



# ශිල්ප කලා

සංශෝධිත විෂය නිර්දේශය

10 වන ශ්‍රේණිය

තාක්ෂණ අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව විද්‍යා හා තාක්ෂණ පීඨය

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය මහරගම

ශ්‍රී ලංකාව [www.nie.lk](http://www.nie.lk)

## හැඳින්වීම

2022 වර්ෂයේ ජූලි මස පාසල් නැවත ආරම්භ වීමෙන් පසු සතියකට දින තුනක් පාසල් පැවැත්වෙන අතර එම කාලය තුළ පළමුවන වාරය සඳහා තව දින 21 ක් ද, දෙවන වාරය සඳහා දින 30ක් ද, සහ තෙවන වාරය සඳහා දින 30ක් ද වන ලෙස පාසල් පැවැත්වීමට තීරණය කර ඇත. ඒ අනුව 2022 වර්ෂය සඳහා පාසල් පැවැත්වෙන සම්පූර්ණ දින ගණන දින 81ක් වේ. පාසල් කාලයේ දී කාලසටහනේ ලබා දෙන කාලච්ඡේද සහ පාසල් නොපැවැත්වෙන සතියේ ඉතිරි දින දෙකේ දී පැවරුම් සහ වෙනත් ස්වයං-අධ්‍යයන ක්‍රියාවලි මගින් සිසුන්ට විෂය කරුණු ආවරණය කිරීමට යෝජිත ය.

ඒ අනුව 2022 වර්ෂයේ දී පළමු වාරය සඳහා මෙතෙක් පැවැත්වූ දින 21 තුළ සම්පූර්ණ කර ඇති කාලච්ඡේද 12ක් ද සමග තාක්ෂණික විෂයයන්ට පළමු වාරයේ දී කාලච්ඡේද 24ක් ද, දෙවන වාරය හා තුන්වන වාරය සඳහා කාලච්ඡේද 18 බැගින් 36ක් ද වන පරිදි සමස්ත කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව 60කි.

දැනට ක්‍රියාත්මක වන විෂය නිර්දේශය භාවිත කරමින් එම කාලච්ඡේද 60 තුළ ඉගෙනුම් ඉගෙන්වීම ක්‍රියාවලියේ යෙදීමට හැකි වන පරිදි නිපුණතා, නිපුණතා මට්ටම්, අන්තර්ගතය, ඉගෙනුම් පල සහ කාලපරිච්ඡේද සංශෝධනය කර මේ සමග ඉදිරිපත් කර ඇත. මෙහි දැක්වෙන නිපුණතා, නිපුණතා මට්ටම්, අන්තර්ගතය සහ ඉගෙනුම් පල පමණක් පාසල් පවත්වන දින 81 තුළ ඉගෙනුම් ඉගෙන්වීමේ ක්‍රියාවලිය සඳහා යොදා ගත යුතු බව මෙයින් අවධාරණය කෙරේ.

කෙසේ වෙතත්, පහත සඳහන් සංශෝධන පිළිබඳ ඔබගේ අවධානය යොමු කර ඉගෙනුම් ඉගෙන්වීම කටයුතු ක්‍රියාත්මක කිරීම සුදුසු ය. මෙම සංශෝධන විෂය නිර්දේශයේ අදාළ ස්ථානවල ★ ලකුණින් දක්වා ඇත.

- 2.1 නිපුණතා මට්ටමට අදාළ "ජ්‍යාමිතික නිර්මාණවල දී විහිත වතුරසු යුගලය, බෙදුම් කටුව, කවකටුව, කෝණමානය, ඇදීමේ පුවරුව හා වී රූල නිවැරදිව භාවිත කරයි." යන ඉගෙනුම පලය 2.2 නිපුණතා මට්ටමට එකතු කර ඒ සඳහා අමතර කාලය ලබා දී ඇත. ඒ අනුව 2.1 නිපුණතා මට්ටම ඉවත්කර ඇත.
- 6.1 නිපුණතා මට්ටමට අදාළ "රිබන් වර්ක් මගින් බිත්ති සැරසිලි නිර්මාණ" යන විෂය සංඛාරයෙන් ආවරණය වන "විවිධ ක්‍රම අනුසාරයෙන් විසිතුරු රිබන් මල් නිර්මාණය කරයි." යන ඉගෙනුම් පලය "පැව්වර්ක් මගින් කුෂන් කවර නිර්මාණය" යන විෂය සංඛාරය යටතට එකතු කර ඇති අතර, ඒ සඳහා අමතර කාලය ලබා දී ඇත.

**2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම (Recovery Plan for Learning Loss - 2022)**

**- 10 ශ්‍රේණිය**

(10 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 24ක් ද දෙවන හා තෙවන වාරවල කාලච්ඡේද 18ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 60ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
<b>10 ශ්‍රේණිය පළමු වන වාරයෙන් තෝරා ගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්</b>						
1.0 ශ්‍රී ලංකාවේ ජනකලා පිළිබඳ තොරතුරු ගවේෂණය කරයි.	1.1 ශ්‍රී ලාංකේය ජනකලා පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>විවිධ ප්‍රදේශයන් හි පැතිරී ඇති ශ්‍රී ලාංකේය ජනකලාව දේශීය සංස්කෘතිය විදහා දක්වන්නක් බව පැහැදිලි කරයි.</li> <li>ලංකාවේ ජනකලාව පිළිබඳ හා ඒ සඳහා භාවිත වන මාධ්‍යන් පිළිබඳ විස්තර කරයි..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ජනකලාවේ ආරම්භය</li> <li>ජනකලා විකාශය</li> <li>ජනකලා වර්ග</li> <li>නූතන ප්‍රවණතා</li> </ul>	1.1	01. ජාතික උරුමය කියාපාන ජනකලාව	03
2.0 ජ්‍යාමිතික හැඩතල භාවිතයෙන් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.	2.1 ජ්‍යාමිතික ඇඳීම සඳහා භාවිත කරන උපකරණ තෝරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ජ්‍යාමිතික නිර්මාණ සඳහා ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කළ යුතු බව පවසයි.</li> <li>ජ්‍යාමිතික නිර්මාණවල දී විහිත වතුරසු යුගලය, බෙදුම් කටුව,කවකටුව, කෝණමානය, ඇඳීමේ පුවරුව හා ටී රූල නිවැරදිව භාවිත කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>කවකටුව</li> <li>කෝණමානය</li> <li>විහිත වතුරසු යුගලය</li> <li>බෙදුම් කටුව</li> <li>කෝදුව</li> <li>ඇඳීමේ පුවරුව</li> <li>ටී රූල</li> <li>පැන්සල සහ මකනය</li> </ul>	2.1	2.1. උපකරණ හඳුනා ගනිමු. හැඩතල අඳිමු.	03

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
		<ul style="list-style-type: none"> <li>නිර්මාණ ක්‍රියාවලියේ දී ජ්‍යාමිතික උපකරණ ඇසුරින් නිවැරදි මිම් අනුව විවිධ හැඩතල නිර්මාණය කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ඇඳීමේ කඩදාසි</li> <li>රැඳවුම් කටු</li> </ul>			
<p>ඉහත 1.1, 2.1 නිපුණතා මට්ටම් 2022 වර්ෂයේ පාසල් පැවැති කාල සීමාව තුළ දී සම්පූර්ණ කර ඇති බව නිරීක්ෂණය විය. ඒ අනුව, මෙම නිපුණතා මට්ටම් සංශෝධන විෂය නිර්දේශයෙන් ඉවත් කිරීමක් සිදු නොවන අතර ඒ සඳහා නැවත ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය වෙනුවෙන් කාලච්ඡේද වෙන්කර නොමැත. එහෙත් ඉදිරි ඇගයීම කටයුතුවල දී ඇගයීමට භාජනය වනු ඇත.</p>						
	2.2 වෘත්තයක කොටස් හඳුනා ගනිමින් වෘත්ත නිර්මාණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ ජ්‍යාමිතික නිර්මාණවල දී විහිත වතුරසු යුගලය, බෙදුම් කටුව, කවකටුව, කෝණමානය, ඇඳීමේ පුවරුව හා ටී රූල නිවැරදිව භාවිත කරයි.</li> <li>වෘත්තයක් ඕනෑම කොටස් සංඛ්‍යාවකට බෙදීම සඳහා පොදු ක්‍රමය භාවිත කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>කේන්ද්‍රය</li> <li>අරය</li> <li>විශ්කම්භය</li> <li>පරිධිය</li> <li>චාපය</li> <li>ජ්‍යාය</li> <li>වෘත්ත පාද</li> <li>කේන්ද්‍රික ධණ්ඩ</li> <li>වෘත්ත ධණ්ඩ</li> <li>වෘත්ත සමච්ඡේදනය</li> </ul>	2.2	2.2 කොටස් හඳුනා ගනිමින් වෘත්ත නිර්මාණය කරමු	02
	2.3 වෘත්ත ආශ්‍රිත නිර්මාණ කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>නිර්මාණයන් සඳහා වෘත්ත සමාන කොටස්වලට බෙදයි</li> <li>කඩදාසි, රෙදි, ඉට්ටේ භාවිත කරමින් වෘත්ත ආශ්‍රිත මල් කලහික් සකස් කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>වෘත්ත භාවිතයෙන් මල් සකසා කලහික් සේ ගොනු කිරීම</li> </ul>	2.3	2.3 වෘත්තාකාර හැඩයට මල් සකසමු එකලස් කරමු	02

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
	2.4 බහු අස්‍ර හඳුනා ගනිමින් නිර්මාණයෙහි යෙදෙයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>පාද දෙකකට වැඩි සංඛ්‍යාවකින් සමන්විත සංවෘත වූ තල රූප බහු අස්‍ර ලෙස හඳුන්වයි.</li> <li>බහු අස්‍රයක පාද සංඛ්‍යාව අනුව ඒවා ත්‍රිකෝණ, චතුරස්‍ර, නව්‍යස්‍ර, දශස්‍ර ආදී නම්වලින් හඳුනා ගත හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>පාද සහ කෝණ සමාන බහු අස්‍ර සවිධි බහු අස්‍ර යනුවෙන් හඳුන්වයි.</li> <li>සංවෘත තල රූප යොදා ගනිමින් විවිධ නිර්මාණ කළ හැකි බව පවසයි.</li> <li>ඇතුළත හිස් භාණ්ඩයක් හෝ ඇසුරුම් පෙට්ටියක් එකම තලයක සිටිනසේ දිග හැරීමෙන් එහි විකසනය දැක ගත හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ත්‍රිකෝණ</li> <li>චතුරස්‍ර</li> <li>විකසන ආශ්‍රයෙන් කේක් ඇසුරුමක් සැකසීම</li> </ul>	2.4	2.4 තල ගණන වැඩි කරමින් නිම වූ විවිධ ඇසුරුම්	04

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• භාණ්ඩයේ නැවුම් දාර කඩ රේඛාවලින් හෝ සිහින් අඛණ්ඩ රේඛාවලින් දක්වන බව පිළිගනියි.</li> <li>• සංවෘත තල රූප හඳුනා ගනිමින් විකසන ඇසුරින් කේක් ඇසුරුමක් සාදයි. ගනියි.</li> </ul>				
3.0 විවිධ ක්‍රම භාවිතයෙන් රෙදිපිළි අලංකාර කරයි.	3.1 වර්ණාවලිය හඳුනා ගනිමින් වාටි සටහනකට ගනියි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• නිල්, කහ, රතු යන වර්ණක තුන මූලික වර්ණ බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• අප දකින සියලුම වර්ණ මූලික වර්ණවල සංකලනය බව පැහැදිලි කර ගනියි.</li> <li>• මූලික වර්ණ දෙකක් එකතු වී ද්විතීයික වර්ණ සැකසෙන බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• තෘතීයික වර්ණයක් සකසා ගැනීමට ද්විතීයික වර්ණයක් හා මූලික වර්ණයක් එකතු කර ගැනීමෙන් හැකි බව පැහැදිලි කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මූලික වර්ණ</li> <li>• ද්විතීයික වර්ණ</li> <li>• තෘතීයික වර්ණ</li> </ul>	3.1	3.1 මූලික වර්ණ සංකලනය මගින් වර්ණ ප්‍රභේදයන් සකසමු	02

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
		<ul style="list-style-type: none"> <li>අලංකාර පිංතාරු කිරීමකට වර්ණ රටා පිළිබඳ දැනුම තිබිය යුතු බව පැහැදිලි කරයි.</li> </ul>				
	<p>3.2 රෙදිපිළි අලංකරණය සඳහා සුදුසු තත්ත්වයට පත් කර මුද්‍රණ සායම් තහවුරු කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>රෙදිපිළි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියේ දී මෙන්ම බාහිරව ද ඒවාට අප ද්‍රව්‍ය එක්වන බව පවසයි.</li> <li>අප ද්‍රව්‍ය අඩංගු රෙදිවලට වර්ණ උරා නොගන්නා බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>අලංකරණයට පළමුව රෙදිවල අප ද්‍රව්‍ය ඉවත් කළ යුතු බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>රෙදිවල ඇති අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කිරීම සඳහා පෙර පිරියම් ක්‍රම භාවිත කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>පෙර පිරියම් ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> <li>කැඳහරණය</li> <li>මලහරණය</li> <li>චිරංජනය</li> </ul> </li> <li>පසු පිරියම් ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> <li>වියළි තාපය ලබා දීම</li> <li>හුමාලකරණය</li> <li>තැම්බීම</li> <li>සේදීම හා මැදීම</li> </ul> </li> </ul>	3.2	3.2 රෙදිපිළි අලංකරණයේ දී භාවිත වන පෙරපිරියම් හා පසු පිරියම් යන ක්‍රියාවලි හඳුනා ගනිමු	03

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
	3.3 රෙදිපිළි අලංකරණ ක්‍රම හඳුනා ගනිමින් නිර්මාණ කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>පින්සල මගින් පහසුවෙන් හා සියුම් ව පින්තාරු කිරීම කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>පින්සල් නොමීමර අනුව රේඛාවල සියුම් හා සනභාවය තීරණය වන බව අවබෝධ කර ගනියි.</li> <li>කරන්නා වූ කාර්යය අනුව පින්සල් තෝරා ගනියි.</li> <li>කෙදිවල ප්‍රමාණය අනුව පින්සල් අංකනය කර ඇති බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>පින්තාරු කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>පින්සල භාවිතයෙන් පින්තාරු කිරීම</li> </ul>	3.3.2	3.3.2 පින්සල් භාවිතයෙන් රෙදි පින්තාරු කරමු	01
		<ul style="list-style-type: none"> <li>රෙදිපිළි අලංකරණයට ස්වභාවික හා නිර්මිත අච්චු භාවිත කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>රෙදිපිළි මුද්‍රණයේ දී අච්චු මුද්‍රණය අඩු ශ්‍රමයකින්, අඩු කාලයකින් වැඩි රෙදි ප්‍රමාණයක් මුද්‍රණය කළ හැකි බව අවබෝධ කර ගනියි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>අච්චු මුද්‍රණය</li> </ul>	3.3.3	3.3.3 අච්චු සකසා රටා මවමු	02



නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
		<ul style="list-style-type: none"> <li>ස්වාභාවික හා නිර්මිත අවිච්චි භාවිතයෙන් රෙදිපිළි මුද්‍රණය කරයි.</li> </ul>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>රෙදිපිළි අලංකරණය සඳහා ස්ටෙන්සිල් භාවිත කිරීම එක් ශිල්පීය ක්‍රමයක් බව දැන ගනියි.</li> <li>තහඩුවක් සකස් කර ගැනීම සඳහා ඝන කඩදාසි, එක්ස්-රේ කඩදාසි භාවිත කරයි.</li> <li>මුද්‍රණය විය යුතු මෝස්තර කොටස් කපා ඉවත් කර සිදුරු තහඩුව සකසයි.</li> <li>කැපුම් දාර මට්ටම් කළ යුතු බව අවබෝධ කර ගනියි.</li> <li>එකම මෝස්තරය වැඩි වාරයක් යොදා ගත හැකි බව දැන ගනියි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණය</li> </ul>	3.3.4	3.3.4 සිදුරු තහඩු ඇසුරින් රෙදිපිළි අලංකරණය කරමු	02
එකතුව						24

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
<b>10 ශ්‍රේණිය දෙවන වාරයෙන් තෝරා ගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්</b>						
4.0 රෙදිපිළි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියෙහි නියැලෙයි.	4.1 විවීම සඳහා සුදුසු කෙඳි වර්ග හඳුනා ගනිමින් ක්‍රියාකාරකම්හි නිරත වෙයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ ක්‍රම අත්හදා බලයි.</li> <li>• ස්වභාවික මෙන්ම කෘත්‍රීම ව සකස් කර ගන්නා නූලින් වියන ලද රෙදි, ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකරණය සඳහාත් ඇඳුම්, පැලඳුම් සඳහාත් වෙනත් බොහෝ කාර්යයන් සඳහාත් භාවිත කිරීමට සිදුවන බව අවබෝධ කර ගනියි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ස්වභාවික කෙඳි <ul style="list-style-type: none"> <li>• ශාක කෙඳි</li> <li>• සත්ත්ව කෙඳි</li> <li>• බනිජ කෙඳි</li> </ul> </li> <li>• කෘත්‍රීම කෙඳි <ul style="list-style-type: none"> <li>• ස්වභාවික පොලිමර</li> <li>• කෘත්‍රීම පොලිමර</li> </ul> </li> </ul>	4.1	4.1 රෙදිපිළි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියට යොදා ගන්නා කෙඳි වර්ග හඳුනා ගැනීම	02
	4.2 කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ ක්‍රම අත්හදා බලයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කෙඳි ප්‍රධාන වශයෙන්, ස්වභාවික හා කෘතිම ලෙස ප්‍රභේද වන බව අවබෝධ කර ගනියි.</li> <li>• රෙදි නිෂ්පාදනය සඳහා කෙඳි, ශාක, සත්ත්ව, බනිජ හා කෘත්‍රීම වශයෙන් වර්ග කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> <li>• ස්පර්ෂකර බැලීම</li> <li>• කඩා බැලීම</li> <li>• පිළිස්සුම් පරීක්ෂාව</li> <li>• පැල්ලම් පරීක්ෂාව</li> <li>• අත්විකි පරීක්ෂාව</li> </ul> </li> </ul>	4.2	4.2 රෙදි නිෂ්පාදනයේ දී උපයෝගී කර ගන්නා කෙඳි වර්ග පරීක්ෂණ මගින් හඳුනා ගනිමු	02

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
		<ul style="list-style-type: none"> <li>මෙම කෙඳි භාවිත කර විවිධ අවශ්‍යතාවන්ට අදාළ වන පරිදි රෙදි නිෂ්පාදනය කරයි.</li> </ul>				
	4.3 කෙඳි භාවිත කර නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>වෘත්ත සහ ජලාස්ථික් වලින් සාදන ලද "ටැබ්ලට්" ඇති බව දැන ගනියි.</li> <li>"කාඩ්බෝඩ්" වැනි සහ කඩදාසිවලින් "ටැබ්ලට්" සකස් කර ගනියි.</li> <li>විවිධ වර්ණයේ කෝඩ්/නූල් භාවිත කරමින් ඉතා පටි, අත් පලදනා, ඔරලෝසු පටි ආදිය නිර්මාණය කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ඉණ පටියක් ටැබ්ලට් ආධාරයෙන් විවීම               <ul style="list-style-type: none"> <li>ටැබ්ලට් සැකසීම</li> <li>රටාවකට නූල් දැමීම</li> </ul> </li> </ul>	4.3	4.3 හැඩපෙති ආධාරයෙන් පටි වියළු	03
	4.4 වියමන් රටා ප්‍රස්තාරගත කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>රෙදි පිළි නිෂ්පාදනයේ දී ඊට අවේණික වියමන් රටා යොදා ගන්නා බව වටහා ගනියි.</li> <li>ඒ අතරින් විවීම සඳහා වැඩි වශයෙන් භාවිත වන්නේ වාම් වියමන් රටාව බව දැන ගනියි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>වාම් රටාව සහ එහි ප්‍රභේද</li> <li>කිරුපටි භාවිතයෙන් රටා යොදා බඳුන්පලසක් විවීම</li> </ul>	4.4	4.4 වියමන් රටා ප්‍රස්තාරගත කරමු.	03

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• වාම වියමන් රටාවේ ප්‍රභේද හතරක් ඇති බව හඳුනා ගනියි.</li> <li>• පැළුරු, මලු, වට්ටි, බඳුන් පලස් නිර්මාණය වන්නේ වාම වියමන් ක්‍රම භාවිතයෙන් බව තේරුම් ගනියි.</li> <li>• නූල් මතු වීමේ (පාවීම) ස්වභාවය අනුව රටා නම් කර ඇති බව පවසයි.</li> </ul>				
5.0 මැටි හඳුනා ගනිමින් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි	5.1 මැටි විශ්ලේෂණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• පාෂාණ ජීර්ණය වීමෙන් මැටි නිර්මාණය වෙන බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• පාෂාණ ජීර්ණය වීමට විවිධ හේතු සාධක බලපාන බව පවසයි.</li> <li>• නිර්මාණ ක්‍රියාවලිය අනුව මැටි නිධි පිහිටි ස්ථාන අනුව සහ මැටිවල සංයුතිය අනුව, මැටි වර්ග කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මැටි නිර්මාණය</li> <li>• මැටිවල සංයුතිය</li> <li>• මැටි වර්ගීකරණය</li> </ul>	5.1	5.1 මැටි විශ්ලේෂණය	02

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
		<ul style="list-style-type: none"> <li>මැටි භාණ්ඩ නිපදවීමට අමතරව මැටි මාධ්‍ය භාවිතයෙන් දත් බෙහෙත්, පුයර, බෙහෙත් පෙති, තීන්ත, සුවඳ විලවුන් ආදිය නිපදවන බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> </ul>				
	5.2 නිර්මාණකරණය සඳහා මැටි පදම් කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>මැටි භාණ්ඩ නිර්මාණය සඳහා මැටි පදම් කිරීම අවශ්‍ය බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>භාණ්ඩ සෑදීම සඳහා භාවිත කරන මැටි, වියළි සහ තෙත් වශයෙන් සකස් කළ යුතු බව පවසයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ග්‍රාමීය ක්‍රමය</li> <li>මහා පරිමාණ ක්‍රමය</li> <li>තෙත හා වියළි මැටි ලෙස</li> <li>වාත්තු දියර ලෙස</li> </ul>	5.2	5.2 මැටි පදම් කිරීම	02
	5.3 පදම්මැටි භාවිතයෙන් නිර්මාණ කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>මැටි මාධ්‍යයෙන් රූප ඇඹීමේ දී, මැටි පිඩ ඇදීමෙන්, තෙරපීමෙන්, පිරිමැදීමෙන්, කොටස් එකතු කිරීමෙන් සහ කොටස් ඉවත් කිරීමෙන් අලංකාර ලෙස ඇඹීම කළ හැකි බව දැන ගනියි.</li> <li>පරිසරය පිළිබඳ මනා අවධානයකින් සිටීමෙන් ඇඹීම සඳහා විවිධ අදහස්</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ඇඹීම</li> <li>තහඩු ආශ්‍රිත නිර්මාණ</li> <li>දරණු ආශ්‍රිත නිර්මාණ</li> </ul>	5.3	5.3 පදම් මැටි භාවිත කර නිර්මාණ කරමු	04

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
		ලබා ගත හැකි බව පෙන්වයි. <ul style="list-style-type: none"> <li>රූප ඇඹීමේ දී ඉරියව් හා හැඟීම් මතු කර දක්වයි.</li> </ul>				
එකතුව						18
10 ශ්‍රේණිය තෙවන වාරයෙන් තෝරා ගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්						
6.0 විසිතුරු අලංකරණ නිර්මාණවල යෙදෙයි.	6.1 ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකරණ නිර්මාණ කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>කැබලි රෙදි භාවිත කර අලංකාර නිර්මාණ කළ හැකි බව දැන ගනියි.</li> <li>හැඩතල හා වර්ණ ගලපා ගැනීම තුළින් වටිනාකමින් ඉහළ නිර්මාණ කළ හැකි බව පිළිගනියි.</li> <li>පැව්වර්ක් නිර්මාණය සඳහා වෙළෙඳපොළ ඉල්ලුම ද ඉහළ මට්ටමක පවතින බව වටහා ගනියි.</li> <li>කාලීන අවශ්‍යතාවන්ට සරිලන නිර්මාණ, රෙදි කැබලි ආශ්‍රයෙන් කළ හැකි බව අවබෝධ කර ගනියි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>පැව්වර්ක් මගින් කුෂන් කවර නිර්මාණය</li> </ul> <p style="color: red;">★ ඊබන් වර්ක් මගින් බිත්ති සැරසිලි නිර්මාණ</p>	6.1.1  6.1.2	6.1.1 ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකරණ නිර්මාණ  ඊබන් භාවිතයෙන් විවිධ නිර්මාණ	05

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
		<ul style="list-style-type: none"> <li>★ විවිධ ක්‍රම අනුසාරයෙන් විසිතුරු රිබන් මල් නිර්මාණය කරයි.</li> </ul>				
	6.2 හිස් වැස්මක් ගොතයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>චූල් ගෙතීම සඳහා විශේෂිත කටු වෙළඳ පොළෙන් ලබා ගනියි.</li> <li>නිර්මාණ සඳහා විවිධ ගෙතූම් රටා භාවිත කරයි.</li> <li>ගෙතීම භාවිතයෙන් ළඳරු ඇඳුම් මෙන්ම වෙනත් ඇඟලුම් නිෂ්පාදනය කළ හැකි බව දැන ගනියි.</li> <li>විවිධ වර්ණ යොදා නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>තොප්පියක් ගෙතීම</li> </ul>	6.2	6.2 හිස් වැස්මක් ගෙතීම	03
7.0 සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණය කරයි	7.1 සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණය කරයි	<ul style="list-style-type: none"> <li>සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු සෑදීමට සුදුසු රෙදි වර්ග හා සුදුසු වර්ණවලින් යුත් රෙදි වර්ග තෝරා ගනියි.</li> <li>සතුන් නිර්මාණය කිරීමේ දී කොටස් වෙන් වෙන් වශයෙන් සකස් කරගන්නේ පතොරම් භාවිතයෙන් බව පෙන්වා දෙයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>පෙන්ගුවන් <ul style="list-style-type: none"> <li>පතරොම සැකසීම</li> <li>පුළුන් පිරවීම</li> <li>නිමාව</li> </ul> </li> </ul>	7.1	7.1 රෙදි කැබලි ආශ්‍රිතව සෙල්ලම් සතුන් නිර්මාණය කරමු	03

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
		<ul style="list-style-type: none"> <li>එම කොටස් පිරවීමට, සැහැල්ලු පිරවුම් මාධ්‍යයක් යොදා ගත යුතු බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> </ul>				
8.0 කඩදාසි මාධ්‍යයෙන් විසිතුරු නිර්මාණ කරයි.	8.1 සුබ පැතුම් පතක් නිමවයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>වර්ණවත් කඩදාසි පටි යොදා ගනිමින් විවිධ විසිතුරු නිර්මාණ කළ හැකි බව වටහා ගනියි.</li> <li>එහි දී කඩදාසි පටි ඒකාකාරී පළලකින් යුතුව කපා ගත යුතු බව වටහා ගනියි.</li> <li>එම පටි ධූලය භාවිතයෙන් හෝ ක්‍රමානුකූලව රෝල් කර හා ලිහිල් කර විවිධ හැඩ ගැන්විය හැකි බව දැන ගනියි.</li> <li>එම හැඩ භාවිතයෙන් විවිධ නිර්මාණ කළ හැකි බව තේරුම් ගනියි.</li> <li>එවැනි නිර්මාණවලට ආර්ථික වටිනාකමක් ලබා දිය හැකි බව පවසයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>පේපර් ක්විලිං ක්‍රමය               <ul style="list-style-type: none"> <li>කඩදාසි පටි කැපීම</li> <li>හැඩයට රෝල් කිරීම</li> <li>ඇලවීම</li> <li>නිමාව</li> </ul> </li> </ul>	7.1	7.1 කඩදාසි මාධ්‍යයෙන් විසිතුරු නිර්මාණ	03



නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
9.0 උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණ බිහි කරයි.	9.1 උද්‍යාන අලංකරණ උපාංග නිර්මාණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• උද්‍යාන අලංකරණ සඳහා විවිධ මාධ්‍ය භාවිත කරමින් නිර්මාණ බිහි කරයි.</li> <li>• අදාළ ස්ථානයට උචිත වන පරිදි නිර්මාණ ගොඩ නගා ගනියි.</li> <li>• විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයේ දී ඒ ඒ මාධ්‍යයට ගැළපෙන අයුරින් මිශ්‍රණය සකස් කරයි.</li> <li>• නිර්මාණයේ අවශ්‍යතාවය මත එයට අදාළ පුද්ගලයා හා නිර්මාණ ශිල්පියා අතර අන්‍යෝන්‍ය අවබෝධයකින් යුක්තව කටයුතු කිරීමේ අවශ්‍යතාව ප්‍රකාශ කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• බිතුකැටයම්</li> <li>• බිම්මල් (පල්ප, සිමෙන්ති, ප්ලාස්ටර් පැරිස්, මැටි)</li> <li>• සැකිල්ල සැකසීම</li> <li>• පිරවීම මගින් නිම කිරීම</li> </ul>	9.1	9.1 නෙත් සිත් පින්වන උයනක අසිරිය	04
					එකතුව	18
					සමස්ත එකතුව	60