

**2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම**  
**(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)**

(8 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13ක් ද දෙවන හා තෙවන වාරවල කාලච්ඡේද 18ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

**නාට්‍ය හා රංග කලාව**  
**8 ශ්‍රේණිය- තෙවන වාරය**



සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය  
මහරගම  
[www.nie.lk](http://www.nie.lk)

නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
<b>8 ශ්‍රේණිය තෙවන වාරයෙන් තෝරා ගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්</b>					
02 - ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.	2.7 වේෂභූෂණ නිර්මාණය කරයි.	නාට්‍යෝපකරණ හඳුන්වයි. පෙරදී නිර්මාණය කළ නාට්‍ය පෙළට සුදුසු නාට්‍යෝපකරණ නිර්මාණය කරයි.	සාමාන්‍ය උපකරණ සහ නාට්‍යෝපකරණ අතර වෙනස හඳුනාගැනීම. පෙළට අදාළ නාට්‍යෝපකරණ සැලසුම් කිරීම සහ නිර්මාණය	2.7.2 - තෝරාගත් නාට්‍යයට උචිත නාට්‍යෝපකරණ නිර්මාණය	02
	2.8 අංග රචනය කරයි.	අංගරචනය යන්න හඳුන්වයි. අංගරචනා ද්‍රව්‍ය නම් කරයි. පෙළට අදාළ අංගරචනය සිදු කරයි.	අංගරචනය යන්න හඳුනාගැනීම. අංගරචනා ද්‍රව්‍ය පිළිබඳ අවබෝධයෙන් අංගරචනා නිර්මාණය	2.8.1 - නාට්‍යයට අදාළව අංගරචනය කරමු.	02
	2.9 වේදිකා පසුතල නිර්මාණය කරයි.	වේදිකා පසුතල යනු කුමක්දැයි හඳුනාගනියි. පෙළට අදාළව පසුතල සැලසුම් කරයි. සැලසුම් කළ පසුතල නිර්මාණය කරයි.	වේදිකා පසුතල පිළිබඳ අධ්‍යයනය පසුතල සැලසුම්කරණය පෙළට අනුව පසුතල නිර්මාණය	2.9.1 - නාට්‍යයට අදාළව වේදිකා පසුතල සැලසුම් කිරීම සහ නිර්මාණය	02
	2.10 සංගීතය නිර්මාණය කරයි.	සාමාන්‍ය සංගීතයෙන් නාට්‍ය සංගීතය වෙනස් වන ආකාරය පැහැදිලි කරයි. පෙළට උචිත සංගීතයක් නිර්මාණය කරයි.	නාට්‍ය සංගීතය හඳුනාගැනීම පෙළට අදාළ ලෙස සංගීත නිර්මාණය	2.10.1 - නාට්‍යයට උචිත සංගීතය නිර්මාණය	02
	2.11 රචනා කරන ලද පෙළ රංගයක් බවට පත් කරයි.	නිර්මාණය කළ ආනුෂංගික භාවිත කරමින් නාට්‍යය රංගගත කරයි. ආනුෂංගික කලාවලින් නාට්‍යයට ලැබෙන දායකත්වය සාකච්ඡා කරයි.	නිර්මාණය කළ සියලු ආනුෂංගික කලා නාට්‍ය පෙළට උචිත ලෙස භාවිත කිරීම. නාට්‍යය රංගගත කිරීම.	2.11.1 - ආනුෂංගික කලා භාවිත කරමින් පෙළ රංගයක් බවට පත් කිරීම.	02
03 - නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින්	3.6 රංග ක්‍රීඩාවල නිරත වෙයි.	රංග ක්‍රීඩාවල ස්වභාවය ප්‍රකාශ කරයි. විවිධ රංග ක්‍රීඩාවල යෙදෙයි. රංගක්‍රීඩාවල යෙදීමේ ප්‍රයෝජන හඳුන්වයි.	රංග ක්‍රීඩා හඳුනාගැනීම රංග ක්‍රීඩාවක ලක්ෂණ විස්තර කිරීම. රංග ක්‍රීඩාවල යෙදීම.	3.6 - රංග ක්‍රීඩාවල යෙදෙමු.	02

Drama and Theatre – RPLL2022 – Grade -8, Department of Aesthetic, National Institute of Education

<p>ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි.</p>	<p>3.7 අභිරුපණ රංගනයේ යෙදෙයි.</p>	<p>අභිරුපණ රංගය යනු කුමක්දැයි පැහැදිලි කරයි. අභිරුපණයන් ඉදිරිපත් කරයි. අභිරුපණ රංගයේ දැකිය හැකි මූලික ලක්ෂණ විස්තර කරයි.</p>	<p>අභිරුපණය යන්න පැහැදිලි කිරීම. අභිරුපණවල මූලික ස්වරූප අධ්‍යයනය අභිරුපණ රංගයන්හි යෙදීම.</p>	<p>3. 7 - අභිරුපණයේ යෙදෙමු.</p>	<p>02</p>
<p>05 - නාට්‍යමය අවස්ථා සෞන්දර්යාත්මක විදගැනීම හා මානව හිතවාදියෙකු ලෙස සමාජගත වීමේ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි.</p>	<p>5.1 නාට්‍ය පෙළ රස විඳියි.</p>	<p>නාට්‍ය පෙළෙහි තේමාව ,චරිත විමසයි. නාට්‍ය පෙළ කොටස් රංගනයේ යෙදෙයි. නාට්‍ය පෙළෙහි ආනුෂංගික විමසමින් රංගයට උචිත ලෙස යොදාගනියි.</p>	<p>කතා වස්තුව රසවිඳීම. නාට්‍යයෙන් ජීවිතයට ලබාදෙන වටිනාකම් සාකච්ඡා කිරීම. නාට්‍ය කොටස් රංගගත කිරීම.</p>	<p>5.1.1 5.1.2 5.1.3 මාෂා සහ වලභා නාට්‍යය රසවින්දනය</p>	<p>04</p>