

අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම
2022
(Essential Learning Recovery Plan for 2022)

වික්‍ර කලාව
8 ශ්‍රේණිය

දෙවන වාරය



සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

| දෙවනවන වාරය | | | | | |
|-----------------------|---|---|---|---|----------|
| නිපුණතාව | නිපුණතා මට්ටම | අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල | විෂය අන්තර්ගතය | ක්‍රියාකාරකම | කාලච්ඡේද |
| 1.0 චිත්‍ර සංරචනය | 1.2 ස්වාභාවික හා නිර්මිත පරිසරය ආශ්‍රිත චිත්‍ර සංරචනය කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> සාම්ප්‍රදායික චිත්‍ර ශෛලියට අනුව චිත්‍ර නිර්මාණය කළ හැකි ආකාර විස්තර කරයි. පරිසරයේ සුන්දරත්වය සාකච්ඡා කරයි. සාම්ප්‍රදායික ශෛලියට අනුව චිත්‍ර දළ සටහන් අඳියි. සාම්ප්‍රදායික වර්ණ අධ්‍යයනය කර වර්ණ ගන්වයි. | <ul style="list-style-type: none"> සංරචන මූලිකාංග <ul style="list-style-type: none"> - රේඛා - හැඩතල - වර්ණ භාවිතය චිත්‍ර මූලික සිද්ධාන්ත <ul style="list-style-type: none"> • තලය භාවිතය • ද්විමාන ලක්ෂණ • සැරසිලි • රේඛාකරණයේ ලාලිතය • ප්‍රකාශනාත්මක බව • සමබරතාව • උචිත වර්ණ භාවිතය | 1.3.1 සොබා දහම් අසිරිය | 03 |
| 2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම | 2.2 පරිසරයේ ඇති ස්වාභාවික හා නිර්මිත හැඩ සම්පිණ්ඩනය කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> ද්‍රව්‍යවල මූලික හැඩ විස්තර කරයි උචිත පරිදි තලය භාවිත කරයි. ද්‍රව්‍ය වල පරිමාණය , පරිමාව හා පර්යාවලෝකය පිළිබඳ සැලකිලිමත් වෙමින් අඳියි. තෝරාගත් වර්ණ මාධ්‍යයට උචිත ශිල්පක්‍රම ඇසුරින් වර්ණ කරයි. එළිය-අඳුර හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ දක්වයි. | <ul style="list-style-type: none"> සම්පිණ්ඩනය කිරීම චිත්‍ර කලා මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණය - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - එළිය-අඳුර - පර්යාවලෝකය - සමබරතාව - වයනය නිමාව වර්ණ භාවිතය තලය භාවිතය | 2.2.1 ශබ්දකෝෂයක් ,වීදුරු බෝතලයක්, නෙට් බෝලයක් හෝ වොලි බෝලයක් ඇඳ වර්ණ කරමු | 03 |
| 3.0 මෝස්තර නිර්මාණය | 3.2 වර්ණවත් ශාක පත්‍රයක හැඩය | <ul style="list-style-type: none"> ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක ලක්ෂණ නම් කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> වර්ණවත් ශාක පත්‍ර | 3.2.1 ශාක පත්‍ර මවන රටා | 02 |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|---|----|
| | <p>හා වර්ණ සංකලනය අධ්‍යයනය කර සැරසිලි සඳහා භාවිත කරයි.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ශාක පත්‍ර ඇසුරින් සැරසිලි ඒකක නිර්මාණය කරයි. ව්‍යාප්තියක් සැලසුම් කර නිර්මාණය කරයි. උචිත වර්ණ භාවිත කර වර්ණ ගන්වයි. | <ul style="list-style-type: none"> ව්‍යාප්ත සැරසිලි නිර්මාණ ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිතය ව්‍යාප්ත මෝස්තර මූලිකාංග <ul style="list-style-type: none"> - රිද්මය - සමබරතාව - ඒකකත්වය කාර්යයට උචිත බව | | |
| 4.0 ග්‍රැෆික් චිත්‍ර නිර්මාණය | 4.1 අක්ෂරකරණයේ සිද්ධාන්ත භාවිතයෙන් සිංහල, දෙමළ, ඉංග්‍රීසි අක්ෂර නිර්මාණය කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> දැන්වීම් සඳහා අක්ෂර භාවිතයේ වැදගත්කම සාකච්ඡා කරයි. විවිධ භාෂාවල ඇති නිර්මාණාත්මක අක්ෂර හැඩ අධ්‍යයනය කරයි. අක්ෂර හා රූප භාවිත කරමින් දැන්වීම් සැලසුම් කරයි. පරිගණකය හෝ අනිත් අඳිමෙන් දැන්වීම් නිර්මාණය කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> විවිධ භාෂාවන්ට අයත් අක්ෂර නිදහස් අනිත් අක්ෂර ඇඳීම නිර්මාණාත්මක අක්ෂර සරළ රූප සටහන් අවශ්‍යතාවයට උචිත බව වර්ණ භාවිතය ද්විමාන-ත්‍රිමාන | 4.1.2 පාසලේ පැවැත්වෙන විවිධ ප්‍රසංගයක් සඳහා නිර්මාණාත්මක අක්ෂර භාවිතයෙන් දැන්වීමක් නිර්මාණය | 03 |
| 5.0 මූර්ති නිර්මාණය | 5.2 නෙළීමේ ශිල්ප ක්‍රමය භාවිත කර නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි. | <ul style="list-style-type: none"> අල්ප උන්නත කැටයම්වල ස්වරූපය විස්තර කරයි. නෙළීම සඳහා උපයෝගී කර ගන්නා මාධ්‍ය විස්තර කරයි. සාම්ප්‍රදායික මෝස්තරවල සත්ව රූප හඳුනා ගනියි. දළ සටහන් අඳියි. නිර්මාණය කරයි. උපකරණ නිවැරදි ව හසුරුවයි. | <ul style="list-style-type: none"> සාම්ප්‍රදායික මෝස්තරවල සත්ව රූප නෙළීමේ ශිල්ප ක්‍රමය අල්ප උන්නත අර්ධ උන්නත අධි උන්නත නෙළීමේ මූලධර්ම සමබරතාව ත්‍රිමාණ බව පරිමාණය හා පරිමාව සරළ හැඩ | 5.2.1 සාම්ප්‍රදායික සත්ව රූප ඇසුරින් අල්ප උන්නත කැටයමක් නිර්මාණය කරමු | 03 |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|-----------|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • උපකරණ | | |
| 6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය | 6.2 ශ්‍රී ලංකාවේ පාරම්පරික මැටි කර්මාන්තය ආශ්‍රිත කලා නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> • මැටි කර්මාන්තයේ මාධ්‍ය හා ශිල්පක්‍රම සොයා බලයි. • භාණ්ඩ අලංකරණ ක්‍රම විස්තර කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> • පාරම්පරික මැටි කර්මාන්තය • මාධ්‍ය • ශිල්ප ක්‍රම • කලා ලක්ෂණ | 6.2.1 පාරම්පරික මැටි කලා කර්මාන්තය අගයමු | 02 |
| 7.0 කලා ඉතිහාසය | 7.2 ඓතිහාසික හින්දු මූර්තිවල ආසන ක්‍රම හා මුද්‍රා අධ්‍යයනය කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> • ආසන ක්‍රම නම් කරයි. • මුද්‍රා නම් කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> • ආසන ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> - පද්මාසනය - රාජ ලීලාසනය - ලලිතාසනය • මුද්‍රා <ul style="list-style-type: none"> - ගජහස්ත මුද්‍රාව - නමස්කාර මුද්‍රාව - ලෝල හස්ත මුද්‍රාව | 7.2.1 හින්දු ප්‍රතිමාවල ආසන, ආසනක්‍රම හා මුද්‍රා අධ්‍යයනය කරයි | 02 |
| 8 ශ්‍රේණියේ දෙවන වාරයට අයත් කාලච්ඡේද ගණන | | | | | 18 |