



# හරත නාට්‍යම්

විෂය නිර්දේශය

12 ශ්‍රේණිය

(2017 වර්ෂයේ සිට ක්‍රියාත්මක වේ)

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

මහරගම

ශ්‍රී ලංකාව

[www.nie.lk](http://www.nie.lk)

## හැඳින්වීම

ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනය හමාර කර, කනිෂ්ඨ ද්විතීයික අංශයේ 10 වන ශ්‍රේණියේ අධ්‍යාපනය ලැබීමට පැමිණෙන දරුවන්ට සුදුසු පරිදි හරත නාට්‍යම් නව විෂය නිර්දේශය සැලසුම් කර ඇත. නව අධ්‍යාපන අරමුණු හා සංකල්ප මෙහි අන්තර්ගතය.

මීට පෙර හරත නාට්‍යම්, කර්ණාටක සංගීතය, නාට්‍ය හා රංග කලාව ආදී, කලා විෂයන් සියල්ල එකට ඉගැන්වූ අතර, 2007 වර්ෂයේ සිට 6වන ශ්‍රේණිය සඳහා මේ විෂයන් වෙන වෙනම රස වින්දනය, නිර්මාණ කුසලතා, ක්‍රියාකාරකම්, දැනුම, සංස්කෘතික පසුබිම ආදී ලක්ෂණ පසුබිම් කරගත් ඉගෙනුම් නිපුණතා යටතේ මෙම විෂය නිර්දේශය සංශෝධනය කරන ලදී.

ලෝකය නොයෙකුත් වෙනස්වීම්වලට භාජනය වේ. ඊට අනුව කලා විෂය නිර්දේශවල ද වෙනස්කම් ඇතිවීම වැළැක්විය නොහැකි ය. ඕනෑම කලා විෂය නිර්දේශයක් අංශ 2ක් යටතේ වෙනස්කමකට භාජනය වේ.

1. විෂය කොටස් එකතු වීම - විෂය කොටස්වල වෙනස්කම් සිදු කිරීම, විෂය කරුණු පහසුවෙන් අවබෝධ කර ගැනීම.
2. විෂය කරුණු සිසුන් වෙත ළඟා කරවීම සඳහා ඉදිරිපත් කරන ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද

ශිෂ්‍ය කේන්ද්‍රීය අධ්‍යාපනයට මුල් තැන දෙන මෙම නව විෂය නිර්දේශය ශිෂ්‍යයන් හා ගුරුවරුන් එකතු ව ක්‍රියාත්මක කළ යුතු බව තහවුරු කරයි. සිසුන් විෂය කරුණු සොයා ගනිමින් ඉගෙනීමට පෙලඹවීමේ ක්‍රියාකාරකම් බොහෝ ගණනකින් මෙය සමන්විත ය. සිසුන් ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රම පැහැදිලි ව අවබෝධ කරගෙන තමා ම, කැමැත්තෙන් මෙම කටයුතුවල නියැලීමට සුදුසු පරිදි මෙම විෂය නිර්දේශය සකස් කර ඇත.

පවතින අධ්‍යාපන ක්‍රමයේ වැදගත් අවස්ථා තුනක්

1. ලබාගත් දැනුම රැකගැනීම.
2. කලින් සැලසුම් කළ විෂය කරුණු ඉගෙනීම.
3. කලින් ඉගෙනගත් විෂය කරුණු නැවත ගොඩනගා ගැනීම.

මෙහි ඇති ක්‍රියාකාරකම් සිසුන් ඉගෙනගත් දේ වෙනසකට භාජනය කර, නව මුහුණුවරකින් නව සමාජයක් ගොඩනැඟීමට උත්සාහ දරයි. මේ සඳහා තරුණ සමාජය දැනුම්වත් කිරීම අවශ්‍ය යි. සොයාගැනීම්වල නියැලී, කලින් දැන සිටි දේ වෙනස් කර, මේ තාක් නොදැන සිටි දේ සොයා ඉගෙනීමට හුරු කිරීම මෙම විෂය නිර්දේශයේ අරමුණ යි.

පහසුවෙන් ජීවිකාව කරගෙන යාමට අවශ්‍ය කුසලතාවලින් හා දක්ෂතාවලින් පිරිපුන් යහපත් පෞරුෂයක් සඳහා අවශ්‍ය වින්තන හැකියාවන් (Thinking skills) සමාජ හැකියා (Social skills ) ස්වයං හැකියා (Personal skills) ආදිය වර්ධනය කිරීමේ අරමුණින් පාසල් කාලය තුළ ලබාදීමට බලාපොරොත්තු වන නව විෂය නිර්දේශයක් ලෙස මෙය හඳුන්වා දිය හැක.

ගැටලුවකට මුහුණදීමේ දී පෙර සූදානමක් ඇති කටයුතු කිරීමට හුරු කිරීම ඉතා ම අවශ්‍ය යි. එබැවින් හෙට දින ලෝකය ජය ගැනීමේ ඉලක්කය ඇතිව මෙම නව විෂය නිර්දේශය සකස් කර ඇත. මනා පෞරුෂයකින් හෙබි යහපත් පුරවැසියන් බිහි කිරීම මෙම විෂය නිර්දේශයේ අරමුණ යි.

## ජාතික පොදු අරමුණු

පුද්ගලයාට හා සමාජයට අදාළ වන ප්‍රධාන ජාතික අරමුණු කරා ළඟාවීම සඳහා පුද්ගලයින්ට සහ කණ්ඩායම්වලට ජාතික අධ්‍යාපන පද්ධතියට සහාය විය යුතු ය.

වසර ගණනාවක් මුළුල්ලේ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධාන අධ්‍යාපන වාර්තා සහ ලේඛන මගින් පුද්ගල හා ජාතික අවශ්‍යතාවන් සපුරාලීම සඳහා අරමුණු නියම කරනු ලැබීය. සමකාලීන අධ්‍යාපන ව්‍යුහයන් හා ක්‍රියාවලීන් තුළ දැකිය හැකි දුර්වලතා නිසා ධරණීය මානව සංවර්ධන සංකල්ප රාමුව ඇතුළත අධ්‍යාපනය තුළින් ළඟා කර ගත යුතු පහත දැක්වෙන අරමුණු සපුරා ගැනීම අධ්‍යාපන පද්ධතිය සඳහා වූ තම ඉදිරි දැක්ම ලෙසට ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව විසින් ප්‍රත්‍යක්ෂ කොට ගෙන ඇත.

- I මානව අභිමානයට ගරු කිරීමේ සංකල්පයක් මත පිහිටා ශ්‍රී ලාංකික බහුවිධ සමාජයේ සංස්කෘතික විවිධත්වය අවබෝධ කර ගනිමින් ජාතික ඒකාබද්ධතාව, ජාතික සෘජු ගුණය, ජාතික සමගිය, එකමුතුකම සහ සාමය ප්‍රවර්ධනය කිරීම තුළින් ජාතිය ගොඩනැගීම සහ ශ්‍රී ලාංකීය අනන්‍යතාව තහවුරු කිරීම
- II වෙනස් වන ලෝකයක අභියෝගයන්ට ප්‍රතිචාර දක්වන අතර, ජාතික උරුමයේ මාහැඟි දායාදයන් හඳුනා ගැනීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම
- III මානව අයිතිවාසිකම් ගරු කිරීම, යුතුකම් හා වගකීම් පිළිබඳ දැනුවත් වීම, හෘදයාංගම බැඳීමකින් යුතු ව එකිනෙකා කෙරෙහි සැලකිලිමත් වීම යන ගුණාංග ප්‍රවර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වන සමාජ සාධාරණත්ව සම්මතයන් සහ ප්‍රජාතන්ත්‍රික ජීවන රටාවක් ගැබ් වූ පරිසරයක් නිර්මාණ කිරීම සහ පවත්වා ගෙන යාමට සහාය වීම
- IV පුද්ගලයින්ගේ මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත් සහ මානව අගයන්ට ගරු කිරීම මත පදනම් වූ තිරසාර ජීවන ක්‍රමයක් ප්‍රවර්ධනය කිරීම
- V සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නිර්මාපණ හැකියාව, ආරම්භක ශක්තිය, විචාරශීලී චින්තනය, වගකීම හා වගවීම ඇතුළු වෙනත් ධනාත්මක අංග ලක්ෂණ සංවර්ධනය කිරීම
- VI පුද්ගලයාගේ සහ ජාතියේ ජීවගුණය වැඩිදියුණු කෙරෙන සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා දායක වන ඵලදායී කාර්යයන් සඳහා අධ්‍යාපනය තුළින් මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීම
- VII ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන ලෝකයක් තුළ සිදු වන වෙනස්කම් අනුව හැඩගැස්වීමට හා ඒවා පාලනය කර ගැනීමට පුද්ගලයින් සුදානම් කිරීම සහ සංකීර්ණ හා අනපේක්ෂිත අවස්ථාවන්ට සාර්ථක ව මුහුණ දීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම
- VIII ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව අතර ගෞරවනීය ස්ථානයක් හිමි කර ගැනීමට දායක වන යුක්තිය සමානත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය ගරුත්වය මත පදනම් වූ ආකල්ප හා කුසලතා පෝෂණය කිරීම ( උපටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිසන් සභා වාර්තාව - 2003)

## මූලික නිපුණතා

අධ්‍යාපනය තුළින් වර්ධනය කෙරෙන පහත දැක්වෙන මූලික නිපුණතා ඉහත සඳහන් ජාතික අරමුණු ඉටුකර ගැනීමට දායක වනු ඇත.

### (I) සන්නිවේදන නිපුණතා

සාක්ෂරතාව, සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම, රූපක භාවිතය මත තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව යන අනුකාණ්ඩ 4ක් මත සන්නිවේදන නිපුණතා පදනම් වේ.

- සාක්ෂරතාව : සාවධාන ව ඇහුම්කන් දීම පැහැදිලි ව කථා කිරීම, තේරුම් ගැනීම සඳහා කියවීම, නිවැරදි ව සහ නිරවුල් ව ලිවීම, ඵලදායී අයුරින් අදහස් හුවමාරු කර ගැනීම
- සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම : භාණ්ඩ, අවකාශය හා කාලය ගණන් කිරීම, ගණනය සහ මිනුම් සඳහා ක්‍රමානුකූල ඉලක්කම් භාවිතය
- රූපක භාවිතය : රේඛා සහ ආකෘති භාවිතයෙන් අදහස් පිළිබිඹු කිරීම සහ රේඛා, ආකෘති සහ වර්ණ ගලපමින් විස්තර, උපදෙස් හා අදහස් ප්‍රකාශනය හා වාර්තා කිරීම
- තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව : පරිගණක දැනුම සහ ඉගෙනීමේ දී ද, සේවා පරිශ්‍රයක් තුළ දී ද, පෞද්ගලික ජීවිතයේ දී ද තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය උපයෝගී කර ගැනීම

### (II) පෞරුෂත්ව වර්ධනයට අදාළ නිපුණතා

- නිර්මාණශීලීභාව, අපසාරී චින්තනය, ආරම්භක ශක්තීන්, තීරණ ගැනීම, ගැටලු නිරාකරණය කිරීම, විචාරශීලී හා විග්‍රහාත්මක චින්තනය, කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීම, පුද්ගලාන්තර සබඳතා, නව සොයාගැනීම් සහ ගවේෂණය වැනි වර්ගීය කුසලතා
- සෘජු ගුණය, ඉවසා දරා සිටීමේ ශක්තිය සහ මානව අභිමානයට ගරු කිරීම වැනි අගයයන්
- චිත්තවේගී බුද්ධිය

### (III) පරිසරයට අදාළ නිපුණතා

මෙම නිපුණතා සාමාජික ජෛව සහ භෞතික පරිසරයට අදාළ වේ.

- සමාජ පරිසරය : ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අවබෝධය, බහුවාර්ගික සමාජයක සාමාජිකයන් වීම හා සම්බන්ධ සංවේදීතාව හා කුසලතා, සාධාරණ යුක්තිය පිළිබඳ හැඟීම, සමාජ සම්බන්ධතා, පෞද්ගලික වර්යාව, සාමාන්‍ය හා නෛතික සම්ප්‍රදායයන්, අයිතිවාසිකම්, වගකීම්, යුතුකම් සහ බැඳීම්

ජෛව පරිසරය : සජීවී ලෝකයක, ජනතාව සහ ජෛව පද්ධතිය, ගස් වැල්, වනාන්තර, මුහුදු, ජලය, වාතය සහ ජීව - ශාක, සත්ත්ව හා මිනිස් ජීවිතයට සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදීබව හා කුසලතා  
 භෞතික පරිසරය : අවකාශය, ශක්තිය, ඉන්ධන, ද්‍රව්‍ය, භාණ්ඩ සහ මිනිස් ජීවිතයට ඒවායේ ඇති සම්බන්ධතාව, ආහාර, ඇඳුම්, නිවාස, සෞඛ්‍ය, සුව පහසුව, ස්වසනය, තීන්දු, නිස්කලංකය, විවේකය, අපද්‍රව්‍ය සහ මලපහ කිරීම යනාදිය හා සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදීතාව හා කුසලතාව ඉගෙනීම, වැඩ කිරීම සහ ජීවත් වීම සඳහා මෙවලම් සහ තාක්ෂණය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ කුසලතා මෙහි අඩංගු වේ.

**(IV) වැඩ ලෝකයට සුදානම් වීමේ නිපුණතා**

- ආර්ථික සංවර්ධනයට දායක වීම
- තම වෘත්තීය ලැදියා සහ අභියෝගතා හඳුනා ගැනීම
- හැකියාවන්ට සරිලන අයුරින් රැකියාවක් තෝරා ගැනීම සහ වාසිදායක හා තිරසර ජීවනෝපායක නිරත වීම යන හැකියාවන් උපරිම කිරීමට හා ධාරිතාව වැඩි කිරීමට අදාළ සේවා නියුක්තිය හා සම්බන්ධ කුසලතා

**(V) ආගම සහ සදාචාර ධර්මයන්ට අදාළ නිපුණතා**

පුද්ගලයන්ට තම දෛනික ජීවිතයේ දී ආචාර ධර්ම, සදාචාරාත්මක හා ආගමානුකූල හැසිරීම් රටාවන්ට අනුගත වෙමින් වඩාත් උචිත දේ තෝරා එයට සරිලන සේ කටයුතු කිරීම සඳහා අගයයන් උකහා ගැනීම හා ස්වීයකරණය

**(VI) ක්‍රීඩාව සහ විවේකය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ නිපුණතා**

සෞන්දර්යය, සාහිත්‍ය, සෙල්ලම් කිරීම, ක්‍රීඩා හා මලල ක්‍රීඩා, විනෝදාංශ හා වෙනත් නිර්මාණාත්මක ජීවන රටාවන් තුළින් ප්‍රකාශ වන විනෝදය, සතුට, ආවේග සහ එවන් මානුෂික අත්දැකීම්

**(VII) “ඉගෙනීමට ඉගෙනුම” පිළිබඳ නිපුණතා**

ශිෂ්‍යයන් වෙතස් වන සංකීර්ණ හා එකිනෙකා මත යැපෙන ලෝකයක පරිවර්තන ක්‍රියාවලියක් හරහා වෙනස්වීම් හසුරුවා ගැනීමේ දී හා ඊට සංවේදී ව හා සාර්ථක ව ප්‍රතිචාර දැක්වීමක් ස්වාධීන ව ඉගෙන ගැනීමක් සඳහා පුද්ගලයින්හට ශක්තිය ලබාදීම.

(උපුටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව 2003)

## විෂය අරමුණු

- දක්ෂ නැවුම් ශිල්පියකු ලෙස වැජඹීමට අවශ්‍ය පෞරුෂ ලක්ෂණ වර්ධනය කර ගැනීම.
- හරත නාට්‍යයෙහි නව තාක්ෂණික උපකරණ යොදාගන්නා කුසලතාව ලබාගැනීම.
- කලා ගවේෂණය කරන නව ඉදිරිපත් කිරීම් තිබීම.
- හරත නාට්‍ය හරහා සංස්කෘතිය කෙරෙහි ඇල්ම හා සම්ප්‍රදායය හරගැනීමේ ආකල්ප වර්ධනය කිරීම.
- හරත නාට්‍ය වෘත්තියක් කර ගැනීමට අවශ්‍ය මූලික නිපුණතා ලබාගැනීම.

ජාතික පොදු අරමුණු	විෂය අරමුණු
<p>I මානව අභිමානයට ගරු කිරීමේ සංකල්පයක් මත පිහිටා ශ්‍රී ලාංකික බහුවිධ සමාජයේ සංස්කෘතික විවිධත්වය අවබෝධ කර ගනිමින් ජාතික ඒකාබද්ධතාව, ජාතික ඍජු ගුණය, ජාතික සමගිය, එකමුතුකම සහ සාමය ප්‍රවර්ධනය කිරීම තුළින් ජාතිය ගොඩනැගීම සහ ශ්‍රී ලාංකීය අනන්‍යතාව තහවුරු කිරීම</p> <p>II වෙනස් වන ලෝකයක අභියෝගයන්ට ප්‍රතිචාර දක්වන අතර ජාතික උරුමයේ මාහැඟි දායාදයන් හඳුනා ගැනීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම</p> <p>III මානව අයිතිවාසිකම් ගරු කිරීම, යුතුකම් හා වගකීම් පිළිබඳ දැනුවත් වීම, හෘදයාංගම බැඳීමකින් යුතුව එකිනෙකා කෙරෙහි සැලකිලිමත් වීම යන ගුණාංග ප්‍රවර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වන සමාජ සාධාරණත්ව සම්මතයන් සහ ප්‍රජාතන්ත්‍රික ජීවන රටාවක් ගැබ් වූ පරිසරයක් නිර්මාණ කිරීම සහ පවත්වා ගෙන යාමට සහාය වීම</p> <p>IV පුද්ගලයින්ගේ මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත් සහ මානව අගයන්ට ගරු කිරීම මත පදනම් වූ තිරසාර ජීවන ක්‍රමයක් ප්‍රවර්ධනය කිරීම</p> <p>V සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නිර්මාපණ හැකියාව, ආරම්භක ශක්තිය විවාරශීලී චින්තනය, වගකීම හා වගවීම ඇතුළු වෙනත් ධනාත්මක අංග ලක්ෂණ සංවර්ධනය කිරීම</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>සම්ප්‍රදායන් හා සංස්කෘතිය රැක ගැනීමේ ආකල්ප දියුණු කර ගනියි.</li> <li>විවිධ සංස්කෘතියන්ට අයත් සමාජයක් තුළ මානව සම්බන්ධතා මනා ලෙස ගොඩ නගයි.</li> <li>ශිල්ප ක්‍රම අනුගමනය කරමින් නව නිර්මාණ ඉදිරිපත් කරයි.</li> <li>කලාකරුවන් ඇගයීමේ ආකල්ප දියුණු කර ගනියි.</li> <li>තම හැකියාවන් අවබෝධ කරගෙන ප්‍රාසංගික කලාවන් ඉදිරිපත් කිරීමේ කුසලතාවය ලබයි.</li> <li>හරන නැටුම් සම්බන්ධ විෂය සමගාමී ක්‍රියාකාරකම් මඟින් දැනුම ආකල්ප හා කුසලතා ඇති කර ගනියි.</li> <li>නිර්මාණාත්මක හැකියාවන් දියුණු කර ගනියි.</li> <li>සෞන්දර්යාත්මකව රස වින්දනය කරයි.</li> <li>කලාව පිළිබඳ සොයා ගැනීම් කර ඒවා නවතාවකින් ඉදිරිපත් කරයි.</li> </ul>

ජාතික පොදු අරමුණු	විෂය අරමුණු
<p>VI පුද්ගලයාගේ සහ ජාතියේ ජීවගුණය වැඩිදියුණු කෙරෙන, ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා දායක වන ඵලදායී කාර්යයන් සඳහා අධ්‍යාපනය මඟින් මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීම</p> <p>VII ශිෂ්‍යයන් වෙතස් වන ලෝකයක් තුළ සිදු වන වෙනස්කම් අනුව හැඩගැස්වීමට හා ඒවා පාලනය කර ගැනීමට පුද්ගලයින් සුදානම් කිරීම සහ සංකීර්ණ හා අනපේක්ෂිත අවස්ථාවන්ට සාර්ථක ව මුහුණ දීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම</p> <p>VIII ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව අතර ගෞරවනීය ස්ථානයක් හිමි කර ගැනීමට දායක වන යුක්තිය සමානත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය ගරුත්වය මත පදනම් වූ ආකල්ප හා කුසලතා පෝෂණය කිරීම. (උපුටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව - 2003)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ජන සන්නිවේදන කුසලතාව ලබයි.</li> <li>• නව තාක්ෂණික උපකරණ භාවිතා කිරීමේ කුසලතාව ලබයි.</li> <li>• කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීමේ කුසලතාව ලබයි.</li> <li>• එදිනෙදා ජීවිතය සඳහා අවශ්‍ය මූලික අභ්‍යාස කරයි.</li> <li>• නර්තන කලාකරුවෙක් වීමට අවශ්‍ය පෞරුෂයක් ගොඩනගා ගනියි.</li> <li>• විවිධ වූ දේශීය කලා අධ්‍යයනය කර ඇගයීමට ලක් කරයි.</li> <li>• ස්වයං ලෙස ඉදිරිපත් වී කැපවීමෙන් කටයුතු කිරීමේ කුසලතාව ලබයි.</li> </ul>



නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>1.0 ශ්‍රී ලාංකික හා ඉන්දියානු සම්භාව්‍ය නර්තන රසවිඳියි.</p>	<p>1.1 ශ්‍රී ලාංකික සහ ඉන්දියානු සම්භාව්‍ය නර්තන අගය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කතකලි</li> <li>• කුවච්ඡ්‍රවි</li> <li>• මෝහිණියාට්ටම්</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• දකුණු ඉන්දීය සම්භාව්‍ය නැටුම් එකිනෙක සසඳයි.</li> <li>- විවිධ ප්‍රභේද අතර වෙනස්කම් හඳුනාගනියි.</li> <li>- නර්තනයෙහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ අවබෝධ කර ගනියි, අගය කරයි.</li> </ul>	<p>08</p>
	<p>1.2 උතුරු ඉන්දියානු සම්භාව්‍ය නර්තන අගය කරමින් රස විඳියි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කතක්</li> <li>• මනිපුරි</li> <li>• ඔඩිසි</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- උතුරු ඉන්දියානු සම්භාව්‍ය නැටුම් එකිනෙක සසඳයි.</li> <li>- විවිධ ප්‍රභේද අතර වෙනස්කම් හඳුනා ගනී.</li> <li>- නර්තනයෙහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ අගයමින් රස විඳියි.</li> </ul>	<p>08</p>
	<p>1.3 ලාංකීය දේශීය නැටුම් අගය කරමින් රස විඳීමින් ඇගයීම් කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• උඩරට නැටුම්</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- සුවිශේෂ ලක්ෂණ පැහැදිලි කරයි.</li> <li>- අනෙකුත් ඉන්දියානු සම්භාව්‍ය නැටුම් සමඟ උඩරට නැටුම් සසඳයි.</li> <li>- එකිනෙක අතර පවතින වෙනස්කම් හඳුනාගනියි.</li> </ul>	<p>06</p>
<p>2.0 නිර්මාණාත්මක කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.</p>	<p>2.1 ගීත සඳහා නිර්මාණාත්මක ව අභිනය ඉදිරිපත් කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• දෙනු ලබන පද සඳහා සංචාරි, භාව නිර්මාණය කිරීම</li> <li>• කුඩා කීර්තන සඳහා අභිනය නිර්මාණය කිරීම</li> <li>• 'අෂ්ටවිධ නායග හා නායගී ඉදිරිපත් කිරීම.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ගීත සඳහා සෘජු හස්ත අභිනයන් ඉදිරිපත් කරයි.</li> <li>• ගීත හා බැඳි වෙනත් කතා සංජාරි භාව ඇතිව ඉදිරිපත් කරයි.</li> <li>• යෝග්‍ය අභිනයෙන් "කීර්තනම්" ඉදිරිපත් කරයි.</li> <li>• අෂ්ටවිධ නායගී නම් කරයි.</li> <li>• අෂ්ටවිධ නායගී සහ නායක ගුණය ප්‍රකාශ වන පරිදි කුඩා ගීත නිර්මාණය කර ඉදිරිපත් කරයි.</li> </ul>	<p>10</p> <p>10</p> <p>10</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>3.0 භරත නාට්‍යයෙහි විවිධ අංග නිරූපණය ඉදිරිපත් කයි.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>අෂ්ටවිධ නායක සහ නායකී හැසිරීම් රටාවන් අභිනයෙන් ඉදිරිපත් කරයි.</li> </ul>	
	<p>3.1 පංජජාති අඩවු අභිරූපණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>නාට්ටඩවු - තා තෙයි තෙයිත</li> <li>කුදිත්තු මෙට්ටඩවු - තෙයිසා තෙයිසි</li> <li>මණ්ඩිඅඩවු - තත් තෙයි තාම්                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- තත් තෙයි තා හා</li> <li>- තිත් තෙයිත්ත තා තෙයි</li> <li>- තෙයි තෙයි තත්තා</li> </ul> </li> <li>නාට්ටු මෙට්ටඩවු</li> <li>කර්තර් අඩවු</li> <li>උක්සංග අඩවු</li> <li>සරුක්කලඩවු</li> <li>පංචජාදි - තනිංගින තොම්</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>අඩවු කුසලතා ගවේශනය කරමින් 'පංජජාති' වලට මාරුවේ.</li> <li>පංචජාතීන්ට අයත් අඩවු ඉදිරිපත් කෙරේ.</li> <li>අඩවි නර්තන ඉදිරිපත් කිරීමේ දී 'ජාති' හඳුනාගෙන නම් කරයි.</li> </ul>	<p>34</p> <p>58</p>
	<p>3.2 'නිරුක්ත නිරුක්තිය' උරුප්පඩි නර්තන මාධ්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>මිශ්‍ර අලාරිප්පු රාග - නාට්ටෙ කාල - මිස්ට්වාපු</li> <li>ගෞත්තුවම් - විනයගර්</li> <li>ගෞත්තුවම් රාග-නාට්ටයි</li> <li>කාල - සන්තුෂ්ට අහම් හෝ ශන්මුග ගෞත්තුවම් රාග - ශන්මුගප්‍රියා කාල- ආදි</li> <li>කීර්ත්තනෙයි - තිරුප්පරම්</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>මිශ්‍ර අලාරිප්පු, ගෞත්තුවම්, කීත්තනම් හා තිරුවාසහම් ඉදිරිපත් කරයි.</li> <li>කාලයට අනුව ඉදිරිපත් කරයි.</li> </ul>	<p>35</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
		- කුණ්ඩුවේලා රාග - සන්තෝලම් තාල - ආදි හෝ විලයාඩ ඉදිතේරමා රාග - ශන්මුගප්‍රියා තාල - ආදි • තිරුවාසනම් අම්මයේ අප්පා		35
	3.3 අභිනය හා තාල සමඟ වර්ණම් ඉදිරිපත් කරයි.	පදවර්ණම් (පූර්වාංගම්) ශකියේ රාග - ආනන්දහෙරවි තාල - ආදි හෝ ස්වාමියැයි වැරච්චොල්ලඩි රාග - පූර්විකලයාණි තාල - ආදි	<ul style="list-style-type: none"> <li>• පදවර්ණමිනි පූර්වාංග කොටස් නර්තන මාධ්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කරයි.</li> <li>• ඒවායේ තාල ඇතිව ඉදිරිපත් කරයි.</li> </ul>	06
	3.4 නැටුමට අදාළ අංග රචනය කරයි.	මුහුණෙහි හා හිසෙහි අංගරචනය සිදු කිරීම.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• අංග රචනයට භාවිත කරන ද්‍රව්‍ය හඳුනා ගනියි.</li> <li>• අංග රචනය සිදු කරයි.</li> </ul>	06
	3.5 පෙර උගත් අංග ගායනා කරයි	සංගීතයට අනුව ගායනයේ යෙදීම <ul style="list-style-type: none"> <li>• මිස්ට අලාරිප්පු                              රාගා - නාට්ටයි                              තාලා - මිස්ට වාපු</li> <li>• ගෞත්වම්                              විනනයර් ගෞත්වම්                              රාගා - නාට්ටයි                              තාලා - සදුෂ්ඨ ඵල්කම්                              හෝ</li> <li>• ෂන්මුග ගෞත්වම්</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සංගීතයට අනුව අලාරිප්පු, ගෞත්වක්‍රමම්, වර්ණම්, කිර්තනම් හා තිරුවාසනම්වලට අදාළ තාල ගායනා කරයි. ඉදිරිපත් කරයි.</li> </ul>	

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
		<p>රාගා - කෝලාස තාලා - ආදී</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• කීර්තනයි විලයාඩ ඉදුනේරමා රාගා ශන්මුගප්‍රියා තාලා - ආදී</li> <li>• තිරුවාසකම් අම්මයේ අප්පා රාගා - මෝහනම්</li> </ul>		
<p>4.0 නැටුමෙහි මූලික ගුණාංග හා සංකල්ප පැහැදිලි කරයි.</p>	<p>4.1 අභිනය පිළිබඳ අදහස් අවබෝධ කරගනියි.</p>	<p>සතර අභිනය (සවිස්තරව)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සතර අභිනය නම් කරයි.</li> <li>• ඒවායේ ලක්ෂණ සාරාංශ කරයි.</li> </ul>	<p>10</p>
	<p>4.2 හරත නැටුම් සඳහා වැදගත් අවශ්‍යතා ලැයිස්තුගත කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මේලකර්තා වක්කරම් 72</li> <li>• රසප්‍රහරණම්</li> <li>• හක්ති මාර්ක්කම්</li> <li>• තාල දසප්‍රාණ</li> <li>• නර්තන කලාව සම්බන්ධ ලේඛන කෘති                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- නර්තන ශාස්ත්‍රය</li> <li>- අභිනය තර්පනම්</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මේලකර්තා රාග 72 සාරාංශ කරයි.</li> <li>• මේලකර්තා රාග ලැයිස්තුගත රස හේද වගුගත කරයි.</li> <li>• හක්ති හා මධුර භාවවල වෙනස්කම් ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• තාල දස ප්‍රාණ නම් කරයි.</li> <li>• ඒවායේ විස්තර හකුලා දක්වයි.</li> <li>• නර්තන කලාව හා සම්බන්ධ ලේඛන කෘති නම් කරයි.</li> <li>• එම ලේඛන කෘති අන්තර්ගතය පිළිබඳ ව අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.</li> </ul>	<p>28</p>
	<p>4.3 උගත් අංග ප්‍රස්තාරිකව නිරූපණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මිස්ට අලාරිප්පු ගෞත්තුවම් හා වර්ණම් ප්‍රස්තාරික ව ලියා දැක්වීම</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මිස්ට අලාරිප්පු ගෞත්තුවම් හා වර්ණම් ප්‍රස්තාරික ව ලියා දැක්වයි.</li> </ul>	<p>10</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>5.0 සම්භාව්‍ය නර්තනයෙහි ඓතිහාසික අංග විමර්ශනය කරයි.</p>	<p>5.1. දකුණු ඉන්දියානු ශාස්ත්‍රීය නැටුම් සම්ප්‍රදායයේ ඓතිහාසික පසුබිම් පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• හරතම්</li> <li>• කතකලි</li> <li>• කුචිපුඩි</li> <li>• මෝහිණියාට්ටම්</li> <li>• ඔඩිසි</li> <li>• මනිපුරි</li> <li>• කතක්</li> </ul> <p>(සම්භවය, වර්ධනය, පසුබෑමට ලක්වීම, පුනරුදය, සංගීතය යෙදීම හා අංග රචනය)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සියලු ශාස්ත්‍රීය නර්තනවල අංග සාරාංශ කර දක්වයි.</li> <li>• නර්තනාංගවල ප්‍රාදේශීය වෙනස්කම් ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• ඒවා අතර වෙනස්කම් ලැයිස්තුගත කරයි.</li> <li>• ශාස්ත්‍රීය හරත නර්තනාංග ආකෘතිය, සංගීතය, ඇඳුම් පැලඳුම්, ආහරණ හා අංගරචනය අතින් වෙනස් වන්නේ කෙසේ දැයි හඳුනාගනී.</li> </ul>	<p>22</p>
	<p>5.2 හරත නර්තන සම්ප්‍රදායය සඳහා දායක වූ ඉන්දීය කලාකරුවන්ට ගෞරවය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ක්‍රිෂ්ණයියර්</li> <li>- පන්දනෙයි නල්ලූර් සබාරංජිතම්</li> <li>- මධුරන්දහම් නීලාම්බාල් අම්මා</li> <li>- රුක්මිණි දේවි අරුන්චේල්</li> <li>- තන්ජාවූර් සුප්පරාය නට්ටුවනාර්</li> <li>- මයිලාපූර් ගෞරි අම්මා</li> <li>- ජපාදාම්බාල් අම්මා</li> <li>- බාලසරස්වතී අම්මා</li> <li>- අරුනාස්ල නඩ්ඩුවයාර්</li> <li>- ජහදාම්බාල් අම්මා</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• හරත නාට්‍යයේ ශ්‍රේෂ්ඨ කලාකරුවන් දැක් වූ දායකත්වය ලැයිස්තුගත කරයි.</li> <li>• මේ කලාකරුවන්ගේ වැදගත් ජීවන සිද්ධි විස්තර කරයි.</li> </ul>	<p>18</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
	<p>5.3 හරත නාට්‍යයේ ඓතිහාසික පසුබිම ගැඹුරින් විමර්ශනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සංග කාලම්</li> <li>• සංගමරුවිය කාල</li> <li>• සංගමරුවිය කාල</li>   <li>• පල්ලව යුගය</li> <li>• චෝල යුග</li> <li>• විජය නගර් යුගය</li>   <li>• බ්‍රිතාන්‍ය යුගය</li> <li>• නායක යුගය</li> <li>• පරිහානි යුගය</li>   <li>• කෝවිල්වල නර්තන කලාව</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'සංගකාලම්', සංගමරුවිය කාලම්, එහි ඓතිහාසික පසුබිම හා ඒවායේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ විස්තර කරයි.</li>   <li>• පල්ලව හා චෝල යුගයන්හි නර්තනය පිළිබඳ ව පර්යේෂණ සිදු කර අනාවරණ ඉදිරිපත් කරයි.</li>   <li>• විජය නගර් හ නායක යුග පරිහානි යුගය සමඟ සසඳයි.</li>   <li>• කෝවිල්වල නර්තනයේ සිදු වූ දියුණුව පිළිබඳ ව ලිපියක් සකසයි.</li> </ul>	<p>21</p>