

2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(6 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13 ක් ද දෙවන හා තෙවන වාර වල කාලච්ඡේද 18 ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නර්තනය 6 ශ්‍රේණිය



සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

දෙවන වාරය					
නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් ඵල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කර ගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	1.4 ගැමි නැටුම් හා සුවිශේෂතා හඳුනා ගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි	<ul style="list-style-type: none"> කළගෙඩි,ලී කෙළි නැටුමෙහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ විස්තර කරයි. කළගෙඩි,ලී කෙළි නැටුමට උචිත සරල පද නිර්මාණය කරයි. අවකාශය හා රංග රටා භාවිත කර කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් යුතුව නර්තනය කරයි. නිමාවකින් යුතු කළගෙඩි,ලී කෙළි නැටුමක් ඉදිරිපත් කර නිර්මාණය සඳහා අන්‍යයන්ගේ අදහස් අගය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> කළ ගෙඩි ,ලී කෙළි නැටුම හා සබැඳි සුවිශේෂ ලක්ෂණ හඳුනා ගනිමින් නර්තන නිර්මාණය 	1.4.1 කළ ගෙඩි , ලී කෙළි නැටුම නිර්මාණයට එක් වෙමු.	04
2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.3 සරඹ අභ්‍යාසයෙන් නිවර්දි අංගභාර ප්‍රදර්ශනය කරයි	<ul style="list-style-type: none"> ගොඩ සරඹ/ ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද පිළිබඳ කොරකුරු ඉදිරිපත් කරයි. ගොඩ සරඹ/ ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද කස්තීරම්/ඉරට්ටි/හමාර පද විලම්භ මධ්‍ය ලයට බෙර වාදනය අනුව නර්තනය කරයි. නිවර්දි අංගභාර පවත්වා ගැනීමට ගොඩ සරඹ / ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද අභ්‍යාස ඉවහල් වන බව ප්‍රකාශ කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ගොඩ සරඹ/ ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද දක්වා 1-2 කස්තීරම්/ඉරට්ටි/හමාර පද සමගින් විලම්භ මධ්‍ය ලයට 	2.3.1 සාම්ප්‍රදායික නර්තනයට හුරු වෙමු.	04
1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	1.3 භාව ප්‍රකාශන වන පරිදි වර්ත නිරූපනය කරයි	<ul style="list-style-type: none"> උදෑසනක පරිසර අසිරිය විස්තර කරයි. සිද්ධියකට අදාළ වර්තවල ස්වභාවය ප්‍රදර්ශනය කරයි. සතුව ප්‍රදර්ශනය වන පරිදි වර්ත නිරූපණය කරයි. කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් යුතුව ක්‍රියාකාරකම්හි යෙදෙයි. 	<ul style="list-style-type: none"> භාව ප්‍රකාශනය - සතුව (සිද්ධියක් ඇසුරෙන්) 	1.3.1 වර්ත නිරූපණයේදී සතුව ප්‍රදර්ශනය කරමු.	02

DANCING - RPLL2022 - Grade-6, Department of Aesthetic Education, National Institute of Education

		<ul style="list-style-type: none"> සාර්ථක නිර්මාණයකට කණ්ඩායමේ සියලු ම සාමාජිකයන්ගේ සක්‍රීය දායකත්වය වැදගත් වන බව ප්‍රකාශ කරයි.වලන ඉදිරිපත් කිරීමේ ස්වභාවය හා සමබරතාව පිළිබඳ අදහස් ඉදිරිපත් කරයි. සාමූහිකත්වයෙන් යුතුව වලන නිර්මාණ ඉදිරිපත් කරයි. 			
5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	5.2 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය වල තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි	<ul style="list-style-type: none"> ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදායන් වල ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ නම් කරයි. නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට අයත් ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩ හා රංගවස්ත්‍රාභරණ කට්ටල නම් කරයි. උඩරට, පහතරට, සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන්වල මූලික අංගභාරයන් ප්‍රදර්ශනය කරයි. එක් එක් සම්ප්‍රදායන්වලට අයත් ශාන්තිකර්ම නම් කර ජාතික උරුමයක් ලෙස ඒවා අගය කරමින් අදහස් දක්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වාද්‍ය භාණ්ඩ, රංගවස්ත්‍රාභරණ, (නාමික වශයෙන් හඳුනාගැනීම) 	5.2.1 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදායන් හඳුනා ගනිමු.	02
7.0 විවිධ අන්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් කලාංග නිර්මාණය කරයි.	7.2 ගීතයට අනුව නර්තන නිර්මාණ කරයි	<ul style="list-style-type: none"> අදාළ ගීතයට අනුව කණ්ඩායම් හා ඒකල වශයෙන් නර්තන නිර්මාණය කරයි. අවකාශ භාවිත කරමින් රංග රටා නිර්මාණය කරයි. සාමූහිකත්වයෙන් යුතුව ගීතයට අනුව නර්තන නිර්මාණ කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> පාන්දරින් ඉස්කෝලෙට /මගෙ පොඩ් යාළ ගීතය 	7.2.1 එක් වී ගීතයට නටමු.	03
2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික	2.5 සාම්ප්‍රදායික වලන භාවිත කරමින් අලංකාර පද (මාත්‍රා)	<ul style="list-style-type: none"> සුළු(මාත්‍රා 2) තනි තිතට අලංකාර පද (මාත්‍රා) දෙකක් නිර්මාණය කරයි. අලංකාර පද (මාත්‍රා) නිර්මාණයේ දී නිවැරදි අංගභාර සහ අවකාශය මනා ව භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> උඩරට/පහතරට/සබරගමු අලංකාර පද (මාත්‍රා) 02ක් (සුළු (මාත්‍රා 2) තනි තිතට) 	2.5.1 බෙර හඬ මැද්දේ නටමු පද සිත් සේ	03

DANCING - RPLL2022 - Grade-6, Department of Aesthetic Education, National Institute of Education

<p>කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.</p>	<p>නිර්මාණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • තම නිර්මාණ පිළිබඳ අන් අය දක්වන විවාරාත්මක අදහස්වලට සවන් දී තම නිර්මාණ සංවර්ධනය කරගනියි. • නිර්මාණය කරන ලද අලංකාර පද (මාත්‍රා) සාමූහිකත්වයෙන් යුතු ව ප්‍රදර්ශනය කරයි. 			
<p>දෙවන වන වාරය කාලච්ඡේද එකතුව</p>					<p>18</p>