

අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම  
2022  
(Essential Learning Recovery Plan for 2022)

චිත්‍ර කලාව  
7 ශ්‍රේණිය

තෙවන වාරය



සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය  
මහරගම  
[www.nie.lk](http://www.nie.lk)

නෙවන වාරය					
නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
1.0 චිත්‍ර සංරචනය	1.2 ස්වාභාවික හා නිර්මිත පරිසරය ආශ්‍රිත චිත්‍ර සංරචනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>තෝරාගත් අවස්ථා හා සිද්ධි අදියි.</li> <li>චිත්‍ර සංරචන මූලිකාංග හා සිද්ධාන්ත අවබෝධයෙන් භාවිත කරයි.</li> <li>තෝරාගත් මාධ්‍යයට අනුව යෝග්‍ය ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරයි.</li> <li>අන් අයගේ නිර්මාණ රසවිඳිමින් අගය කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ශ්‍රමදානයක යෙදෙන මිනුසුන් දැක්වෙන අවස්ථා හා සිද්ධි                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- විවිධ මානව ඉරියවු</li> <li>- ඇඳුම් පැළඳුම් හා නිර්මිත වස්තු</li> </ul> </li> <li>පොරබදින සතුන් දැක්වෙන දැක්වෙන අවස්ථා හා සිද්ධි                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- විවිධ සත්ත්ව ඉරියවු</li> <li>-</li> </ul> </li> <li>විවිධ පරිසර තත්ව</li> <li>සිද්ධාන්ත භාවිතය                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- පරිමාව</li> <li>- පර්යාලෝකය</li> <li>- ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ</li> <li>- සමබරතාව</li> </ul> </li> <li>වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය</li> <li>නිර්මාණාත්මක බව</li> </ul>	1.2.4 ශ්‍රමදානයක යෙදෙන මිනිසුන් පිරිසක්  1.2.5 පොර බදින සතුන් දෙදෙනෙක්	04
2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.2 සරල ජ්‍යාමිතික හැඩ ගත් වස්තු සහ ශාක කොටස් ඇඳ වර්ණ කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ද්‍රව්‍යවල ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ සාකච්ඡා කරයි.</li> <li>ජ්‍යාමිතික හැඩ අධ්‍යයනය කරයි.</li> <li>රේඛාවේ ගති ලක්ෂණ මතුවන අයුරින් ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන අදියි.</li> <li>ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීමට උචිත සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිත කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ඝන වස්තු හා ගෝලාකාර වස්තු</li> <li>සම්පිණ්ඩන සිද්ධාන්ත                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- පරිමාණය හා පරිමාව</li> <li>- ඵලිය-අඳුර හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ</li> <li>- වයනය</li> </ul> </li> <li>ගති ලක්ෂණ නිරූපණය</li> <li>තලය භාවිතය</li> </ul>	2.2.2 බෝතලයක් බෝතලයක් හා ලොකු පොතක් (ශබ්ද කෝශයක්) ඇඳ වර්ණ කරම	03

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• වර්ණ මාධ්‍යය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>• සමස්ත නිමාව</li> </ul>		
3.0 මෝස්තර නිර්මාණය	3.3 ශීත, උෘෂ්ණ වර්ණ හා වර්ණ ප්‍රභේද භාවිතයෙන් සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ආදර්ශ ලියුම රඳවනයක් සැලසුම් කරයි.</li> <li>• සීත සහ උණුසුම් වර්ණ භාවිත කරයි.</li> <li>• අවශ්‍යතාවයට ගැලපෙන පාරිභාරික භාණ්ඩ නිර්මාණය කරයි.</li> <li>• සංයමයෙන් යුතු ව කටයුතු කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සැලසුම්කරණය</li> <li>• සීත හා උණුසුම් වර්ණ</li> <li>• අවශ්‍යතාව</li> <li>• උචිත බව</li> <li>• නිර්මාණාත්මක බව</li> </ul>	3.3.1 ආදර්ශ ලියුම රඳවනයක්	03
5.0 මූර්ති නිර්මාණය	5.3 එකලස් කිරීමේ / ගොඩ නැගීමේ ශිල්ප ක්‍රමය භාවිතයෙන් නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• එකලස් කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමය භාවිත කරයි.</li> <li>• මාධ්‍යයේ ස්වභාවය හඳුනා ගනියි.</li> <li>• නිර්මිත හා ස්වභාවික හැඩතල සහිත සම්පිණ්ඩන ගොඩනගයි.</li> <li>• සැලසුම් අඳියි.</li> <li>• උපකරණ නිවැරදි ව හසුරුවයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• එකලස් කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමය</li> <li>• විවිධ ද්‍රව්‍ය</li> <li>• සිද්ධාන්ත භාවිතය                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- පරිමාව</li> <li>- ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ</li> <li>- සමබරතාව</li> </ul> </li> <li>• නිර්මාණාත්මක බව</li> </ul>	5.3.1 සත්ත්ව හෝ මානව රූපයක් නිර්මාණය කරමු	02
6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	6.3 ශ්‍රී ලංකාවේ ඓතිහාසික තල් කොළ කර්මාන්තය ආශ්‍රිත කලා නිර්මාණ අගය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• තල් කොළ, පන් හා නියඳ කලා නිර්මාණ පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරයි.</li> <li>• නිර්මාණ නම් කරයි.</li> <li>• කලාත්මක ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ඓතිහාසික පසුබිම</li> <li>• කලා නිර්මාණ                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- තල් කොළ නිර්මාණ</li> <li>- පන් නිර්මාණ</li> <li>- නියඳ නිර්මාණ</li> </ul> </li> <li>• ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>• මාධ්‍ය භාවිතය</li> <li>• කලාත්මක ලක්ෂණ</li> </ul>	6.3.1 තල් කොළ නිර්මාණ අගයමු  6.4.1 පන් හා නියඳ කලා නිර්මාණ අගයමු	04
7.0 කලා ඉතිහාසය	7.3 දේශීය සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි මෝස්තර අධ්‍යයනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• උද්භිද සැරසිලි මෝස්තරවල විශේෂතා විස්තර කරයි.</li> <li>• උද්භිද ගනයට අයත් තෝරාගත් සැරසිලි නිර්මාණ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• උද්භිද ගනයට අයත් සැරසිලි                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- නෙලුම් මල</li> <li>- සපු මල</li> </ul> </li> </ul>	7.3.1 උද්භිද සනයට අයත් සැරසිලි හඳුනා ගනිමු	02

		<p>පිළිබඳ තොරතුරු එක්රැස් කර නිර්මාණ එකතුවක් සකස් කරයි.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• උද්භිද සැරසිලි ඇඳ වර්ග කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- වැටකේ මල</li> <li>- බිතර මල</li> <li>- කතිර මල</li> <li>- පලාපෙනි</li> <li>- ලියවැල්</li> <li>• නිර්මාණවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ</li> </ul>		
7 ශ්‍රේණියේ දෙවන වාරයට අයත් කාලච්ඡේද ගණන					18