2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(6 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13ක් ද දෙවන හා තෙවන වාරවල කාලච්ඡේද 18ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නාට්‍ය හා රංග කලාව

6 ශ්‍රේණිය - දෙවන වාරය

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
6 ශ්‍රේණිය දෙවන වාරයෙන් තෝරා ගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්					
01. නාට්‍ය හා රංග කලාවට පාදක සිද්ධාන්ත පැහැදිළි කරයි.	1.4 මිනිස් හැසිරීම් අනුකරණය කරයි.	▪ මානව චර්යාවන් අනුකරණය කරයි.	▪ මිනිස් හැසිරීම් තුළ දකින බාහිර චලන ,ඉරියව් හා හැඩතල අනුකරණය කිරීම.	1.4 මිනිසුන් අනුකරණය කරමු.	02
	1.5 සත්ත්ව චර්යාවන් අනුකරණය කරයි.	▪ සත්ව ලෝකයේ විවිධ චර්යාවන් නිරීක්ෂණය කරමින් ලබන වින්දනය ප්‍රකාශ කරයි. ▪ සත්ව චර්යාවන් අනුකරණය කරයි.	▪ චලන, ඉරියව් හා හැඩතල ඇසුරින් සත්ව චර්යාවන් අනුකරණය කරයි.	1.5 සතුන් අනුකරණය කරමු.	02
	1.6 "අභිනය" හඳුනා ගනියි.	▪ නාට්‍ය යනු කුමක්දැයි හඳුනාගනිමින් විස්තර කරයි. ▪ කතන්දර හා නාට්‍ය අතර වෙනස හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කරයි. ▪ නාට්‍ය නැරඹීමෙන් වින්දනයක් ලබයි. ▪ නාට්‍යයක් නරඹා ලබාගත් වින්දනාත්මක අත්දැකීම් විස්තර කරයි.	▪ නාට්‍ය පිළිබඳව අධ්‍යයනය කිරීම.	1.6 නාට්‍ය හඳුනාගනිමු.	02
2. ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිකල්පනය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොට ගෙන නිර්මාණ කරණයෙ හි යෙදෙයි.	2.5 මානුෂ හා අධිමානුෂ චරිත උපයෝගී කරගෙන ක්ෂණික නිරූපණවල යෙදෙයි.	▪ සාමාජික, සංස්කෘතික, ආධ්‍යාපනික හා ජාතික මට්ටම් අනුව විවිධ මානුෂ හා උපකල්පිත අධිමානුෂ චර්යාවන්හි විශේෂතා පවතින බව හඳුනාගනිමින් ප්‍රකාශ කරයි. ▪ විවිධ චරිත ඇතුළත් නාට්‍ය, රූපවාහිනී නිර්මාණ, පින්තූර, වීඩියෝපට,කතන්දර පොත් ආදිය නැරඹීමට කැමැත්ත පල කරයි. ▪ විවිධ චරිත ඇසුරු කොටගෙන ක්ෂණික නිරූපණ ඉදිරිපත් කරයි.	▪ මානුෂ හා අධිමානුෂ චරිත උපයෝගී කරගෙන ක්ෂණික නිරූපණවල යෙදෙයි.	2.5 විවිධ චරිත හඳුනාගනිමු. ඒවා සතුටින් රඟමු.	01

		▪ ''නාට්‍යෝපකරණ''යනු කුමක්දැයි අර්ථ දක්වයි. ▪ රූපණය සඳහා නාට්‍යෝපකරණ භාවිතයේ ඇති අවශ්‍යතාව හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කරයි. ▪ නාට්‍යෝපකරණ භාවිත කරමින් කේවල ව හෝ සාමූහික ව ක්ෂණික නිරූපණයන්හි නියැළෙයි.	▪ විවිධ භාණ්ඩ පාදක කොටගෙන ක්ෂණික නිරූපණයෙහි යෙදෙයි.	2.6 සතුටු සිතින් අපි රඟමු.	01
	2.7 දෛනික සිදුවීම් ආශ්‍රිත ක්ෂණික නිරූපණයන්හි යෙදෙයි.	▪ දෛනික සිදුවීම්හි නාට්‍යමය ගුණය අඩංගු අවස්ථා පෙළගස්වයි. ▪ දෛනික සිදුවීම් ආශ්‍රිත අත්දැකීම් නාට්‍යමය නිර්මාණ සඳහා යොදාගත හැකි බව පිළිගනිමින් අදහස් දකවයි. ▪ දෛනික සිදුවීම් ආශ්‍රිත ක්ෂණික නිරූපණයන්හි යෙදෙයි.	▪ දෛනික සිදුවීම් ආශ්‍රිත ක්ෂණික නිරූපණයන්හි යෙදෙයි.	2.7 ජීවන අත්දැකීම් ඇසුරින් ක්ෂණික නිරූපණ සිදු කරයි.	01
	2.8 පරිකල්පනය පිබිදෙන ආකාරයේ විවිධ නිර්මාණ කාර්යයන්හි නිරත වෙයි.	▪ පරිකල්පනය යනු කුමක්දැයි අර.ථ දක්වයි. ▪ සාර්ථක නිර්මාණ බිහිකිරීමෙහි ලා පරිකල්පනය අවශ්‍ය වන බව පිළිගෙන අදහස් දක්වයි. ▪ පරිකල්පනය මෙහෙයවා විවිධ නිර්මාණ කාර්යයන්හි නිරත වෙයි.	▪ පරිකල්පනය පිබිදෙන ආකාරයේ විවිධ නිර්මාණ කාර්යයන්හි නිරත වෙයි.	2.8 මනසින් නව ලොව දකිමු නව නිමැවුම් බිහි කරමු	01
	2.10 ජනකතා පරිශීලනයෙන් පරිකල්පනය මෙහෙයවා නව නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.	▪ දේශීය මෙන් ම විදේශීය ජනකතා කිහිපයක් නම් කරයි.	▪ ජනකතා පරිශීලනයෙන් පරිකල්පනය මෙහෙයවා නව නිර්මාණ-කරණයෙහි යෙදීම.	2.10 පැරණි ජනකතා, නව අර්ථකථන සහිත ව ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීම.	01

3. නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැළෙයි.		▪ ජනකතාවල මතුපිට අදහසක් මෙන්ම යටිපෙළ අර්ථයක්ද ඇතිබව පිළිගෙන ප්‍රකාශ කරයි. ▪ ජනකතා නව අර්ථයක් සහිත ව ප්‍රති නිර්මාණය කරයි.			
	3.3 චරිතවලට ගැළපෙන පරිදි කටහඬ හසුරුවමින් ක්‍රියාකාරකම්වල යෙදේ.	▪ විවිධ චරිතවලට ආවේණික වාග් විලාසයක් පවතින බව හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කරයි. ▪ විවිධ හඬවල් අනුකරණය කරමින් චරිත නිර්මාණය කිරීමට කැමැත්ත පල කරයි. ▪ ඒ ඒ චරිතවලට ගැළපෙන පරිදි කටහඬ හසුරුවමින් අදාළ ක්‍රියාකාරකම්හි යෙදෙයි.	▪ සංවාද භාවිතය හා හුඬ අනුකරණය කිරීම.	3.3 නියම හඬින් දෙබස් කියමු දෙබස් කියා රැඟුම් රඟමු.	01
	3.4 හඬෙහි විවිධ පරාස මතුවන සේ සංවාද භාවිත කරයි.	▪ වචන හසුරුවන විට හඬෙහි විවිධ ස්වරූපයන් විවිධ රිද්ම, තාල ද තිබෙන බව විස්තර කරයි. ▪ හඬ පාළනය සඳහා කටහඬ පුහුණුව හා ශ්වසන අභ්‍යාස අවශ්‍ය බව හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කරයි. ▪ විවිධ සත්ව හා මිනිස් හඬ අනුකරණය කරයි.	▪ සංවාද භාවිතයේදී විවිධ පරාසවලට අනුකුල ව කටහඬ යොදා ගැනීම.	3.4 හැඟීම් ප්‍රකාශයට කටහඬ යොදා ගනිමු	01
	3.5 විවිධ හැඟීම් හා අවස්ථාවලට උචිත පරිදි සංවාද හා ශබ්ද භාවිත කරයි.	▪ විවිධ ශබ්ද උත්පාදනය සඳහා යොදා ගත හැකි භාණ්ඩ හා ද්‍රව්‍ය නම් කරයි. ▪ නාට්‍යයක අවස්ථා තීව්‍ර කිරීම සඳහා විවිධ ශබ්ද දායක කර ගත හැකි බව හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කරයි. ▪ අර්ථාන්විත ව සංවාද හා ශබ්ද භාවිත කිරීම තුළින් හැඟීම් හා අවස්ථා ප්‍රකාශ කළ හැකි බව පිළිගනිමින් ප්‍රකාශ කරයි.	▪ විවිධ හැඟීම් හා අවස්ථාවන්ට උචිත පරිදි අර්ථාන්විත ව සංවාද හා ශබ්ද භාවිත කිරීම.	3.5 හඬ යොදමු.	01

		▪ විවිධ ශබ්ද හා සංවාද යොදා ගනිමින් නාට්‍යමය අවස්ථාවක් ඉදිරිපත් කරයි.			
4. නාට්‍ය හා රංග කලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.	4.3 ජන කතා, උපමා කතා ආදියෙහි එන සංස්කෘතික හා සාමාජික ලක්ෂණ විමසයි.	▪ ජනකතා ආශ්‍රිත නිර්මාණ ඇසුරින් වින්දනයක් ලබයි. ▪ ජනකතා ආශ්‍රිත කවි, ගී හා සිතුවම් නිර්මාණය කරයි. ▪ ජනකතා ඇසුරින් නාට්‍ය නිර්මාණය කරයි.	▪ ජනකතා, උපමා කතා ආදියෙහි එන සංස්කෘතික හා සාමාජික ලක්ෂණ විමසයි.	4.3 ජනකතා ආශ්‍රිත විවිධ නිර්මාණ කරමු.	02
	4.4 සංස්කෘතික හා සාමාජික වටිනාකමක් සහිත තේමා රැගත් නාට්‍යමය අවස්ථා නිර්මාණය කරයි.	▪ චාරිත්‍ර හා වාරිත්‍ර (සිරිත්, විරිත්) වෙන් වෙන් ව හඳුන්වයි. ▪ යහ පුරුදු ඇති කර ගැනීම සඳහා සිරිත් මල්දම ග්‍රන්ථය උපකාරී වන බව පිළිගෙන අදහස් දක්වයි. ▪ 'සිරිත් මල්දම'' ග්‍රන්ථයෙන් තෝරා ගත් කාව්‍ය තේමා කර ගනිමින් නාට්‍යයක් නිර්මාණය කර ඉදිරිපත් කිරීම.	▪ සිරිත් මල්දම ඇසුරෙන් නාට්‍යමය අවස්ථා නිර්මාණය කිරීම.	4.4 හොඳ සිරිත් පිළිපදිමු.	02