2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(8 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13 ක් ද දෙවන හා තෙවන වාර වල කාලච්ඡේද 18 ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නර්තනය

8 ශ්‍රේණිය

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

තුන්වන වාරය					
නිපුණතාව	**නිපුණතා මට්ටම**	**අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් ඵල**	**විෂය අන්තර්ගතය**	**ක්‍රියාකාරකම**	**කාලච්ඡේද**
1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	1.2 භාව ප්‍රකාශ වන පරිදි චරිත නිරූපණය කරයි.	• භය නමැති ස්ථායී භාවය ඉස්මතු වන අවස්ථා නම් කරයි. • එහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ ප්‍රකාශ කරයි. • භාවයට අදාළ සිද්ධියක් ගොඩනගයි. • භාවය ප්‍රකාශ වන පරිදි සිද්ධියක් අනුව චරිත නිරූපණය කරයි. • ඉදිරිපත් කරන ලද චරිත නිරූපණ අගය කරමින් අදහස් දක්වයි.	• භය නමැති ස්ථායි භාවය හා සබැඳි අවස්ථා • භය නමැති ස්ථායි භාවයේ සුවිශේෂී ලක්ෂණ • භය නමැති ස්ථායි භාවය ඉස්මතු වන පරිදි සිද්ධියක් ගොඩ නැගීම. • සිද්ධියට අනුව චරිත නිරූපණය	1.2 භාව ප්‍රකාශ වන පරිදි චරිත නිරූපණය කරමු.	03
4.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනාවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගයන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	4.2 නියමිත තිත් රූප හා නාදමාලා අනුගමනය කරමින් ගායන ඉදිරිපත් කරයි.	• එක් එක් ගයනාවල අනන්‍යතා ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • නිවැරදි නාද රටා අනුගමනය කරමින් වන්නම් හා කවි ගායනය කරයි. • ගායනය ප්‍රාසාංගිකව ඉදිරිපත් කිරීමේ දී සරල චලන භාවිතයට ගනියි. සාමූහිකව හා ඒකලව ස්වකීය හඬ පාලනය කරමින් ගායනය කරයි. •	• සිරස පාද, සවරම්, පතුරු ගායනවල සංස්කෘතික පසුබිම • නියමිත නාදමාලාවට අනුව කවි ගායනය • නියමිත තිත් රූපයට අනුව ගායනය	4.2 ජන ගී ගායනා ඉදිරිපත් කරමු	02
5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක	5.2 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදායන් හා සබැඳි තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි	• අදාළ ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමට හේතු දක්වයි • පුරාවෘත්ත (කතාව) විස්තර කරයි • පුද ලබන දෙවිවරුන් /යකුන් නම් කරයි • අදාළ ශාන්තිකර්මයේ අන්තර්ගත ගායන□ වාදන□ නර්තන□ රංග වස්ත්‍රාභරණ රංගභාණ්ඩ□ චාරිත්‍රවිධි හා සැරසිලි නම් කරයි	• ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදාය හැර වෙනත් නර්තන සම්ප්‍රදායකට අයත් ශාන්තිකර්මයක තොරතුරු උඩරට කොහොඹායක්කංකාරිය පහතරට දෙවොල් මඩුව	5.2 ශාන්තිකර්ම හඳුනා ගනිමු.	02

ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි		• ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමේ දී සාමූහික ව කටයුතු කිරීම පිළිබඳ ව අගයමින් අදහස් දක්වයි	සබරගමු පහන් මඩුව • පුරාවෘත්ත කතාව□ පැවැත්වීමට හේතු□ පුද ලබන□ දෙවිවරු සහ යකුන්□ නර්තන□ ගායන□ වාදන□ චාරිත්‍ර□ රංගභාණ්ඩ, රංගවස්ත්‍රාභරණ		
5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	5.3 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රවර්ධනයට දායක වූවන් අගයමින් තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	• එස්. පණීභාරත (උඩරට) • කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු (පහතරට) • ගළුකාගම හීන් නිලමෙ (සබරගමු) යන ශිල්පීන්ගෙන් සාම්ප්‍රදායික නර්තන ප්‍රවර්ධනයට සිදුවූ සේවාව විස්තර කරයි. • එම ශිල්පීන් විසින් දක්වන ලද කුසලතා අගයමින් අදහස් දක්වයි. •	• එස්. පණීභාරත (උඩරට) • කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු (පහතරට) • ගළුකාගම හීන් නිලමෙ (සබරගමු) යන ශිල්පීන් නර්තන ප්‍රවර්ධනයට දැක්වූ දායකත්වය.	5.3 නර්තන ශිල්පීන් අගයමු.	02
6.0 රසඥතා වර්ධනය සඳහා විවිධ කාලාංග වල සුවිශේෂ ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	6.1 පෙරහැර හා සබැඳි පසුබිම අධ්‍යනය කරමින් සුවිශේෂ ලක්ෂණ විචාරය කරයි.	• පෙරහැර හා සබැඳි පසුබිම විස්තර කරයි. • පෙරහැර පැවැත්වීමේ හේතු විස්තර කරයි. • පෙරහැර හා සබැඳි නර්තන, ගායන, වාදන, සැරසිලි හා රංග වස්ත්‍රාභරණ වල කලාත්මක ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • පෙරහැර පැවැත්වීමේ කාලසීමාව දක්වයි. • පෙරහැර හා සබැඳි ආගමික හා සංස්තික වටිනාකම් අගයමින් අදහස් දක්වයි.	• දළදා පෙරහැර පැවැත්වීමේ හේතු ඓතිහාසික පසුබිම පැවැත්වීමේ කාල සීමාව චාරිත්‍ර විධි • ගායන, වාදන, නර්තන හා රංග වස්ත්‍රාභරණ	6.1 මහනුවර දළදා පෙරහැර හා එහි අසිරිය	03
2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික	2.6.2 නිර්දේශිත කවි හා පද ප්‍රස්තාර කරමු.	• සුළු මහ දෙතිතේ තාලයට බෙරපද/දවුල් පද ප්‍රස්තාර කරයි • මැදුම් තනිතිතේ තාලයට අදාළ වන්නම්වල බෙර පදය සිට කස්තිරම/ඉරට්ටිය/කලාසම තෙක් • ප්‍රස්තාර කරයි	• සිරස පාද, සවරම්, පතුරු කවි ප්‍රස්තාරකරණය	2.6.2 නිර්දේශිත කවි හා පද ප්‍රස්තාර කරමු.	02

කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.		• අදාළ කවි ප්‍රස්තාර කරයි			
6.0 රසඥතා වර්ධනව සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	6.2 වෙනත් සංස්තිවලට අයත් නර්තන අංගවල අනන්‍යතා ලක්ෂණ ඉදිරිපත් කරයි.	• ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ නම් කරයි. • ආගමික පසුබිම විස්තර කරයි. • සංගීත සම්ප්‍රදායය හා වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කරයි. • නර්තනය උගන්වන ආයතන නම් කරයි. නර්තන අංග සහ රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ ව අදහස් දක්වයි.	• භරත නාට්‍යම් සම්ප්‍රදාය ➢ ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ ➢ ආගමික පසුබිම හා විකාශනය ➢ සංගීත සම්ප්‍රදාය ➢ වාද්‍ය භාණ්ඩ ➢ නර්තන අංග සහ රංගවස්ත්‍රාභරණ	6.2 භරත නාට්‍යම් නර්තන සම්ප්‍රදාය හඳුනා ගනිමු.	02
7.0 විවිධ අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් කලාංග නිර්මාණය කරයි.	7.2 ගීතයට අනුව නර්තන නිර්මාණය කරයි.	• ගීතයට උචිත චලන යොදා ගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි. • ඒකල හා සාමූහික වශයෙන් නර්තන නිර්මාණ කරයි. • අවකාශය නිසි ලෙස යොදා ගනිමින් නිමාවක් සහිත නර්තන ඉදිරිපත් කරයි. • ඉදිරිපත් කරන ලද නර්තන අංග පිළිබඳ ව අගයමින් අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.	• දීකිරි දීකිරි..... / රත්නදීප ජන්ම භූමි...... • පද රචනය හා භාෂාව • සංගීතය • ගායනය • ගීතයේ අර්ථය	7.2 ගීතයට අනුව නර්තන නිර්මාණය කරමු.	02
තුන් වන වාරය කාලච්ඡේද එකතුව					18