2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(7 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13ක් ද දෙවන හා තෙවන වාරවල කාලච්ඡේද 18ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නාට්‍ය හා රංග කලාව

7 ශ්‍රේණිය- දෙවන වාරය

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
7 ශ්‍රේණිය දෙවන වාරයෙන් තෝරා ගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්					
1. නාට්‍ය හා රංග කලාව පිළිබඳ සිද්ධාන්ත පැහැදිළි කරයි.	1.4 ජනමාධ්‍යය ඇසුරෙන් විකාශනය වන වේදිකා නාට්‍ය නිර්මාණ පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.	▪ විද්‍යුත් මාධ්‍ය මගින් නිරූපිත නාට්‍ය (වර්ග) ප්‍රභේද නම් කරයි. ▪ වේදිකා නාට්‍යයක් හා රූපවාහිනී නාට්‍යයක් අතර ඇති වෙනස්කම් නම් කරයි.	▪ විද්‍යුත් මාධ්‍ය මගින් නිරූපිත නාට්‍ය වර්ග සහ වේදිකා නාට්‍ය අතර ඇති මූලික වෙනස්කම් සලකා බැලීම.	1.4 - විද්‍යුත් මාධ්‍යයෙන් දකින වේදිකා නාට්‍ය	01
	1.6 සත්ත්ව හා මිනිස් චර්යාවන් අනුකරණය කරයි.	▪ මිනිස් හැසිරීම නිරීක්ෂණය කරයි. ▪ සත්ව චර්යා කෙරෙහි විමසිලිමත් වෙයි. ▪ වයස හා අවස්ථා අනුව චර්යා විධි වෙනස් වන බව ප්‍රකාශ කරයි.	▪ විවිධ මිනිස් හැසිරීම්. සත්ව චර්යා පිළිබඳව වයස හා අවස්ථා අනුව අනුකරණය කර පෙන්වීම.	1.6 - මිනිස් හා සත්ව චර්යා අනුකරණය කිරීම	01
2. ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණ යෙහි යෙදෙයි.	2.4 ක්ෂණික නිරූපණයනහි යෙදෙයි.	▪ ක්ෂණිකව අවබෝධ කරගැනීමේ ශක්තිය ලබා ගනියි. ▪ ක්ෂණික නිරූපණයේ යෙදෙයි.	▪ ක්ෂණික නිරූපණය යනු කුමක්දැයි වටහා ගනිමින් විවිධ වූ මාතෘකා යටතේ ක්ෂණික නිරූපණය කිරීම.	2.4 - ඇසූ සැණින් රගමු.	01
	2.5 පරිකල්පනය වර්ධනය වන ක්‍රියාකාරකම්හි යෙදෙයි.	▪ පරිකල්පනය යනු කුමක්දැයි ප්‍රකාශ කරයි. ▪ පරිකල්පන අභ්‍යාසවල යෙදෙයි.	▪ පරිකල්පනය යනු කුමක්දැයි අවබෝධ කර ගනිමින් විවිධ වූ පරිකල්පනාත්මක ක්‍රියාකාරකම්හි යෙදීම.	2.5 - පරිකල්පන අභ්‍යාසයන්හි යෙදීම.	01
	2.6 සාමූහික ව කතාන්දර ගොතයි.	▪ අවස්ථානුකූලව උචිත පරිදි කතාවක් ඉදිරිපත් කරයි. ▪ නිර්මාණාත්මකව කතාව ගොතයි. ▪ සාර්ථක කතන්දරයක මූලික ලක්ෂණ දක්වයි.	▪ සිසුන් සාමූහිකව එකතු වී කතන්දරයක් නිර්මාණය කර දැක්වීම සහ කතන්දරයක සාර්ථකත්වයට හේතුවන මූලික ලක්ෂණ විමසා බැලීම.	2.6.1 - කතා ගොතමු - ගොතා කියමු,	02

3. නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැළෙයි..	3.3 චරිතවලට ගැළපෙන පරිදි ක්‍රියාකාරකම්හි යෙදෙයි.	▪ නාට්‍ය ගීත ගායනා කරයි. ▪ නාටය ගීත පිළිබඳව දැනුමක් ලබයි. ▪ නාට්‍ය ගීත වලට අදාළව රංගනය කරයි.	▪ නාට්‍ය ගීත ගායනා කරමින් රංගනයේ යෙදිම.	3.3.2 - නාට්‍ය ගීත ගයමින් රංගනය	02
	3.4 නාට්‍ය හා රංග කලාවට අදාළ හඬ අභ්‍යාසවල යෙදේ.	▪ විවිද නාද අනුකරනය කිරීමට පෙළඹෙයි. ▪ විවිධ අවස්ථාවල පරිසරයේ ඇති විවිධ නාද හඳුනා ගනියි. ▪ නාටයමය අවස්ථා නිරූපණය සඳහා විවිධ නාද යොදා ගැනීමට පෙළඹෙයි.	▪ විවිධ නාද ඇසීම, එම නාද අනුකරණය කිරීම,ඒවා නාටයවලට යොදා ගත හැකි ආකාරය වටහා ගැනීම.	3.4.1 - විවිද නාද අනුකරනය කරමු.	01
		▪ විවිධ ග්‍රාම නාමයන් නිවැරදිව උච්චාරණය කරයි. ▪ නම්පොත කියවීමේදී එහි ඇති රිද්මයන් භාවිත කරයි. ▪ එහි වචන විවිධාකාරයට උච්චාරණය කිරීමට පෙළඹෙයි.	▪ නම්පොතෙහි එන විවිධ ග්‍රාම නාමයන් නිවැරදිව උච්චාරණය කිරීම සහ එහි එන රිද්මයන් හඳුනා ගනිමින් කටහඬ පැහැදිලිව භාවිත කිසාමේ පුහුණුව ලැබීම.	3.4.2 - නම් පොත ආශ්‍රය කර ගනිමින් හඬ අභ්‍යාසවල යෙදීම.	01
	3.5 රංග අභ්‍යාසවල නිරත වෙයි.	▪ ශරීරය උණුසුම් කර ගැනීම සහ ශිථිලකරණය මගින් ශරීරය සැහැල්ලු කර ගනියි. ▪ මෙම රංග අභ්‍යාසයන්හි වැදගත්කම අවබෝධ කර ගනියි.	▪ ශරීරය උණුසුම් කර ගැනීමේ රංග අභ්‍යාසයන්හි සහ ශිථිලකරණ රංග අභ්‍යාසයන්හි යෙදීම.	3.5.1 - ශරීරය උණුසුම් කිරීමේ සහ ශිථිලකරණ අභ්‍යාසවල යෙදීම.	02
4. නාට්‍ය හා රංග කලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිළි කරයි.	4.2 ඓතිහාසික කතා ආශ්‍රිත ක්‍රියාකාරකම්වල නිරත වෙයි	▪ නාට්‍ය නිර්මාණය සඳහා යොදා ගතහැකි ඉතිහාස කතා නම් කරයි. ▪ ඉතිහාස කතා ඇසුරින් තෝරාගත් කෙටි නාට්‍යාවස්ථාවක් සැලසුම් කිරීම. ▪ ඉතිහාස කතා පාදක කොට නිර්මිත නාට්‍ය හා විවිධ කලා නිර්මාණ ලැයිස්තු ගත කරයි.	▪ ශ්‍රී ලංකාවට ආවේණික ඓතිහාසික කතා නිර්මාණකරණය සඳහා භාවිත කළ හැකි ආකාරය විමසීම.	4.2 ඉතිහාස කතා නාට්‍යයට.	03

	4.3 දේශය පිළිබඳ ඇල්ම හා කැපවීම ප්‍රකට වන අයුරින් සමාජ, සංස්කෘතික තොරතුරු විමසයි.	▪ ඓතිහාසික කතා පුවත් හා බැඳුණු වීර චරිත නම් කරයි. ▪ එම චරිත ,සිද්ධි හා අවස්ථා නිරූපණය කරයි.	▪ ඓතිහාසික කතා හා බැඳුණු චරිත ,සිද්ධි හඳුනාගනිමින් ඒවා නාට්‍යානුසාරයෙන් නිරූපණය කිරීමට යොමු කිරීම සහ එම චරිතවල ඇති යහපත් ගුණාංග සිසුන්ට අවබෝධ කිරීම.	4.3 රටට හිතැති චරිත හොයමු.	01
	4.4 සංස්කෘතික හා සාමාජික වටිනාකම් සහිත තේමා රැගත් නාට්‍යමය අවස්ථා නිර්මාණය කරයි.	▪ දේශීය සංස්කෘතිය විසින් අගය කරනු ලබන යහපත් සිරිත් අධ්‍යයනය කරයි. ▪ හොඳ සිරිත් ප්‍රකට කරවන නාට්‍යෝචිත අවස්ථා සිරිත් මල්දම ඇසුරෙන් සොයයි. ▪ යහපත් සිරිත් අගය කරයි.	▪ සිරිත් මල්දම කෘතිය හඳුනා ගනිමින් ගායනා කරමින් එයින් ප්‍රකාශිත සාරධර්ම වටහා ගැනීම සහ එම පද්‍යවල ඇති නාට්‍යමය අවස්ථා හඳුනා ගැනීම.	4.4 සිරිත් රකිමු - රුගුම් රඟමු	02