2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(9 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13 ක් ද දෙවන හා තෙවන වාර වල කාලච්ඡේද 18 ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නර්තනය

9 ශ්‍රේණිය

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

පළමු වාරය					
නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් ඵල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
2.0 නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.1 පාද නිවැරදිව හැසිරීම සඳහා මූලික සරඹ ඉදිරිපත් කරයි.	• 10 සිට 12 තෙක් පා සරඹ/මණ්ඩි පද නම් කරයි. • 10 සිට 12 තෙක් පා සරඹ/මණ්ඩි පද තාල තබා කියයි. • විධික්‍රම අනුගමනය කරමින් 1 සිට 12 තෙක් පා සරඹ/මණ්ඩි පද හමාර පදය සමග ඉදිරිපත් කරයි. • නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් පා සරඹ/මණ්ඩි පද කණ්ඩායම් වශයෙන් නර්තනය කරයි. • තාලාවබෝධයෙන් යුතුව පා සරඹ/මණ්ඩි පද ඉදිරිපත් කරයි.(සම ගුණ,දෙගුණ)	• ඉගෙන ගන්නා සම්ප්‍රදායට අදාළ පා සරඹ/මණ්ඩි පද 10 සිට 12 දක්වා • සම ගුණ හා දෙගුණ වේගයට • නිවැරදි අංගහාර සහිතව	2.1 නර්තනයට පාද හුරු කර ගනිමු.	4
2.0 නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.2 නර්තනය හා සැබැඳි විධික්‍රම අනුගමනය කරමින් සරඹ ඉදිරිපත් කරයි.	• ගොඩ සරඹ නාම නම් කරයි. • සරඹ පද තාල තබමින් කියයි. • කස්තිරම/ඉරට්ටිය/ හමාර පදය තාල තබමින් කියයි. • විධික්‍රම අනුගමනය කරමින් සරඹ පද ඉදිරිපත් කරයි. • බෙර වාදනයට අනුව සමගුණ හා දෙගුණයට සරඹ පද ඉදිරිපත් කරයි.	• ගොඩ සරඹ/ඉලංගම් සරඹ/දොඹින පද 7 /8/ 9 • අදාළ කස්තිරම්/ඉරට්ටි/හමාර පද නර්තනය • නිවැරදි අංගහාර භාවිත කරමින් බෙර වාදනයට අනුව නර්තනය	2.2 නර්තනයට හස්ත පාද හුරු කර ගනිමු.	4
2.0 නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම	2.3 සාම්ප්‍රායික නර්තන ඇසුරෙන්	• අලංකාර පද සඳහා සුදුසු චලන නිර්මාණය කරයි.	• අදාළ සම්ප්‍රදායට අනුව චලන භාවිත කිරීම.	2.3 අලංකාර පද නිර්මාණය මගින් රස විඳිමු.	

අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	අලංකාර පද නිර්මාණ කරයි.	• මාත්‍රා 4 තාලයට අනුව අලංකාර පද ඉදිරිපත් කරයි. • නිර්මාණය කරන ලද අලංකාර පද වෙනත් අවස්ථා සඳහා භාවිතයට ගත හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • බෙර වාදනයට අනුව සාමූහිකව හා ඒකල ව අලංකාර පද නර්තනය කරයි.	• මාත්‍රා 4 තාලයට අලංකාර පද නර්තනය • වාදනය සමග නර්තනය		
4.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනා වල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	4.2 නියමිත තිත් රූප හා නාද මාලා අනුගමනය කරමින් ගායන ඉදිරිපත් කරයි.	• ගායනා වලට අදාළ තිත් රූප නම් කරයි. • නියමිත නාදමාලා අනුගමනය කරමින් ගායනය කරයි. • බෙර වාදනයට අනුව තාල තබමින් ගායනය ඉදිරිපත් කරයි. • ගායන ප්‍රසාංගිකව ඉදිරිපත් කිරීමේදී සරල චලන භාවිත කරයි. • ඒකීය හඬ තලයක පිහිටා ගායන ඉදිරිපත් කරයි. • සාමූහිකව ගායන ඉදිරිපත් කරයි.	• කඩතුරා කවි/පන් නෙළීමේ කවි ගායනය • සිංහරාජ/විරාඩි/අනුරාග දණ්ඩ තාලය නිවැරදි නාද මාලාවට අනුව ගායනය • කඩතුරා කවි 1.සිහින් සිනිඳු සලුව පැළඳ.......... 2.ඇත එපිට දීපංකර......... • පන් නෙළීමේ කවි (මාත්‍රා 3 තනි තිත - මධ්‍ය ලය) 1.ගාන තෙල් සඳුන්.............. 2.කොනින් කොනට පන් උදුරා..........	4.2 ජන කවි ගායනය කරමු.	2
3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනා ගනිමින් වාදන	3.1 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	• උඩරට බෙරය හෙවත් ගැට බෙරය වාදනය කරන අවස්ථා නම් කරයි. • බෙරයේ ව්‍යුහය හා සැකැස්ම පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. • බෙරය සෑදීමට භාවිත කරන අමුද්‍රව්‍ය නම් කරයි.	• ගැට බෙරය පිළිබඳ තොරතුරු අධ්‍යයනය ➢ වාදන අවස්ථා ➢ නියමිත පරිමාණයට අනුව රූප සටහන් ඇඳීම.	3.1 ගැට බෙරය හා එහි වාදන අවස්ථා පිළිබඳ තොරතුරු විමසමු.	1

කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.		• නියමිත පරිමාණයට අනුව රූප සටහන් ඇඳ කොටස් නම් කරයි.	➢ භාණ්ඩය සඳහා යොදා ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය නම් කිරීම. ➢ බෙරයේ කොටස් වෙන් කර දැක්වීම.		
				පළමු වන වාරය කාලච්ඡේද එකතුව	13