

2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(9 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13 ක් ද දෙවන හා තෙවන වාර වල කාලච්ඡේද 18 ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නර්තනය 9 ශ්‍රේණිය



සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

තුන්වන වාරය					
නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් ඵල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනා ගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	3.3 පංච තුර්ය වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> පංච තුර්ය වාද්‍ය භාණ්ඩ වර්ග කර දක්වයි. පංච තුර්ය වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරයි. වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ විස්තර ඇතුළත් පිටු පෙරලණයක් සකස් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> පංච තුර්ය වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කිරීම. රූප සටහන් ඇඳීම වාදන අවස්ථා දැක්වීම. 	3.3.1 පංච තුර්ය වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරමු	02
5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	5.2 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදායන් හා සබැඳි තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> අද්දෛශ්‍ය ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමේ හේතු දක්වයි. පුරාවෘත්ත කතා විස්තර කරයි. පුද ලබන දෙවිවරුන් යතුන් නම් කරයි. චාරිත්‍ර විධි නර්තන ගායන වාදන රංග වස්ත්‍රාභරණ රංග භාණ්ඩ හා සැරසිලි පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමේදී සාමූහිකත්වයෙන් කටයුතු කිරීම අගය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> කොහොඹා කංකාරිය/ දෙවොල් මඩුව/ පහන් මඩුව පැවැත්වීමේ හේතු <ul style="list-style-type: none"> පුරාවෘත්ත පුද ලබන දෙවිවරු චාරිත්‍ර විධි කලාත්මක ලක්ෂණ 	5.2 ශාන්තිකර්ම හඳුනා ගනිමු.	03
5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	5.3 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රවර්ධනයට දායක වූවන් අගයමින් තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> නර්තන ශිල්පීන්ගේ ජීවන තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. නර්තන ප්‍රවර්ධනයට දායක වී ඇති අයුරු විස්තර කරයි. ශිල්පීය කුසලතාව අගයමින් අදහස් දක්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> නර්තන ප්‍රවර්ධනයට දායක වූවෝ <ul style="list-style-type: none"> අර්තෝලිස් ඉඹුල්ගොඩ මහතා විල්සන් ඔලබොඩුව මහතා 	5.3 නර්තන ශිල්පීන් අගයමු.	02

DANCING - RPLL2022 - Grade-9, Department of Aesthetic Education, National Institute of Education

ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.					
6.0 රසඥතා වර්ධනය සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	6.1 වෙනත් සංස්කෘතියකට අයත් නර්තන සම්ප්‍රදායක් අධ්‍යයනය කරමින් තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ නම් කරයි • ආගමික හා සමාජීය පසුබිම විස්තර කරයි. • සංගීත සම්ප්‍රදාය හා වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කරයි. • නර්තනය උගන්වන ආයතන නම් කරයි. • නර්තනාංග හා වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ අදහස් දක්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • කථක නර්තන සම්ප්‍රදාය <ul style="list-style-type: none"> ➢ ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ ➢ ආගමික පසුබිම ➢ කථක සරාණා ➢ සංගීතය 	6.1 කථක නර්තනයේ තොරතුරු රැස් කරමු.	04
7.0 අන්දැකීම් ඇසුරු කරමින් විවිධ කලාංග නිර්මාණය කරයි.	7.2 ගීතයට අනුව නර්තන නිර්මාණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> • ගීතයට උචිත වලන යොදා ගනිමින් නර්තන නිර්මාණය කරයි. • ඒකල හා සාමූහික වශයෙන් නර්තන නිර්මාණය කරයි. • අවකාශය නිසි ලෙස භාවිත කරමින් නිමාවක් සහිත නර්තන ඉදිරිපත් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ගීතයට අනුව නර්තනය <ul style="list-style-type: none"> ➢ රන් වන් දුල් කරලින්/ අක්කෙ අක්කේ අර බලන්නකෝ ගීතයට නර්තනය ➢ තාලානුකුල/ රිද්මයානුකුල/ ප්‍රකාශනාත්මක වලන 	7.2 ගීතයට අනුව නර්තන නිර්මාණය කරමු.	03
2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.4 විධික්‍රම අනුගමනය කරමින් ප්‍රස්තාර කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> • මාත්‍රා 3 තාලයට අදාළ කස්තීරම් සිරු මාරු/ අඩවි/ ඉරට්ටි/ කලාසම් ප්‍රස්තාර කරයි. • මාත්‍රා 3 + 4 දෙකින් තාලයට බෙර පද/ කවි පද ප්‍රස්තාර කරයි. • අදාළ කවි ප්‍රස්තාර කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රස්තාර කිරීම <ul style="list-style-type: none"> ➢ මාත්‍රා 3 තාලයට කස්තීරම් සිරු මාරු/ අඩවි/ ඉරට්ටි/ කලාසම් ➢ මාත්‍රා 3 + 4 තාලයට බෙර පද/ කවි පද ➢ අදාළ වන්නම හා කවි 	2.4 බෙර පද/වන්නම්/කවි ප්‍රස්තාර කරමු.	04
තුන් වන වාරය කාලවිෂේද එකතුව					18