2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(6 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13 ක් ද දෙවන හා තෙවන වාර වල කාලච්ඡේද 18 ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නර්තනය

6 ශ්‍රේණිය

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

තුන්වන වාරය					
නිපුණතාව	**නිපුණතා මට්ටම**	**අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල**	**විෂය අන්තර්ගතය**	**ක්‍රියාකාරකම**	**කාලච්ඡේද**
1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	1.4 ගැමි නැටුම් හා සබැඳි සුවිශේෂ ලක්ෂණ හඳුනා ගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	• ලී කෙළි නැටුමේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • ලී කෙළි නැටුමට උචිත සරල පද නිර්මාණය කර අවකාශය හා රංග රටා මනා ලෙස යොදා ගනිමින් නැටුමක් ඉදිරිපත් කරයි. • කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් යුක්තව නර්තනය කරයි. • ඉදිරිපත් කරන ලද නර්තන නිර්මාණ අගය කර අදහස් දක්වයි. • තම නිර්මාණ පිළිබඳ අන්‍යන් දක්වන අදහස් ගරු කරයි.	• ලී කෙළි නැටුම හා සබැඳි සුවිශේෂී ලක්ෂණ හඳුනා ගනිමින් නර්තන නිර්මාණය	1.4.2 ලී කෙළි නැටුමක් නිර්මාණය කරමු.	04
2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.4 නර්තනයේ දී සිරුර හසුරුවන ආකාරය විස්තර කරයි.	• අංග, ප්‍රත්‍යාංග, උපාංග නම් කර ඒවා නිවැරදිව හසුරුවන ආකාරය විස්තර කරයි. • අංග, ප්‍රත්‍යාංග, උපාංග නිවැරදිව හසුරුවමින් නර්තන ඉදිරිපත් කරයි. • නර්තනයේ චමත්කාරය දැනවීමට අංග, ප්‍රත්‍යාංග, උපාංගයන්හි සමායෝජනය වැදගත් බව ප්‍රකාශ කරයි.	• ශරීරාවබෝධය • ශරීරයේ අංග, ප්‍රත්‍යාංග සහ උපාංග භාවිත වන අයුරු	2.4.1 නර්තනයේදී සිරුර කෙසේ හසුරුවන්නේ දැයි විමසමු	02
2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.6 නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් සාම්ප්‍රදායික නර්තන අංග ප්‍රදර්ශනය කරයි.	• බෙර වාදනයට අනුව නිවැරදි නාදමාලාව අනුගමනය කරමින් අදාළ වන්නමේ කවි ගායනය කරයි. • නියමිත තාල රූපයට අනුව නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් අලංකාර පද නිර්මාණය කරයි.	• හනුමා වන්නම/හනුමන්තා තාලය සින්දු වන්නම/ අනිලා වන්නම සම්පූර්ණයෙන් නැටීම	2.6.1 වන්නම් ගයමින් නටමු	04

		• හනුමා වන්නම/හනුමන්තා තාලය සින්දු වන්නම/ අනිලා වන්නමට අදාළ කස්තිරම / ඉරට්ටිය / කලාසම තාල තබා කියයි. • හනුමා වන්නම/හනුමන්තා තාලය සින්දු වන්නම/ අනිලා වන්නමට අදාළ කස්තිරම / ඉරට්ටිය / කලාසම නර්තනය කරයි. • නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් බෙර වාදනයට අනුව ගයමින් වන්නම සම්පූර්ණයෙන් නර්තනය කරයි. • සාමූහිකව හා ඒකල ව අභ්‍යාසයේ යෙදෙමින් කුසලතා වර්ධනය කරගනියි.			
2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.7 විධික්‍රම අනුගමනය කරමින් ප්‍රස්තාර කරයි.	• මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් බෙර පද, කවි පද හා රබන් පද නියමිත තාල රූපවලට අනුව ප්‍රස්තාර කරයි. • ප්‍රස්තාරකරණයේ දී නිවැරදි විධි ක්‍රම අනුගමනය කිරීම වැදගත් බව ප්‍රකාශ කරයි. • තනි තිතේ ප්‍රභේද හඳුන්වයි.	• ප්‍රස්තාරකරණ විධි ක්‍රම තාලය,මාත්‍ර,ආඝාතය, විභාග, සංඥා, සලකුණු • තනි තිතේ ප්‍රභේද (සුළු, මැදුම්, මහ මාත්‍රා 2, 3, 4) • සුළු (2) මාත්‍රා තනි තිතට රබන් පද□ බෙර පද ණී ලී කෙළි□ වන්නම් ප්‍රස්තාර	2.7.1 ප්‍රස්තාරකරණයේ යෙදෙමු.	03
5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	5.3 ශ්‍රී ලංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රවර්ධනයට දායක වූවන් අගයමින් තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	• නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනයට දායකත්වය දැක්වූ ශිල්පීන් පිළිබඳව අගයමින් විස්තර කරයි. • පරපුරෙන් පරපුරට දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් සුරැකීම සඳහා යෝජනා ඉදිරිපත් කරයි.	• නර්තන ශිල්පී නිත්තවෙල ගුණයා • නර්තන ශිල්පී එන්.ඒ. සිරිබෝහාමි • නර්තන ශිල්පී සව්රිස් සිල්වා	5.3.1 නර්තනය ප්‍රවර්ධනයට දායක වූවන් අගයමු.	02

6.0 රසඥතා වර්ධනය සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	6.1 සබරගමු සමන් දේවාල පෙරහැර හා සබැඳි පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් එහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	• සබරගමු සමන් දේවාල පෙරහැර හා සබැඳි ඓතිහාසික පසුබිම විස්තර කරයි. • පැවැත්වීමේ හේතු හා චාරිත්‍ර විධි නම් කරයි. • පෙරහැරක දක්නට ලැබෙන නර්තන, ගායන අංග හා වෙනත් විශේෂාංග වෙන්කොට දක්වයි. • පෙරහැර පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරයි. • පෙරහැර සාමූහික සංස්කෘතික කලාංගයක් බව ප්‍රකාශ කරයි.	• සබරගමු සමන් දේවාල පෙරහැර • ඓතිහාසික පසුබිම • පැවැත්වීමේ හේතු • චාරිත්‍ර විධි • නර්තන, වාදන වෙනත් විශේෂාංග	6.1.1 සමන් දේවාල පෙරහැර අසිරිය පවසමු	03
				තුන් වන වාරය කාලච්ඡේද එකතුව	18