

2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss - 2022)

(8 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13ක් ද දෙවන හා තෙවන වාරවල කාලච්ඡේද 18ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වා ගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

චිත්‍ර කලාව

8 ශ්‍රේණිය



සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

මහරගම

www.nie.lk

පළමුවන වාරය					
නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
1.0 චිත්‍ර සංරචනය	1.2 ස්වාභාවික හා නිර්මිත පරිසරය ආශ්‍රිත චිත්‍ර සංරචනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> දුක්ඛර මොහොතකට අදාළ අවස්ථා හා සිද්ධි විස්තර කරයි. තේමාවට උචිත මානව හා සත්ත්ව රූප භාවිත කර චිත්‍ර සංරචනය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> පරිසර ස්වභාවය ශෝකාකූල බව ක්‍රියාශීලී බව විවිධ ඉරියවු උපකරණ ඇඳුම් පැළඳුම් සංරචන සිද්ධාන්ත <ul style="list-style-type: none"> - පර්යාවලෝකය - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - පරිමාණය - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - රිද්මය - සමබරතාවය හැඟීම් ප්‍රකාශනය උචිත වර්ණ භාවිතය 	1.2.1 දුක්ඛර මොහොතක්	02
2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.1 පරිසරයේ ඇති ස්වාභාවික හා නිර්මිත හැඩ රේඛාවෙන් අධ්‍යයනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> ද්‍රව්‍යවල මතුපිට ස්වභාවය හා හැඩතල පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කරයි. ද්‍රව්‍යවල මූලික හැඩ රේඛාවෙන් අඳියි. රේඛාවේ විවිධ ගති ලක්ෂණ භාවිතයෙන් එළිය-අඳුර දක්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> සිලිනඩරාකාර වස්තු ශාක පත්‍ර රේඛාවේ විවිධතා චිත්‍ර කලා මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණය - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - එළිය-අඳුර - පර්යාවලෝකය - සමබරතාව - 	2.1.1 සිලිනඩරාකාර බඳුනකට දැමූ හබරල පැළෑටියක් රේඛාවෙන් අඳිමු	02

<p>3.0 මෝස්තර නිර්මාණය</p>	<p>3.1 නිර්ජීවී හා දිව්‍ය ගණයට අයත් සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි ඇසුරින් වාටි සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> සැරසිලි ඒකක විස්තර කරයි. දිව්‍ය හා නිර්ජීවී ඝනයට අයත් මෝස්තර භාවිත කරයි. තිරස් ව්‍යාප්තියක් ගොඩනගයි. ජ්‍යාමිතික උපකරණ නිවැරදි ව හසුරුවයි. 	<ul style="list-style-type: none"> නිර්ජීවී හා දිව්‍ය ගණයට අයත් නිර්මාණ ජ්‍යාමිතික උපකරණ සැරසිලි නිර්මාණ චිත්‍ර කලා මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> රිද්මය සමබරතාවය ඒකත්වය 	<p>3.1.1 සාරි වාටියක් සැලසුම් කර හැඩ බලමු</p>	<p>02</p>
<p>4.0 ග්‍රැෆික් චිත්‍ර නිර්මාණය</p>	<p>4.1 අක්ෂරකරණයේ සිද්ධාන්ත භාවිතයෙන් සිංහල, දෙමළ, ඉංග්‍රීසි අක්ෂර නිර්මාණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> විවිධ භාෂාවන්ට අයත් අක්ෂර හඳුනා ගනියි. නිර්මාණාත්මක අක්ෂර භාවිතය විස්තර කරයි. නිදහස් අතින් අක්ෂර සැලසුම් කර ඇදියි. පාසල් නාමපුවරුව ඇදියි. 	<ul style="list-style-type: none"> විවිධ භාෂාවන්ට අයත් අක්ෂර චිත්‍ර කලා මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> ඒකත්වය රිද්මය සමබරතාව නිර්මාණාත්මක බව වර්ණ භාවිතය ද්විමාණ හා ත්‍රිමාණ බව ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිතය 	<p>4.1.1 පාසල් නාම පුවරුව ඇදීමු</p>	<p>02</p>
<p>5.0 මූර්ති නිර්මාණය</p>	<p>5.1 ඇඹීමේ ශිල්ප ක්‍රමය භාවිත කර නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> මැටි මාධ්‍යයේ ස්වභාවය විස්තර කරයි. දළ සටහන් ඇදියි. අදාළ උපකරණ හඳුනා ගනියි. හසුරුවයි. නිම කෘතිය ගොඩ නගයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ඇඹීමේ ශිල්ප ක්‍රම සමබරතාව ත්‍රිමාණත්වය පරිමාණය හා පරිමාව ඒකීයත්වය සරල හැඩ ගොඩ නැඟීම 	<p>5.1.1 වැතිර සිටින සත්ත්ව රුවක් අඹමු</p>	<p>01</p>
<p>6.0 නිර්මාණ රසවිඳිනය</p>	<p>6.1 ශ්‍රී ලංකාවේ පාරම්පරික ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රිත දෘශ්‍ය කලා අංග රසවිඳිමින් අධ්‍යයනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> දෘශ්‍ය කලා අංග නම් කරයි. මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම නම් කරයි. අලංකරණ ක්‍රම පැහැදිලි කරයි. දෘශ්‍ය කලා නිර්මාණ අගයමින් රසවිඳියි. 	<ul style="list-style-type: none"> පාරම්පරික ශාන්ති කර්ම ආශ්‍රිත දෘශ්‍ය කලා අංග කොහොඹා කංකාරිය, පහන් මඩුව හා කුම්භාභිශේකම් ශාන්ති කර්මය ආශ්‍රිත සැරසිලි අංග 	<p>6.1.1 ශාන්ති කර්ම ආශ්‍රිත දෘශ්‍ය කලා අංග අගයමු</p>	<p>02</p>

7.0 කලා ඉතිහාසය	7.1 බුදු පිළිමවල ආසන, ආසන කුම හා මුද්‍රා අධ්‍යයනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> • ආසන වර්ග නම් කරයි. • මුද්‍රා නම් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ආසන <ul style="list-style-type: none"> - පද්මාසනය - වජ්‍රාසනය • ආසන කුම <ul style="list-style-type: none"> - හද්‍රාසන කුමය - පද්මාසන කුමය - චීරාසන කුමය • මුද්‍රා <ul style="list-style-type: none"> - ධ්‍යාන මුද්‍රාව - අභය මුද්‍රාව - ධර්මවක්‍ර මුද්‍රාව - භූමි ස්පර්ශ මුද්‍රාව - පරපුකේඛ දුක්ඛිත මුද්‍රාව 	7.1.1 බුදු පිළිමවල ආසන, ආසන කුම හා මුද්‍රා අධ්‍යයනය කරමු	02
පළමු වන වාරය කාලච්ඡේද එකතුව					13