2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(8 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13 ක් ද දෙවන හා තෙවන වාර වල කාලච්ඡේද 18 ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නර්තනය

8 ශ්‍රේණිය

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

දෙවන වාරය					
නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් ඵල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
4.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනාවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගයන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	4.2 නියමිත තිත් රූප හා නාද මාලා අනුගමනය කරමින් ගායනය ඉදිරිපත් කරයි.	• එක් එක් ගායනා වල අනන්‍යතා ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • තිවැරදි නාද රටා අනුගමනය කරමින් වන්නම් හා කවි ගායනය කරයි. • ගායනය ප්‍රාසාංගිකව ඉදිරිපත් කිරීමේ දී සරල චලන භාවිතයට ගනියි. සාමූහිකව හා ඒකලව ස්වකීය හඬ පාලනය කරමින් ගායනය කරයි. •	• සිරස පාද, සවරම්, පතුරු ගායනවල සංස්කෘතික පසුබිම • නියමිත නාදමාලාවට අනුව කවි ගායනය නියමිත තිත් රූපයට අනුව ගායනය	4.2 ජන ගී ගායන ඉදිරිපත් කරමු.	02
1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	1.3. ගැමි නැටුම් හා සබැඳි සුවිශේෂ ලක්ෂණ හඳුනා ගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	• සවරං /පතුරු නැටුම් හා සබැඳි සුවිශේෂ ලක්ෂණ නම් කරයි. ➢ උපකරණ නිවැරදි ව භාවිත කරයි. ➢ නර්තනයේ දී අවකාශය උචිත පරිදි භාවිත කරයි. සාමූහිකව ඉදිරිපත් කරන ලද නර්තන අංග අගයමින් අදහස් ඉදිරිපත් කරයි • විනෝදාස්වාදය සඳහා සවරං නැටුම යොදා ගන්නා බවට කරුණු ඉදිරිපත් කරයි.	• සවරං /පතුරු නැටුම් හා සබැඳි සුවිශේෂ ලක්ෂණ ➢ උපකරණ භාවිතයේ නිවැරදි විධික්‍රම ➢ උචිත සරල පද ➢ ගායනය සහිතව නර්තනය • නර්තන නිර්මාණය •	1.3.1 පතුරු/ සවරං නැටුම නිර්මාණය කරමු.	03
3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනාගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශන කරයි.	3.1 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි	• පහතරට බෙරය වාදනය කරන අවස්ථා නම් කරයි. ➢ යොදා ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය නම් කරයි. • ව්‍යුහය හා සැකැස්ම පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. • නියමිත පරිමාණයට අනුව රූප සටහනක් ඇඳ කොටස් නම් කරයි.	• පහතරට බෙරය හැඳින්වීම. ➢ වාදන අවස්ථා ➢ ව්‍යුහය • යොදා ලන්නා අමුද්‍රව්‍ය	3.1 පහතරට බෙරය පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරමු.	02
3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ	3.2 විධික්‍රම අනුගමනය	• සතර බීජාක්ෂර වාදනය කරන අයුරු විස්තර කරයි. • සතර බීජාක්ෂර වාදනය කරයි.	• සතර බීජාක්ෂර	3.2 සතර බීජාක්ෂර හා සරඹ පද වාදනය කරමු.	03

හඳුනාගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශන කරයි.	කරමින් බෙර වාදනය කරයි.	• සුළු තනිතිතට අයත් බෙර පද නම් කරයි. • සුළු තනිතිතට බෙර පද වාදනය කරයි. • සාමූහිකව බෙර පද වාදනය කරයි.	• සුළු තනි තිතට අනුව බෙර පද වාදනය (ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදායට අදාළව)		
2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.5.2 නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් සාම්ප්‍රදායික නර්තන අංග ප්‍රදර්ශනය කරයි.	• බෙර වාදනයට අනුව නිවැරදි නාදමාලාව අනුගමනය කරමින් අදාළ වන්නමේ කවි ගායනය කරයි. • නියමිත තාල රූපයට අනුව නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් අලංකාර පද නිර්මාණය කරයි. • වෛරොඩි වන්නම/ ඊශ්වර කුණ්ඩ තාලය සින්දු වන්නම/ කදම්හ පක්ෂි වන්නමට අදාළ කස්තිරම / ඉරට්ටිය / කලාසම තාල තබා කියයි. • වෛරොඩි වන්නම/ ඊශ්වර කුණ්ඩ තාලය සින්දු වන්නම/ කදම්හ පක්ෂි • වන්නමට අදාළ කස්තිරම / ඉරට්ටිය / කලාසම නර්තනය කරයි. • නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් බෙර වාදනයට අනුව ගයමින් වන්නම සම්පූර්ණයෙන් නර්තනය කරයි. • සාමූහිකව හා ඒකලව අභ්‍යාසයේ යෙදෙමින් කුසලතා වර්ධනය කරගනියි.	• වෛරොඩි වන්නම/ ඊශ්වර කුණ්ඩ තාලය සින්දු වන්නම/ කදම්හ පක්ෂි වන්නම සම්පූර්ණයෙන් නැටීම	2.5.2 වන්නම් ගයමින් නටමු	04
5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	5.1 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලාවේ ඓතිහාසික පසුබිම විස්තර කරයි.	• රූකම් වර්ග කර දක්වයි. • රූකම් දක්නට ලැබෙන ස්ථාන නම් කරයි. • නර්තන පැවති බවට රූකම් ඇසුරෙන් සාධක ඉදිරිපත් කරයි. • සමාජීය හා ආගමික අවශ්‍යතා සඳහා නර්තනය භාවිතයට ගත් බවට තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. • රූකම් ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා යෝජනා ඉදිරිපත් කරයි.	• මූලාශ්‍රය - රූකම් ➢ ගල් කැටයම් ➢ ලී කැටයම් ➢ සිතුවම් • මූර්ති	5.1 නර්තන කලාව හා සබැඳි මූලාශ්‍රය හඳුනා ගනිමු.	02

2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.6.1 නිර්දේශිත කවි හා පද ප්‍රස්තාර කරමු.	• සුළු මහ දෙතිතේ තාලයට බෙරපද/දවුල් පද ප්‍රස්තාර කරයි. • මැදුම් තනිතිතේ තාලයට අදාළ වන්නම්වල බෙර පදය සිට කස්තිරම/ඉරට්ටිය/කලාසම තෙක් • ප්‍රස්තාර කරයි. • අදාළ කවි ප්‍රස්තාර කරයි.	• සුළු මහ දෙතිතේ තාලයට බෙර පද / දවුල් පද • ඉගෙන ගන්නා ලද වන්නම්වල අදාළ කොටස්	2.6.1 අදාළ කොටස් ප්‍රස්ථාර කරමු.	02
දෙවන වාරය කාලච්ඡේද එකතුව					18