

2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම
(Recovery Plan for Learning Loss - 2022)

වික්‍ර කලාව
6 ශ්‍රේණිය

දෙවන වාරය



සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

| දෙවන වාරය | | | | | |
|------------------------|--|--|--|--|----------|
| නිපුණතාව | නිපුණතා මට්ටම | අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල | විෂය අන්තර්ගතය | ක්‍රියාකාරකම | කාලච්ඡේද |
| 1.0 චිත්‍ර සංරචනය | 1.1 පරිසරය ඇසුරෙන් රේඛා චිත්‍ර අඳියි. | <ul style="list-style-type: none"> උචිත වර්ණ කඩදාසි තෝරා ගනියි. වර්ණවත් කඩදාසි විවිධ හැඩවලට ඉරා ඇලවීමෙන් කොලාජ් චිත්‍ර නිර්මාණය කරයි. කොලාජ් නිර්මාණ රසවිඳියි. | <ul style="list-style-type: none"> සිද්ධි හා අවස්ථා විවිධ පරිසර සිද්ධාන්ත භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාව - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - සමබරතාව කෝලාජ් ශිල්ප ක්‍රමය නිර්මාණාත්මක බව නිර්මාණ රසවින්දනය | 1.2.1 සුවඳ මලයි සමනලයයි | 03 |
| 2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම | 2.1 සරල ජ්‍යාමිතික හැඩගත් වස්තු රේඛාවෙන් අඳියි. | <ul style="list-style-type: none"> සරල ජ්‍යාමිතික හැඩ පැත්සලෙන් අඳියි. රේඛාවේ විවිධ ගති ලක්ෂණ මතු කරයි. එළිය-අඳුර ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ භාවිත කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> ජ්‍යාමිතික වස්තු <ul style="list-style-type: none"> - සනකය - සනකාභය - කේතුව රේඛා අධ්‍යයනය <ul style="list-style-type: none"> - රේඛාවේ විවිධතා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ එළිය හා අඳුර | 2.1.2 සනකයක්, සනකාභයක් හා කේතුවක් රේඛාවෙන් අඳිමු | 03 |
| 3.0 මෝස්තර නිර්මාණය | 3.1 මූලික වර්ණ භාවිතයෙන් සැරසිලි නිර්මාණය කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> තැඟි දවටන සඳහා ද්විතීක වර්ණ භාවිත කරයි. නිවැරදි ව උපකරණ භාවිත කරයි. වර්ණ හා හැඩ සමබර ව ගලපයයි සංයමයෙන් කටයුතු කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> ද්විතීක වර්ණ විවිධ හැඩ උපකරණ භාවිතය වර්ණ භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> - ටෙම්ප්ලේට් ක්‍රමය | 3.2.1 ද්විතීක වර්ණ භාවිත කර තැඟි දවටනයක් නිර්මාණය කරමු | 03 |
| 4.0 ග්‍රැෆික් නිර්මාණය | 4.1 ව්‍යවහාරික හා සන්නිවේදන අවශ්‍යතා සඳහා අවිච්ඡි මුද්‍රණ ක්‍රමය භාවිත කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> පොත් සලකුණක් සැලසුම් කරයි. සරල රූප හා අක්ෂර සමබරව ගලපයයි. පාරිභාෂික අවශ්‍යතා සඳහා නවතාවයෙන් යුතු පොත් සලකුණක් නිර්මාණය කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> අවශ්‍යතාව සැලසුම් වර්ණ හා රූප හා අක්ෂර ගැලපීම සමබරතාව | 4.1.2 පොත් සලකුණක් නිර්මාණය කරමු | 02 |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|-----------|------------------|
| <p>5.0 මූර්ති නිර්මාණය</p> | <p>5.1 ඇඹීමේ හා එකලස් කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් මූර්ති නිර්මාණය කරයි.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් නිර්මාණ කරයි. • මාධ්‍යවල විවිධතා පිළිබඳ අවබෝධයෙන් නිර්මාණ කරයි. • එකලස් කිරීමේ දී මතුවන වමන්කාරය පිළිබඳ ව අවබෝධයෙන් වැඩ කරයි. • ආරක්ෂාව පිළිබඳ සැලකිලිමත් වෙමින් උපකරණ භාවිත කරයි. • වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරයි. • අන් නිර්මාණ අගයයි /රසවිඳියි. | <ul style="list-style-type: none"> • විවිධ මාධ්‍ය භාවිතය • මූර්ති ශිල්ප ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> - එකලස් කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමය • වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම • නිර්මාණාත්මක බව • සමබරතාව | <p>විවිධ මාධ්‍ය හෝ ද්‍රව්‍ය නිශ්චිත හැඩයකට අනුව සම්බන්ධ කර මූර්ති නිර්මාණය කරමු.</p> | <p>02</p> | |
| <p>6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය</p> | <p>6.1 තෝරා ගත් ආගමික හා ජාතික උත්සව අවස්ථාවන්හි දක්නට ලැබෙන කලාත්මක අංග රසාස්වාදය කරයි.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • තෙපොංගල් හා රාමසාන් උත්සවය ආශ්‍රිත කලාත්මක අංග විස්තර කරයි. • කලාත්මක අංග සඳහා බලපෑ ක හා සුවිශේෂ අන්‍යන්‍යා සාකච්ඡා කරයි | <ul style="list-style-type: none"> • හින්දු <ul style="list-style-type: none"> - තෙපොංගල් උත්සවය ආශ්‍රිත චිත්‍රමය අංග • ඉස්ලාම් <ul style="list-style-type: none"> - රාමසාන් උත්සවය ආශ්‍රිත කලාත්මක අංග • බලපෑම් /ආභාස | <p>6.1.2 තෙපොංගල් උත්සවය ආශ්‍රිත චිත්‍රමය අංග හඳුනා ගනිමු</p> <p>6.1.3 දානය, දයාව පිරි රාමසාන් උත්සවය</p> | <p>02</p> | |
| <p>07 කලා ඉතිහාසය</p> | <p>7.1 විවිධ ආගමික බලපෑම් ඇසුරෙන් සම්භවය වූ කලා අංග අධ්‍යයනය කරයි.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • හින්දු දේවාලයේ බිම් සැලැස්ම හා ගෘහ නිර්මාණ අංග විස්තර කරයි. • හින්දු දේවාලයේ මූලිකාංගවල කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> • හින්දු දේවාලයේ බිම් සැලැස්ම • ගෘහ නිර්මාණ අංග <ul style="list-style-type: none"> - ගෝචුර - නන්දි ගවයා • කලා ලක්ෂණ | <p>7.1.2 හින්දු කෝවිලක මූලිකාංග හා එහි කලා නිර්මාණ හඳුනා ගනිමු.</p> | <p>03</p> | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • ඉස්ලාම් පල්ලියක (මස්ජිදය) අයත් හැඩ විස්තර කරයි. • ඉස්ලාම් පල්ලියක (මස්ජිදය) මූලිකාංගවල කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> • ඉස්ලාම් (මස්ජිදය) පල්ලියට අයත් මූලික අංග • කලා ලක්ෂණ | <p>7.1.3 ඉස්ලාම් පල්ලියක (මස්ජිදය) මූලිකාංග හා කලා ලක්ෂණ හඳුනා ගනිමු.</p> | | |
| <p>6 ශ්‍රේණිය දෙවන වාරයට අයත් සමස්ත කාලවිෂේද ගණන</p> | | | | | | <p>18</p> |

