li> <li>තලය භාවිතය</li> <li>භාව ප්‍රකාශනය</li> </ul> </li> </ul>	<p>6.2.1 ලියනාඩෝ ඩාවින්චි</p> <p>6.2.2 මයිකල් ඇන්ජිලෝ</p> <p>6.2.3 රෆායෙල් සැන්සියෝ</p>	<p>02</p>
<p>7.0 කලා ඉතිහාසය</p>	<p>7.2 මහනුවර යුගයේ උඩරට සම්ප්‍රදායේ ගෘහ නිර්මාණ, චිත්‍ර, මූර්ති හා කැටයම් අධ්‍යයනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>මහනුවර යුගයේ ඓතිහාසික කලා නිර්මාණ නම් කරයි.</li> <li>මහනුවර යුගයේ කලා නිර්මාණවල ඓතිහාසික පසුබිම විස්තර කරයි.</li> <li>නිර්මාණ සඳහා දායක වූ ශිල්පීන් හඳුන්වයි.</li> <li>බිතුසිතුවම්වල කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>මහනුවර දළදා මාලිගාවේ පත්තිරිප්පුව             <ul style="list-style-type: none"> <li>ඓතිහාසික පසුබිම</li> <li>යුගය</li> <li>ශිල්පියා</li> <li>කලාත්මක ලක්ෂණ</li> </ul> </li> <li>මැදවල ටැම්පිට විහාරයේ වෙස්සන්තර ජාතක සිතුවම             <ul style="list-style-type: none"> <li>ගෞලිය</li> <li>ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>වර්ණ භාවිතය</li> <li>රේඛාකරණය</li> </ul> </li> </ul>	<p>7.2.1 සෙංකඩගල ශ්‍රී දළදා වරුණ</p> <p>7.2.2 මැදවල ටැම්පිට විහාරය</p> <p>7.2.3 දෙගල්දොරුව රජමහ විහාරය</p>	<p>02</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• දෙගල්දොරුව විහාරයේ ඇලි ඇතු දන් දීම සිතුවම</li> <li>- ශිල්පියා</li> <li>- ශෛලිය</li> <li>- ශිලප ක්‍රම</li> <li>- වර්ණ</li> <li>- රේඛාකරණය</li> <li>- තලය භාවිතය</li> <li>- චලනය හා රිද්මය</li> </ul>		
	10 ශ්‍රේණියේ අයත් කාලවර්ෂේද ගණන				18