2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(6 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13ක් ද දෙවන හා තෙවන වාරවල කාලච්ඡේද 18ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නාට්‍ය හා රංග කලාව

6 ශ්‍රේණිය - තෙවන වාරය

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
6 ශ්‍රේණිය තෙවන වාරයෙන් තෝරා ගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්					
01. නාට්‍ය හා රංග කලාවට පාදක සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.	1.7 නාට්‍යය යනු කුමක්දැයි හඳුනා ගනියි.	▪ අභිනය යන්න පැහැදිලි කරයි. ▪ සතර අභිනය නම් කර විස්තර කරයි. ▪ චරිත නිරූපනය සඳහා අභිනය යොදාගතහැකි ආකාරය පැහැදිලි කරයි. ▪ අභිනය භාවිත කරමින් විවිධ චරිත නිරූපණය කරයි.	▪ අනුකරණ ක්‍රියාවලිය උදෙසා අභිනය භාවිත කිරීම.	1.7 අභිනය හඳුනා ගනිමු.	02
2. ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිකල්පනය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොට ගෙන නිර්මාණ කරණයෙ හි යෙදෙයි.	2.11 අපතේ යන ද්‍රව්‍ය හා ස්වාභාවික පරිසරය ආශ්‍රිත ද්‍රව්‍ය ප්‍රයෝජනයට ගෙන නිර්මාණය කරයි.	▪ සරල වෙස් මුහුණු සඳහා අවශ්‍ය අමුද්‍රව්‍ය හඳුනා ගනිමින් නම් කරයි. ▪ අපතේ යන ද්‍රව්‍ය සහ ස්වාභාවික පරිසරය ආශ්‍රිත ද්‍රව්‍ය ප්‍රයෝජනයට ගනිමින් අලංකාර නිර්මාණ සිදුනළ හැකි බව පිළිගෙන අදහස් දක්වයි. ▪ සරල වෙස් මුහුණු නිර්මාණය කරයි	▪ අපතේ යන ද්‍රව්‍ය සහ ස්වාභාවික පරිසරය ආශ්‍රිත ද්‍රව්‍ය ප්‍රයෝජනයට ගෙන ▪ නිර්මාණ කරයි.	2.11.1 මුහුණු හදමු.	02
		▪ රංග ආභරණ සෑදීමට යොදාගත හැකි අමුද්‍රව්‍ය හඳුනා ගෙන නම් කරයි. ▪ රංග ආභරණය නිර්මාණයේ දී සැලකිල්ලට ගත යුතු කරුණු පැහැදිලි කරයි. ▪ රංග ආභරණ සහ සාමාන්‍ය ආභරණ අතර ඇති වෙනස්කම් පැහැදිළි කරයි. ▪ වළලු, මාල, කරාබු වැනි සරල රංගාභරණ නිර්මාණය කරයි.	▪ අපතේ යන ද්‍රව්‍ය සහ ස්වාභාවික පරිසරය ආශ්‍රිත ද්‍රව්‍ය ප්‍රයෝජනයට ගෙන ▪ රංගාභරණ නිර්මාණ කරයි	2.11.2 වළලු මාල මුදු කරාබු ඔටුණු අපිම සදා පළඳා අපි රඟමු	02
	2.12 ජනකතාවක ඇති නාට්‍යෝචිත අවස්ථා තෝරා ගනියි.	▪ ජන කතන්දරවල නාට්‍යෝචිත අවස්ථා තෝරා දක්වයි. ▪ ජන කතන්දර නව අර්ථකථනයක් සහිතව රංගනයේ යෙදෙයි.	▪ ජන කතාවක අන්තර්ගතය හා නාට්‍යාවස්ථා පිළිබඳ සොයා බැලීම.	2.12 ජනකතාවක් ඇසරින් නාටෝචිත අවස්ථා තෝරා ගනිමින් රූපණයේ යෙදෙයි.	01

	2.13 නිර්මාණාත්මක හැකියා වර්ධනය කරයි.	▪ උචිත පරිදි නාට්‍යෝචිත අවස්ථා පෙළ ගස්වයි. ▪ රංග විධාන සහිත ව නාට්‍ය පෙළ සැලසුම් කරයි. ▪ සාමූහික ව එක්ව නාට්‍ය පෙළ රචනා කරයි.	▪ ජනකතා ඇසුරින් සරල නාට්‍ය පෙළක් රචනා කිරීම.	2.13.1 ජනකතා ඇසුරින් සරල නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරමු.	01
		▪ රචනා කරන ලද පෙළෙහි දක්වෙන භූමිකා සඳහා ගැළපෙන නළු නිළියන් තෝරා ගනියි. ▪ නාට්‍ය පෙළ රංගයක් බවට පත් කරයි	▪ රචනා කරන ලද නාට්‍ය පෙළ රංගයක් බවට පත් කරමු.	2.13.2 නාට්‍ය පෙළ රංගයක් බවට පත් කරමු.	02
3. නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැළෙයි.	3.6 ජන ක්‍රීඩා ඇසුරින් සාමූහික රංගනයේ යෙදේ.	▪ සාමූහික ව රංගනය කළ හැකි ජන ක්‍රීඩා නම් කරයි. ▪ දේශීය ජන ක්‍රීඩා ඇතුළත් සංස්කෘතිකාංග අධ්‍යයනයට කැමැත්ත ප්‍රකාශ කරයි. ▪ ජන ක්‍රීඩා ඇසුරින් සාමූහික ව කළ හැකි රංගයන් නිර්මාණය කරයි.	▪ සාමූහික රංගනයට උචිත ජන ක්‍රීඩාවල යෙදීම.	3.6 'ජන ක්‍රීඩා අනුව රඟමු'	01
5. නාට්‍යමය අවස්ථා සෞන්දර්යාත්මක ව විඳ ගැනීම හා මානව හිතවාදියකු ලෙස සමාජගත වීමේ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි.	5.1 නාට්‍ය පෙළ රස විඳියි.	▪ නාට්‍ය පෙළෙහි එන චරිත නම් කරයි. ▪ පෙළෙහි මූලික නාට්‍යමය අවස්ථා නම් කරයි. ▪ පෙළ පැහැදිලිව හා අර්ථවත්ව කියවයි. ▪ නාට්‍ය පෙළෙහි එන ඒ ඒ චරිත වලට ගැලපෙන පරිදි සංවාද උච්ඡාරණය කරයි. ▪ පෙළෙහි තේමාව හඳුනා ගනිමින් අර්ථය අනුව ඇති විවිධ පණිවිඩ ප්‍රකාශ කරයි.	▪ නාට්‍ය පෙළ රස විඳීම. (නිර්දිශ්‍ය නාට්‍ය පෙළ - පුංචි අපට දූන් තේරෙයි.) ▪ තේමාව ▪ චරිත	5.1 නාට්‍ය පෙළ රස විඳියි. 5.1.1 චරිතවලට බෙදී පෙළ හඬ නගා කියවමු.	01
		▪ කතා වස්තුව කතන්දරයට වඩා වෙනස් වන ආකාරය පැහැදිලි කරයි. ▪ කථා පුවතෙහි මූලික අවස්ථා පමණක් ක්ෂණික ව නිරූපණය කරයි.	▪ මූලික කතා වස්තුව ක්ෂණික ව නිරූපණය කිරීම.	5.1.2 ''පුංචි අපට දූන් තේරෙයි'' මූලික කතා වස්තුව විනාඩි 5-8ක් තුළ ක්ෂණික ව නිරූපණය කරයි.	01

				(කතා වස්තුව හඳුනා ගනිමු.)	
		▪ පුංචි අපට දැන් තේරෙයි නාට්‍යයේ චරිත අතර වෙනස්කම් පැහැදිලි කරයි. ▪ කතා වස්තුවෙන් මතුවන තේමාවන් හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කරයි.	▪ පුංචි අපට දැන් තේරෙයි නාට්‍යයේ තේමාව, චරිත අධ්‍යයනය	5.1.3 කම්මැලි මීයන්ගෙන් අපිට පාඩම්	01
	5.2 නාට්‍ය නිෂ්පාදනය රස විඳියි. (පුංචි අපට දැන් තේරෙයි - සෝමලතා සුබසිංහ)	▪ නාට්‍යයෙහි ඒ ඒ චරිතවල ස්වභාවයන් හඳුනාගෙන විස්තර කරයි. ▪ ''පුංචි අපට දැන් තේරෙයි''නාට්‍යයේ ගැටුම නිර්මාණය වී ඇති ආකාරය පැහැදිලි කරයි. ▪ නාට්‍යයට දායකවන ගායක පිරිසෙහි කාර්යය පිළිබඳ අදහස් දක්වයි.	▪ නාට්‍ය නිෂ්පාදනය රස විඳියි.	5.2 නාට්‍ය නිෂ්පාදනය රස විඳියි 5.2.1 කුකුළුහාමි සහ මීයන්ගේ ගති ගුණයි ගායක පිරිසේ පණිවිඩයයි හොයා බලමු.	01
		▪ චරිත සඳහා සුදුසු සිසුන් තෝරා ගැනීමේදී සැළකිළිමත් වියයුතු කරුණු හඳුනා ගනී. ▪ අදාළ ආනුෂංගික කලා හැකියාවන් ඇති සිසුන් තෝරා ගනියි. ▪ නාට්‍ය ප්‍රදර්ශනය කිරීමට නියමිත බවට පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරයි. ▪ පුහුණුව සංවිධානය කරයි. ▪ සතර අභිනය භාවිත කරමින් නාට්‍යය රඟ දක්වයි.	● ''පුංචි අපට දැන් තේරෙයි'' නාට්‍ය රඟ දක්වන්නට පන්තියේ ළමයි සූදානම් වීම. ● චරිත රඟපෑමට පෙර සංවාද පුහුණු වීම. ● අභිනය සහිත ව නාට්‍ය පුහුණු වෙමු. ● ආනුශංගික සැලසුම් කිරීම. ● නාට්‍ය රඟදැක්වීම. ● රඟ දැක්වූ නාට්‍යයේ ගුණදොස් විමසීම.	5.2.2 5.2.3 5.2.4 5.2.5 5.2.6 } පුංචි අපට දැන් තේරෙයි නාට්‍ය නිෂ්පාදනය හා රස විඳීම.	03