



ශිල්ප කලා

සංශෝධිත විෂය නිර්දේශය

10 වන ශ්‍රේණිය

I - වාරය

තාක්ෂණ අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව විද්‍යා හා තාක්ෂණ පීඨය

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය මහරගම

ශ්‍රී ලංකාව www.nie.lk

හැඳින්වීම

2022 වර්ෂයේ ජූලි මස පාසල් නැවත ආරම්භ වීමෙන් පසු සතියකට දින තුනක් පාසල් පැවැත්වෙන අතර එම කාලය තුළ පළමුවන වාරය සඳහා තව දින 21 ක් ද, දෙවන වාරය සඳහා දින 30ක් ද, සහ තෙවන වාරය සඳහා දින 30ක් ද වන ලෙස පාසල් පැවැත්වීමට තීරණය කර ඇත. ඒ අනුව 2022 වර්ෂය සඳහා පාසල් පැවැත්වෙන සම්පූර්ණ දින ගණන දින 81ක් වේ. පාසල් කාලයේ දී කාලසටහනේ ලබා දෙන කාලවිෂේද සහ පාසල් නොපැවැත්වෙන සතියේ ඉතිරි දින දෙකේ දී පැවරුම් සහ වෙනත් ස්වයං-අධ්‍යයන ක්‍රියාවලි මගින් සිසුන්ට විෂය කරුණු ආවරණය කිරීමට යෝජිත ය.

ඒ අනුව 2022 වර්ෂයේ දී පළමු වාරය සඳහා මෙතෙක් පැවැත්වූ දින 21 තුළ සම්පූර්ණ කර ඇති කාලවිෂේද 12ක් ද සමග තාක්ෂණික විෂයයන්ට පළමු වාරයේ දී කාලවිෂේද 24ක් ද, දෙවන වාරය හා තුන්වන වාරය සඳහා කාලවිෂේද 18 බැගින් 36ක් ද වන පරිදි සමස්ත කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව 60කි.

දැනට ක්‍රියාත්මක වන විෂය නිර්දේශය භාවිත කරමින් එම කාලවිෂේද 60 තුළ ඉගෙනුම් ඉගෙන්වීම ක්‍රියාවලියේ යෙදීමට හැකි වන පරිදි නිපුණතා, නිපුණතා මට්ටම්, අන්තර්ගතය, ඉගෙනුම් පල සහ කාලපරිච්ඡේද සංශෝධනය කර මේ සමග ඉදිරිපත් කර ඇත. මෙහි දැක්වෙන නිපුණතා, නිපුණතා මට්ටම්, අන්තර්ගතය සහ ඉගෙනුම් පල පමණක් පාසල් පවත්වන දින 81 තුළ ඉගෙනුම් ඉගෙන්වීමේ ක්‍රියාවලිය සඳහා යොදා ගත යුතු බව මෙයින් අවධාරණය කෙරේ.

කෙසේ වෙතත්, පහත සඳහන් සංශෝධන පිළිබඳ ඔබගේ අවධානය යොමු කර ඉගෙනුම් ඉගෙන්වීම කටයුතු ක්‍රියාත්මක කිරීම සුදුසු ය. මෙම සංශෝධන විෂය නිර්දේශයේ අදාළ ස්ථානවල **★** ලකුණින් දක්වා ඇත.

- 2.1 නිපුණතා මට්ටමට අදාළ **"ජ්‍යාමිතික නිර්මාණවල දී විහින වතුරසු යුගලය, බෙදුම් කටුව, කවකටුව, කෝණමානය, ඇදීමේ පුවරුව හා වී රූල නිවැරදිව භාවිත කරයි."** යන ඉගෙනුම් පලය 2.2 නිපුණතා මට්ටමට එකතු කර ඒ සඳහා අමතර කාලය ලබා දී ඇත. ඒ අනුව 2.1 නිපුණතා මට්ටම ඉවත්කර ඇත.
 - 6.1 නිපුණතා මට්ටමට අදාළ **"රිබන් වර්ක් මගින් බිත්ති සැරසිලි නිර්මාණ"** යන විෂය සංඛාරයෙන් ආවරණය වන **"විවිධ ක්‍රම අනුසාරයෙන් විසිතුරු රිබන් මල් නිර්මාණය කරයි."** යන ඉගෙනුම් පලය **"පැව්වර්ක් මගින් කුෂන් කවර නිර්මාණය"** යන විෂය සංඛාරය යටතට එකතු කර ඇති අතර, ඒ සඳහා අමතර කාලය ලබා දී ඇත.

2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම (Recovery Plan for Learning Loss - 2022)

- 10 ශ්‍රේණිය

(10 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 24ක් ද දෙවන හා තෙවන වාරවල කාලච්ඡේද 18ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 60ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
10 ශ්‍රේණිය පළමු වන වාරයෙන් තෝරා ගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්						
1.0 ශ්‍රී ලංකාවේ ජනකලා පිළිබඳ තොරතුරු ගවේෂණය කරයි.	1.1 ශ්‍රී ලාංකේය ජන කලා පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> • විවිධ ප්‍රදේශයන් හි පැතිරී ඇති ශ්‍රී ලාංකේය ජනකලාව දේශීය සංස්කෘතිය විදහා දක්වන්නක් බව පැහැදිලි කරයි. • ලංකාවේ ජනකලාව පිළිබඳ හා ඒ සඳහා භාවිත වන මාධ්‍යන් පිළිබඳ විස්තර කරයි.. 	<ul style="list-style-type: none"> • ජනකලාවේ ආරම්භය • ජනකලා විකාශය • ජනකලා වර්ග • නූතන ප්‍රවණතා 	1.1	01. ජාතික උරුමය කියාපාන ජන කලාව	03
2.0 ජ්‍යාමිතික හැඩතල භාවිතයෙන් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.	2.1 ජ්‍යාමිතික ඇඳීම සඳහා භාවිත කරන උපකරණ තෝරයි.	<ul style="list-style-type: none"> • ජ්‍යාමිතික නිර්මාණ සඳහා ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කළ යුතු බව පවසයි. • ජ්‍යාමිතික නිර්මාණවල දී විහිත චතුරස්‍ර යුගලය, බෙදුම් කටුව,කවකටුව, කෝණමානය, ඇඳීමේ පුවරුව හා ටී රූල නිවැරදිව භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • කවකටුව • කෝණමානය • විහිත චතුරස්‍ර යුගලය • බෙදුම් කටුව • කෝදුව • ඇඳීමේ පුවරුව • ටී රූල • පැන්සල සහ මකනය 	2.1	2.1. උපකරණ හඳුනා ගනිමු. හැඩතල ඇඳිමු.	03

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
		<ul style="list-style-type: none"> නිර්මාණ ක්‍රියාවලියේ දී ජ්‍යාමිතික උපකරණ ඇසුරින් නිවැරදි මිම් අනුව විවිධ හැඩතල නිර්මාණය කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ඇඳීමේ කඩදාසි රැඳවුම් කටු 			
<p>ඉහත 1.1, 2.1 නිපුණතා මට්ටම් 2022 වර්ෂයේ පාසල් පැවැති කාල සීමාව තුළ දී සම්පූර්ණ කර ඇති බව නිරීක්ෂණය විය. ඒ අනුව, මෙම නිපුණතා මට්ටම් සංශෝධන විෂය නිර්දේශයෙන් ඉවත් කිරීමත් සිදු නොවන අතර ඒ සඳහා නැවත ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය වෙනුවෙන් කාලච්ඡේද වෙන්කර නොමැත. එහෙත් ඉදිරි ඇගයීම කටයුතුවල දී ඇගයීමට භාජනය වනු ඇත.</p>						
	2.2 වෘත්තයක කොටස් හඳුනා ගනිමින් වෘත්ත නිර්මාණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> ★ ජ්‍යාමිතික නිර්මාණවල දී විහිත වතුරපු යුගලය, බෙදුම් කටුව, කවකටුව, කෝණමානය, ඇඳීමේ පුවරුව හා ටී රූල නිවැරදිව භාවිත කරයි. වෘත්තයක් ඕනෑම කොටස් සංඛ්‍යාවකට බෙදීම සඳහා පොදු ක්‍රමය භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> කේන්ද්‍රය අරය විශ්කම්භය පරිධිය වාපය ජ්‍යාය වෘත්ත පාද කේන්ද්‍රික බණ්ඩ වෘත්ත බණ්ඩ වෘත්ත සමච්ඡේදනය 	2.2	2.2 කොටස් හඳුනා ගනිමින් වෘත්ත නිර්මාණය කරමු	02
	2.3 වෘත්ත ආශ්‍රිත නිර්මාණ කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> නිර්මාණයන් සඳහා වෘත්ත සමාන කොටස්වලට බෙදයි කඩදාසි, රෙදි, ඉට්ටෙර්දි භාවිත කරමින් වෘත්ත ආශ්‍රිත මල් කළඹක් සකස් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> වෘත්ත භාවිතයෙන් මල් සකසා කලඹක් සේ ගොනු කිරීම 	2.3	2.3 වෘත්තාකාර හැඩයට මල් සකසමු එකලස් කරමු	02

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
	2.4 බහු අස්‍ර හඳුනා ගනිමින් නිර්මාණයෙහි යෙදෙයි.	<ul style="list-style-type: none"> පාද දෙකකට වැඩි සංඛ්‍යාවකින් සමන්විත සංචාත වූ තල රූප බහු අස්‍ර ලෙස හඳුන්වයි. බහු අස්‍රයක පාද සංඛ්‍යාව අනුව ඒවා ත්‍රිකෝණ, චතුරස්‍ර, නවස්‍ර, දශස්‍ර ආදී නම්වලින් හඳුනා ගත හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. පාද සහ කෝණ සමාන බහු අස්‍ර සවිධි බහු අස්‍ර යනුවෙන් හඳුන්වයි. සංචාත තල රූප යොදා ගනිමින් විවිධ නිර්මාණ කළ හැකි බව පවසයි. ඇතුළත හිස් භාණ්ඩයක් හෝ ඇසුරුම් පෙට්ටියක් එකම තලයක සිටිනසේ දිග හැරීමෙන් එහි විකසනය දැක ගත හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ත්‍රිකෝණ චතුරස්‍ර විකසන ආශ්‍රයෙන් කේක් ඇසුරුමක් සැකසීම 	2.4	2.4 තල ගණන වැඩි කරමින් නිම වූ විවිධ ඇසුරුම්	04

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
		<ul style="list-style-type: none"> • භාණ්ඩයේ නැවුම් දාර කඩ රේඛාවලින් හෝ සිහින් අඛණ්ඩ රේඛාවලින් දක්වන බව පිළිගනියි. • සංවෘත තල රූප හඳුනා ගනිමින් විකසන ඇසුරින් කේක් ඇසුරුමක් සාදයි. ගනියි. 				
3.0 විවිධ ක්‍රම භාවිතයෙන් රෙදිපිළි අලංකාර කරයි.	3.1 වර්ණාවලිය හඳුනා ගනිමින් වාචි සටහනකට ගනියි.	<ul style="list-style-type: none"> • නිල්, කහ, රතු යන වර්ණක තුන මූලික වර්ණ බව ප්‍රකාශ කරයි. • අප දකින සියලුම වර්ණ මූලික වර්ණවල සංකලනය බව පැහැදිලි කර ගනියි. • මූලික වර්ණ දෙකක් එකතු වී ද්විතීයික වර්ණ සැකසෙන බව ප්‍රකාශ කරයි. • තෘතීයික වර්ණයක් සකසා ගැනීමට ද්විතීයික වර්ණයක් හා මූලික වර්ණයක් එකතු කර ගැනීමෙන් හැකි බව පැහැදිලි කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • මූලික වර්ණ • ද්විතීයික වර්ණ • තෘතීයික වර්ණ 	3.1	3.1 මූලික වර්ණ සංකලනය මගින් වර්ණ ප්‍රභේදයන් සකසමු	02

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
		<ul style="list-style-type: none"> අලංකාර පිංතාරු කිරීමකට වර්ණ රටා පිළිබඳ දැනුම තිබිය යුතු බව පැහැදිලි කරයි. 				
	<p>3.2 රෙදිපිළි අලංකරණය සඳහා සුදුසු තත්ත්වයට පත් කර මුද්‍රණ සායම් තහවුරු කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> රෙදිපිළි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියේ දී මෙන්ම බාහිරව ද ඒවාට අප ද්‍රව්‍ය එක්වන බව පවසයි. අප ද්‍රව්‍ය අඩංගු රෙදිවලට වර්ණ උරා නොගන්නා බව ප්‍රකාශ කරයි. අලංකරණයට පළමුව රෙදිවල අප ද්‍රව්‍ය ඉවත් කළ යුතු බව ප්‍රකාශ කරයි. රෙදිවල ඇති අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කිරීම සඳහා පෙර පිරියම් ක්‍රම භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> පෙර පිරියම් ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> කැඳහරණය මලහරණය විරංජනය පසු පිරියම් ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> වියළි තාපය ලබා දීම හුමාලකරණය තැම්බීම සේදීම හා මැදීම 	3.2	<p>3.2 රෙදිපිළි අලංකරණයේ දී භාවිත වන පෙරපිරියම් හා පසු පිරියම් යන ක්‍රියාවලි හඳුනා ගනිමු</p>	03

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
	3.3 රෙදිපිළි අලංකරණ ක්‍රම හඳුනා ගනිමින් නිර්මාණ කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> පින්සල මගින් පහසුවෙන් හා සියුම් ව පින්තාරු කිරීම කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. පින්සල් නොමීමර අනුව රේඛාවල සියුම් හා ඝන භාවය තීරණය වන බව අවබෝධ කර ගනියි. කරන්නා වූ කාර්යය අනුව පින්සල් තෝරා ගනියි. කෙඳිවල ප්‍රමාණය අනුව පින්සල් අංකනය කර ඇති බව ප්‍රකාශ කරයි. පින්තාරු කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> පින්සල භාවිතයෙන් පින්තාරු කිරීම 	3.3.2	3.3.2 පින්සල් භාවිතයෙන් රෙදි පින්තාරු කරමු	01
		<ul style="list-style-type: none"> රෙදිපිළි අලංකරණයට ස්වභාවික හා නිර්මිත අච්චු භාවිත කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. රෙදිපිළි මුදුණයේ දී අච්චු මුදුණය අඩු ශ්‍රමයකින්, අඩු කාලයකින් වැඩි රෙදි ප්‍රමාණයක් මුදුණය කළ හැකි බව අවබෝධ කර ගනියි. 	<ul style="list-style-type: none"> අච්චු මුදුණය 	3.3.3	3.3.3 අච්චු සකසා රටා මවමු	02

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
		<ul style="list-style-type: none"> ස්වාභාවික හා නිර්මිත අවිච්චි භාවිතයෙන් රෙදිපිළි මුද්‍රණය කරයි. 				
		<ul style="list-style-type: none"> රෙදිපිළි අලංකරණය සඳහා ස්ටෙන්සිල් භාවිත කිරීම එක් ශිල්පීය ක්‍රමයක් බව දැන ගනියි. තහඩුවක් සකස් කර ගැනීම සඳහා ඝන කඩදාසි, එක්ස්-රේ කඩදාසි භාවිත කරයි. මුද්‍රණය විය යුතු මෝස්තර කොටස් කපා ඉවත් කර සිදුරු තහඩුව සකසයි. කැපුම් දාර මට්ටම්පටු කළ යුතු බව අවබෝධ කර ගනියි. එකම මෝස්තරය වැඩි වාරයක් යොදා ගත හැකි බව දැන ගනියි. 	<ul style="list-style-type: none"> ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණය 	3.3.4	3.3.4 සිදුරු තහඩු ඇසුරින් රෙදිපිළි අලංකරණය කරමු	02
					එකතුව	24