

# 2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss - 2022)

(8 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13ක් ද දෙවන හා තෙවන වාරවල කාලච්ඡේද 18ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වා ගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

## චිත්‍ර කලාව

10 ශ්‍රේණිය



සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

මහරගම

[www.nie.lk](http://www.nie.lk)

පළමුවන වාරය					
නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
1.0 චිත්‍ර සංරචනය	1.1 මානව හා සත්ත්ව රූප ඇතුළත් පරිසරය පුළුල් ව අධ්‍යයනය කර චිත්‍ර සංරචනය කරයි	<ul style="list-style-type: none"> <li>තේමාවට අදාළ සිද්ධි තෝරා ගනිමින් ඇඳ දක්වයි.</li> <li>සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිත කරයි.</li> <li>උචිත වර්ණ මාධ්‍ය භාවිත කරමින් අදාළ ශිල්ප ක්‍රමවලට අනුගත ව වර්ණ කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>මානව රූප                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- පරිමාණ ලක්ෂණ</li> <li>- විවිධ ඉරියවු</li> <li>- විවිධ ඇඳුම්</li> <li>- වර්ත</li> <li>- හැඟීම් හා භාව ප්‍රකාශන</li> </ul> </li> <li>ගොඩනැගිලි</li> <li>උචිත පරිසරය</li> <li>සිද්ධාන්ත භාවිතය</li> <li>වර්ණ භාවිතය</li> <li>හැඟීම් ප්‍රකාශනය</li> <li>සමස්ත නිමාව</li> </ul>	1.1.1 වරෙල්ලා වරෙල්ලා වැල්ලට ඔරු ඇවිල්ලා	02
2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.1 විවිධ ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තු නිරීක්ෂණය කර දළ සටහන් අඳියි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයේ ගති ස්වභාවය හොඳින් නිරීක්ෂණය කර දළ සැලසුම් අඳියි.</li> <li>තලයට ගැලපෙන සේ සිද්ධාන්ත භාවිත කර ද්‍රව්‍ය සමූහය අඳියි.</li> <li>රේඛාවේ විවිධත්වය දක්වයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>දළ සැලසුම් ඇඳීම</li> <li>ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීමේ මූලධර්ම                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- පරිමාණය</li> <li>- පර්යාවලෝකය</li> <li>- එළිය-අඳුර</li> <li>- ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ</li> <li>- වයනය</li> </ul> </li> <li>තලය මත ගැලපීම</li> <li>රේඛා භාවිතය</li> <li>ද්‍රව්‍යවලට ආවේණික ගති ලක්ෂණ</li> </ul>	2.1.2 ගඩොල් කැටයක්, පෝච්චියක බහාලු ඇන්කුරියම් පැළෑටියක් සහ ලෙලි නොගැසූ පොල් ගෙඩියක් රේඛාවෙන් අඳිමු	02
3.0 මෝස්තර නිර්මාණය	3.1 නව සැලසුම් සංකල්ප භාවිත කර පාරිභාරික	<ul style="list-style-type: none"> <li>විවිධ පහන් හැඩ හා විවිධ සංස්කෘතියන්ට අයත් පහන් පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>පාරිභාරික අවශ්‍යතාව</li> <li>මෝස්තර මූලධර්ම                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- සමබරතාව</li> </ul> </li> </ul>	3.1.1 පහනක් නිර්මාණය කරමු	02

	අවශ්‍යතා සඳහා නිර්මාණ කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>පහතක් සඳහා සැලසුම් අඳියි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>රිද්මය</li> <li>ඒකීයත්වය</li> <li>සැලසුම් සංකල්ප</li> <li>නිර්මාණාත්මක හැඩ</li> <li>ද්විමාණ හා ත්‍රිමාණ බව</li> </ul>		
4.0 ග්‍රැෆික් නිර්මාණය	4.1 විවිධ නිෂ්පාදන හා සේවා ප්‍රචාරණය සඳහා ග්‍රැෆික් නිර්මාණ කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>කාර්යයට උචිත අයුරින් සැලසුම් කරයි.</li> <li>නිවැරදි මූලධර්ම අනුගමනය කරයි.</li> <li>විවිධ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>සැලසුම් නිර්මාණය</li> <li>නිෂ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතාවයට ගැලපෙන බව</li> <li>නිර්මාණාත්මක බව</li> <li>සැලසුම් මූලධර්ම</li> <li>මුද්‍රණයට යෝග්‍ය බව</li> <li>සන්නිවේදනාර්ථය</li> <li>නිර්මාණාත්මක අක්ෂර භාවිතය</li> <li>වර්ණ භාවිතය</li> <li>විවිධ වර්ණ මාධ්‍යය</li> <li>විවිධ ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>ආකර්ශනීය නිමව</li> </ul>	4.1.1 දවටන/ඇසුරුම්/ බහාලුමක් නිර්මාණය කරමු	02
6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	6.1 තෝරාගත් දේශීය ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ රසාස්වාදය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ආගමික තේමාවන් වස්තු විෂය කරගත් නූතන දේශීය චිත්‍ර ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණවල සුවිශේෂීතා විස්තර කරයි.</li> <li>ආගමික චිත්‍ර සම්ප්‍රදායන්වල මූලිකාංග හා මූලධර්ම විස්තර කරයි.</li> <li>ආගමික චිත්‍ර අගයයි. රසවිඳියි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>එම්.සාර්ලිස් ශිල්පියාගේ සිතුවම්                         <ul style="list-style-type: none"> <li>සිදුහත් කුමරු හා මව් බිසව</li> <li>පියුම් පිට වැඩීම</li> </ul> </li> <li>සෝලියස් මෙන්දිස් ශිල්පියාගේ සිතුවම්                         <ul style="list-style-type: none"> <li>හේමමාලා කුමරිය සහ දන්ත කුමරු ශ්‍රී දළදා වහන්සේ ලක්දිවට වැඩම කරවීම</li> </ul> </li> </ul>	6.1.1 එම්.සාර්ලිස් ශිල්පියාගේ සිතුවම් අගයමු  6.1.2 සෝලියස් මෙන්දිස් ශිල්පියාගේ සිතුවම් අගයමු.	03

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- සංසම්පන්න තෙරණිය ජයශ්‍රී මහ බෝධිය ශ්‍රී ලංකාවට වැඩම කිරීම</li> <li>• වස්තුවිෂය / තේමාව</li> <li>• ස්ථානය</li> <li>• ආභාසය</li> <li>• ශෛලිය</li> <li>• මාධ්‍ය - ශිල්ප ක්‍රමය</li> <li>• කලා ලක්ෂණ             <ul style="list-style-type: none"> <li>- රූප භාවිතය</li> <li>- වර්ණ භාවිතය</li> <li>- රේඛා භාවිතය</li> <li>- භාව ප්‍රකාශනය</li> </ul> </li> </ul>		
7.0 කලා ඉතිහාසය		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ගම්පොළ යුගයේ වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණවල ඓතිහාසික තොරතුරු විස්තර කරයි.</li> <li>• ගම්පොළ යුගයේ මූර්ති හා කැටයම් අගයයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ             <ul style="list-style-type: none"> <li>- යුගය</li> <li>- කාලය</li> <li>- අනුග්‍රහය</li> <li>- ශිල්පියා</li> <li>- වාස්තුවිද්‍යා නිර්මාණ                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- සම්ප්‍රදාය</li> <li>- මාධ්‍ය</li> <li>- ශිල්ප ක්‍රමය</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• කැටයම්             <ul style="list-style-type: none"> <li>- බිතරමල</li> <li>- මල්ලවපොරය</li> <li>- හේරුණ්ඩ පක්ෂිය</li> <li>- මාධ්‍ය</li> <li>- ශිල්ප ක්‍රමය</li> </ul> </li> </ul>	7.1.3 ඇම්බැක්කේ දේවාලය	02

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ගම්පොළ යුගයේ වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණවල ඓතිහාසික තොරතුරු විස්තර කරයි.</li> <li>• ගම්පොළ යුගයේ මූර්ති හා කැටයම් අගයයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ලංකාතිලක විහාරය             <ul style="list-style-type: none"> <li>- යුගය</li> <li>- කාලය</li> <li>- අනුග්‍රහය</li> <li>- ශිල්පියා</li> <li>- වාස්තුවිද්‍යා නිර්මාණවල</li> <li>- සම්ප්‍රදාය මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>- බුදු පිළිමය</li> <li>- ආසන ක්‍රමය</li> <li>- විවරය</li> <li>- හාව ප්‍රකාශන</li> </ul> </li> </ul>	7.1.2 ලංකාතිලක විහාරය	
පළමු වන වාරය කාලවිච්ඡේද එකතුව					13