

# 2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(9 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13 ක් ද දෙවන හා තෙවන වාර වල කාලච්ඡේද 18 ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

## නර්තනය 9 ශ්‍රේණිය



සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය  
මහරගම  
[www.nie.lk](http://www.nie.lk)

| දෙවන වාරය   |  |  |   |  |          |
|---|--|--|---|--|----------|
| නිපුණතාව  | නිපුණතා මට්ටම  | අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් ඵල   | විෂය අන්තර්ගතය  | ක්‍රියාකාරකම   | කාලච්ඡේද |
| 1.0<br>පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.         | 1.3.<br>ගැමි නැටුම් හා සබැඳි සුවිශේෂ ලක්ෂණ හඳුනා ගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> <li>පන් නෙළීමේ /ගොයම් කැපීමේ නැටුම හා සබැඳි සුවිශේෂී ලක්ෂණ විස්තර කරයි.</li> <li>නර්තනයේදී උපකරණ නිවැරදිව හසුරුවයි.</li> <li>උචිත පරිදි අවකාශය භාවිත කරයි.</li> <li>සාමූහිකව ඉදිරිපත් කරන නර්තන අංග පිළිබඳ විචාරාත්මක අදහස් ඉදිරිපත් කරයි.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>පන් නෙළීම/ ගොයම් කැපීමේ නැටුම                             <ul style="list-style-type: none"> <li>වලන නර්මාණය</li> <li>උපකරණ නිර්මාණය</li> <li>කණ්ඩායම් නර්තනය</li> </ul> </li> </ul>   | 1.3<br>පන් නෙළීමේ/ ගොයම් කැපීමේ නැටුම නිර්මාණය කරමු. | 04       |
| 3.0<br>සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනාගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශන කරයි. | 3.2<br>විධික්‍රම අනුගමනය කරමින් බෙර වාදනය කරයි.                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>සතර බීජාක්ෂර මුල් කරගත් සරඹ පද තාල තබමින් කියයි.</li> <li>සරඹ පද තාලයට අනුව වාදනය කරයි.</li> <li>මාත්‍රා 3 තාලයට අයත් බෙර පද නම් කරයි.</li> <li>එම බෙර පද තාල තබමින් කියයි.</li> <li>ඒකල ව හා සාමූහිකව බෙර පද වාදනය කරයි.</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>බෙර සරඹ පද වාදනය</li> <li>බෙර පද වාදනය                             <ul style="list-style-type: none"> <li>3 + 3 තාලයට අයත් බෙර පද</li> <li>සමගුණ, දෙගුණ, සිව් ගුණ අනුව බෙර වාදනය</li> </ul> </li> </ul>  | 3.2<br>සතර බීජාක්ෂර හා සරඹ පද වාදනය කරමු.            | 04       |
| 4.0<br>ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සැබැඳි ගායනා වල පසුබිම අධ්‍යයනය කරයි.                            | 4.2<br>නියමිත තිත් රූප හා නාදමාලා අනුගමනය කරමින් ගායන ඉදිරිපත් කරයි.         | <ul style="list-style-type: none"> <li>ගායනා වලට අදාළ තිත් රූප නම් කරයි.</li> <li>නියමිත නාද මාලාව අනුගමනය කරමින් ගායනය කරයි.</li> <li>බෙර වාදනයට අනුව තාල තබමින් ගායනය කරයි.</li> <li>ඒකීය හඬ තාලයක පිහිටා ගායනය ඉදිරිපත් කරයි.</li> <li>සාමූහිකව ගායන ඉදිරිපත් කරයි.</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>ඉගෙන ගන්නා ලද කවි හා වන්නම් ගායනය අභ්‍යාසය</li> <li>ගොයම්, සොකරි කවි ගායනය                             <ul style="list-style-type: none"> <li>ගොයම් කවි                                     <ol style="list-style-type: none"> <li>1.රත් දෑ කැති ගෙන.....</li> <li>2.ඉරු දෙවියන්ගේ .....</li> </ol> </li> <li>සොකරි කවි                                     <ol style="list-style-type: none"> <li>1.සොකරි එන්නී.....</li> </ol> </li> </ul> </li> </ul> | 4.2<br>ජන ගී ගායන ඉදිරිපත් කරමු.                     | 02       |

DANCING - RPLL2022 - Grade-9, Department of Aesthetic Education, National Institute of Education

|   |   |   |  |   |           |
|---|---|---|--|---|-----------|
|   |   |   | <p>2.වෙදා නටන්නේ.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• සිංහරාජ වන්නම/අනුරාග දණ්ඩ කාලය වන්නම/ විරාඩි වන්නම ගායනය</li> </ul>   |   |           |
| <p>2.0 නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.</p>  | <p>2.5 නිවැරදි අංගභාර අනුගමනය කරමින් සාම්ප්‍රදායික නර්තන අංග ප්‍රදර්ශනය කරයි.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 ශ්‍රේණියේ ඉගෙන ගන්නා ලද වන්නම සම්පූර්ණයෙන් නර්තනය</li> <li>• සිංහරාජ වන්නම/ අනුරාග දණ්ඩ කාලය සින්දු වන්නම/ විරාඩි වන්නමට අදාළ කවි ගායනා කරයි.</li> <li>• අදාළ තිත් රූපයට අනුව වන්නමේ පද නර්තනය කරයි.</li> <li>• නිවැරදි අංගභාර අනුගමනය කරමින් නර්තනයෙහි යෙදෙයි.</li> <li>• වන්නමට අදාළ පද කොටස් තාල තබා කියයි.</li> <li>• බෙර වාදනයට අනුව වන්නම සම්පූර්ණයෙන් නර්තනය කරයි.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• සිංහරාජ වන්නම/ අනුරාග කාලය/ විරාඩි වන්නම සම්පූර්ණයෙන් නැටීම.</li> </ul>   | <p>2.5.1 වන්නම/ සින්දු වන්නම නර්තනය කරමු.</p>         | <p>04</p> |
| <p>5.0 ශ්‍රී ලාංකීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුමය රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.</p> | <p>5.1 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලාවේ ඓතිහාසික පසුබිම විස්තර කරයි.</p>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• සෙල්ලිපි හා සන්දේශ කාව්‍ය ඇතුළත් යුග නම් කරයි.</li> <li>• මූලාශ්‍ර වල අන්තර්ගත සාධක ඉදිරිපත් කරයි.</li> <li>• සාධක ඇසුරෙන් නර්තන කලාව පැවති තත්වය පිළිබඳ අදහස් දක්වයි.</li> <li>• සාහිත්‍ය කෘතියක් ලෙස සන්දේශ කාව්‍ය අගයමින් අදහස් දක්වයි.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• සෙල්ලිපි හා සන්දේශ කාව්‍ය <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ සෙල්ලිපි හා සන්දේශ කාව්‍ය දක්නට ලැබෙන ස්ථාන</li> <li>➢ සෙල්ලිපි හා සන්දේශ කාව්‍ය ඇතුළත් යුග</li> <li>➢ මූලාශ්‍ර වලට අදාළ සාධක</li> </ul> </li> </ul> | <p>5.1 නර්තන කලාව හා සබැඳි මූලාශ්‍රය හඳුනා ගනිමු.</p> | <p>04</p> |
| <p>දෙවන වාරය කාලවිෂේද එකතුව</p>   |   |   |  |   | <p>18</p> |