



අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ)

# චිත්‍ර කලාව

12 ශ්‍රේණිය

විෂය නිර්දේශය

(2017 සිට ක්‍රියාත්මක වේ.)

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

මහරගම

ශ්‍රී ලංකාව

[www.nie.lk](http://www.nie.lk)

## පටුන

|   | පිටුව    |
|---|----------|
| 1.0 හැඳින්වීම   | i        |
| 2.0 ජාතික පොදු අරමුණු   | ii       |
| 3.0 මූලික නිපුණතා   | iii - iv |
| 4.0 විත්‍ර කලා විෂය අරමුණු  | v        |
| 5.0 ජාතික පොදු අරමුණු සහ විත්‍ර කලා විෂය අරමුණු අතර සම්බන්ධතා දැක්වීම | vi - vii |
| 6.0 නිපුණතා, නිපුණතා මට්ටම්, විෂය අන්තර්ගතය, ඉගෙනුම් පල සහ කාලවිච්ඡේද | 1 - 40   |
| 7.0 විත්‍ර කලාව විෂය ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රමෝපා                     | 41 - 42  |
| 8.0 පාසල් ප්‍රතිපත්ති සහ වැඩසටහන්                                     | 43       |
| 9.0 තක්සේරුව හා ඇගයීම   | 44       |
| 10.0 විෂය නිර්දේශය සම්පාදක මණ්ඩලය                                     | 45       |

## 1.0 හැඳින්වීම

සෞන්දර්ය විෂය අතර විත්‍ර කලාව, පුද්ගල රස වින්දන ශක්තිය දියුණු කිරීමෙහි ලා බෙහෙවින් උපකාර වන්නකි. දායක කලාව යටතේ වර්ගීකරණය වන විත්‍ර කලාව පාසල් සෞන්දර්ය විෂයමාලාවෙහි කැපී පෙනෙන විෂයයකි. එය පාසල් ශිෂ්‍යයන්ගේ නිර්මාණශීලී පෞරුෂ වර්ධනයක් ඇති කිරීමට දායකත්වය සපයයි. නිපුණතා පාදක ව සැකසුණු විත්‍ර කලාව විෂය නිර්දේශයෙහි න්‍යායික මෙන් ම ප්‍රායෝගික විෂය කරුණු තුළනාත්මක ව අධ්‍යයනයට යොමු කිරීමෙන් එම කාර්යය වඩාත් සාධනීය ව ඉටු කර ගැනීමට අවකාශ සලසා ඇත.

2015 සිට 6 වන ශ්‍රේණියෙන් ආරම්භ වී ක්‍රියාත්මක වන නව අධ්‍යාපන ප්‍රතිසංස්කරණ යටතේ 2017 වර්ෂයේ දී අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර උසස් පෙළ, 12 සහ 13 ශ්‍රේණි සඳහා විත්‍ර කලාව නව විෂය නිර්දේශය හඳුන්වා දෙනු ලැබේ. දැනුම, ආකල්ප, කුසලතා, හා පරිපූර්ණ ජීවිත අත්දැකීම් දෙයේ දරුවන්ට උදාකර දෙනු වස් නිර්දේශිත නිපුණතා හතකින් මෙම විෂය නිර්දේශය සමන්විත ව ඇත. ඒ සඳහා ප්‍රායෝගික විෂය ක්ෂේත්‍ර ඇතුළත් නිපුණතා පහක් සහ කලා රසාස්වාදය හා කලා ඉතිහාසය ආවරණය කරන නිපුණතා දෙකක් අන්තර්ගත ය. පාසල් සිසුන්ගේ නිර්මාණශීලී චිත්තනය, ප්‍රායෝගික කුසලතා සංවර්ධනය කලාත්මක මානයන් ඔස්සේ එළි දක්වමින් ඔවුන් තුළ ඉවසීම, සංයමය, චිත්තවේග පාලනය හා සහයෝගිතාව වැනි ප්‍රබල පෞරුෂ ගුණාංග සංවර්ධනයට දායක වන පරිදි විත්‍ර කලා ප්‍රායෝගික විෂය කොටස් ඇතුළත් නිපුණතා හා නිපුණතා මට්ටම් පෙළ ගස්වා ඇත. විචාරශීලී ව, තාර්කික ව හා සමබර මනසකින් යුතුව නිර්මාණ ඇගයීමට හා රස වින්දනයටත් ඒ ඇසුරෙන් ලබන දැනුම ස්වයං නිර්මාණකරණය සඳහා පාදක කර ගැනීමටත් අවශ්‍ය පරිකල්පන ශක්තිය නංවාලීම පිණිස කලා ඉතිහාසයට හා රසවින්දනයට අදාළ නිපුණතා හා නිපුණතා මට්ටම් අධ්‍යයනය සඳහා අවස්ථා සලසා ඇත.

සෑම නිපුණතා හා නිපුණතා මට්ටමකට ම අදාළ ඉගෙනුම් පල විෂය නිර්දේශයෙහි අන්තර්ගත ය. එමඟින් විෂය පිළිබඳ ව සිසුන් සාක්ෂාත් කළ යුතු සාධන මට්ටම් කල්තියා අවබෝධ කර ගැනීමට ගුරුවරයාට හැකියාව ලැබේ. ඉගෙනුම් පල පිළිබඳ සැලකිලිමත් වීම ඉගෙනුම් ක්‍රියාකාරකම් සැලසුම් කර ගැනීමටත් විධිමත් ව තක්සේරු හා ඇගයීම් ක්‍රියාවලියේ නිරත වීමටත් පහසුවක් වනු ඇත.

එක් එක් නිපුණතා යටතේ ඉදිරිපත් කර ඇති විෂය සන්ධාරය ක්‍රමික ව පෙළ ගස්වා ඇත. කලා ඉතිහාසයට සහ රසාස්වාදයට අදාළ විෂය සන්ධාරය පෙළ ගැස්වීමේ දී නිපුණතා හා ඊට අදාළ මට්ටම් සාධනයට අදාළ විෂය කරුණු පමණක් ම තෝරා ගැනීමට සැලකිලිමත් ව ඇත. එහි දී ශ්‍රී ලංකා, ඉන්දීය හා යුරෝපීය කලා ඉතිහාසයෙන් තෝරාගත් විෂය සන්ධාරයක් ඇසුරෙන් විත්‍ර කලාවේ විවිධ දිශානතීන් පිළිබඳ ව අධ්‍යයනයට අවස්ථාව උදා වේ.

මෙම විෂය නිර්දේශය හැදෑරීමෙන් විත්‍ර කලාවෙහි විවිධ විෂය ක්ෂේත්‍ර පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් හා ඉදිරි අධ්‍යයන කාර්ය සඳහා නිවැරදි මග පෙන්වීමක් සිසුන්ට ලැබෙනු ඇත. එමෙන් ම පුද්ගල ජීවිතයට අත්‍යවශ්‍ය සෞන්දර්ය රස වින්දනය සඳහා මනා අවබෝධයක් හා ජීවිතයේ විවිධ අභියෝග හමුවේ නිරවුල් ශුභවාදී තීරණ හා තීන්දු නිර්මාණශීලී ප්‍රවේශ ඔස්සේ ලබා ගැනීමට අවැසි මානසික සුදානම ඇති කිරීමට ද මෙය උපකාරී වේ. නූතන වැඩ ලෝකයට අත්‍යවශ්‍ය ප්‍රායෝගික කුසලතා හා එහි විවිධ මාන පිළිබඳ ව දැනුම්වත් කරවීමෙන් අනාගත අභියෝග පහසුවෙන් ජය ගැනීමට මාර්ගෝපදේශ සැපයේ. අනාගත ලෝකයේ භාරකරුවන් වන පාසල් සිසුන් යහපත් වර්ෂාවන්ගෙන් සපිරි නිර්මාණශීලී පුරවැසියන් ලෙස සමාජගත කිරීමේ අපේක්ෂණය ඉටු කර ගැනීම සඳහා මෙම විෂය නිර්දේශය ගුරුභවතුන්හට මහෝපකාරී වනු ඇතැයි අපේක්ෂිත ය.

## 2.0 ජාතික පොදු අරමුණු

පුද්ගලයාට හා සමාජයට අදාළ වන ප්‍රධාන ජාතික අරමුණු කරා ළඟාවීම සඳහා පුද්ගලයින්ට සහ කණ්ඩායම්වලට ජාතික අධ්‍යාපන පද්ධතියට සහාය විය යුතු ය.

වසර ගණනාවක් මුළුල්ලේ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධාන අධ්‍යාපන වාර්තා සහ ලේඛන මගින් පුද්ගල හා ජාතික අවශ්‍යතාවන් සපුරාලීම සඳහා අරමුණු නියම කරනු ලැබීය. සමකාලීන අධ්‍යාපන ව්‍යුහයන් හා ක්‍රියාවලීන් තුළ දැකිය හැකි දුර්වලතා නිසා ධරණීය මානව සංවර්ධන සංකල්ප රාමුව ඇතුළත අධ්‍යාපනය තුළින් ළඟාකර ගත යුතු පහත දැක්වෙන අරමුණු සපුරා ගැනීම අධ්‍යාපන පද්ධතිය සඳහා වූ තම ඉදිරි දැක්ම ලෙසට ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව විසින් ප්‍රත්‍යක්ෂ කොට ගෙන ඇත.

- I මානව අභිමානයට ගරු කිරීමේ සංකල්පයක් මත පිහිටා ශ්‍රී ලාංකික බහුවිධ සමාජයේ සංස්කෘතික විවිධත්වය අවබෝධ කර ගනිමින් ජාතික ඒකාබද්ධතාව, ජාතික සෘජු ගුණය, ජාතික සමගිය, එකමුතුකම සහ සාමය ප්‍රවර්ධනය කිරීම තුළින් ජාතිය ගොඩනැගීම සහ ශ්‍රී ලාංකීය අනන්‍යතාව තහවුරු කිරීම
- II වෙනස් වන ලෝකයක අභියෝගයන්ට ප්‍රතිචාර දක්වන අතර ජාතික උරුමයේ මාහැඟි දායාදයන් හඳුනා ගැනීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම
- III මානව අයිතිවාසිකම් ගරු කිරීම, යුතුකම් හා වගකීම් පිළිබඳ දැනුවත් වීම, හෘදයාංගම බැඳීමකින් යුතු ව එකිනෙකා කෙරෙහි සැලකිලිමත් වීම යන ගුණාංග ප්‍රවර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වන සමාජ සාධාරණත්ව සම්මතයන් සහ ප්‍රජාතන්ත්‍රික ජීවන රටාවක් ගැබ් වූ පරිසරයක් නිර්මාණ කිරීම සහ පවත්වා ගෙන යාමට සහාය වීම
- IV පුද්ගලයින්ගේ මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත් සහ මානව අගයන්ට ගරු කිරීම මත පදනම් වූ තිරසාර ජීවන ක්‍රමයක් ප්‍රවර්ධනය කිරීම
- V සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නිර්මාපණ හැකියාව, ආරම්භක ශක්තිය, විචාරශීලී චින්තනය, වගකීම හා වගවීම ඇතළු වෙනත් ධනාත්මක අංග ලක්ෂණ සංවර්ධනය කිරීම
- VI පුද්ගලයාගේ සහ ජාතියේ ජීවගුණය වැඩිදියුණු කෙරෙන සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා දායක වන ඵලදායී කාර්යයන් සඳහා අධ්‍යාපනය තුළින් මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීම
- VII ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන ලෝකයක් තුළ සිදු වන වෙනස්කම් අනුව හැඩගැස්වීමට හා ඒවා පාලනය කර ගැනීමට පුද්ගලයින් සුදානම් කිරීම සහ සංකීර්ණ හා අනපේක්ෂිත අවස්ථාවන්ට සාර්ථක ව මුහුණ දීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම
- VIII ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව අතර ගෞරවනීය ස්ථානයක් හිමි කර ගැනීමට දායක වන යුක්තිය සමානත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය ගරුත්වය මත පදනම් වූ ආකල්ප හා කුසලතා පෝෂණය කිරීම.

(උපුටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව 2003)

### 3.0 මූලික නිපුණතා

අධ්‍යාපනය තුළින් වර්ධනය කෙරෙන පහත දැක්වෙන මූලික නිපුණතා ඉහත සඳහන් ජාතික අරමුණු ඉටුකර ගැනීමට දායක වනු ඇත.

#### (I) සන්නිවේදන නිපුණතා

සාක්ෂරතාව, සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම, රූපක භාවිතය මත තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව යන අනුකාණ්ඩ 4ක් මත සන්නිවේදන නිපුණතා පදනම් වේ.

- සාක්ෂරතාව : සාවධාන ව ඇහුම්කන් දීම පැහැදිලි ව කථා කිරීම, තේරුම් ගැනීම සඳහා කියවීම, නිවැරදි ව සහ නිරවුල් ව ලිවීම, ඵලදායී අයුරින් අදහස් හුවමාරු කර ගැනීම
- සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම : භාණ්ඩ, අවකාශය හා කාලය ගණන් කිරීම, ගණනය සහ මිනුම් සඳහා ක්‍රමානුකූල ඉලක්කම් භාවිතය
- රූපක භාවිතය : රේඛා සහ ආකෘති භාවිතයෙන් අදහස් පිළිබිඹු කිරීම සහ රේඛා, ආකෘති සහ වර්ණ ගලපමින් විස්තර, උපදෙස් හා අදහස් ප්‍රකාශනය හා වාර්තා කිරීම
- තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව : පරිගණක දැනුම, ඉගෙනීමේ දී ද සේවා පරිශ්‍රයක් තුළ දී ද පෞද්ගලික ජීවිතයේ දී ද තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය සඳහා උපයෝගී කර ගැනීම

#### (II) පෞරුෂත්ව වර්ධනයට අදාළ නිපුණතා

- නිර්මාණශීලීභව, අපසාරී චින්තනය, ආරම්භක ශක්තීන්, තීරණ ගැනීම, ගැටලු නිරාකරණය කිරීම, විචාරශීලී හා විග්‍රහාත්මක චින්තනය, කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීම, පුද්ගලාන්තර සබඳතා, නව සොයාගැනීම් සහ ගවේෂණය වැනි වර්ගීය කුසලතා
- සෘජු ගුණය, ඉවසා දරා සිටීමේ ශක්තිය සහ මානව අභිමානයට ගරු කිරීම වැනි අගයයන්
- චිත්තවේගී බුද්ධිය

#### (III) පරිසරයට අදාළ නිපුණතා

මෙම නිපුණතා සාමාජික ජෛව සහ භෞතික පරිසරයට අදාළ වේ.

- සමාජ පරිසරය : ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අවබෝධය, බහුවාර්ගික සමාජයක සාමාජිකයන් වීම හා සම්බන්ධ සංවේදීතාව හා කුසලතා, සාධාරණ යුක්තිය පිළිබඳ හැඟීම, සමාජ සම්බන්ධතා, පෞද්ගලික වර්යාව, සාමාන්‍ය හා නෛතික සම්ප්‍රදායයන්, අයිතිවාසිකම්, වගකීම්, යුතුකම් සහ බැඳීම්

ජෛව පරිසරය : සජීවී ලෝකයක, ජනතාව සහ ජෛව පද්ධතිය, ගස් වැල්, වනාන්තර, මුහුදු, ජලය, වාතය සහ ජීවය, ශාක, සත්ත්ව හා මිනිස් ජීවිතයට සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදීඛව හා කුසලතා

භෞතික පරිසරය : අවකාශය, ශක්තිය, ඉන්ධන, ද්‍රව්‍ය, භාණ්ඩ සහ මිනිස් ජීවිතයට ඒවායේ ඇති සම්බන්ධතාව, ආහාර, ඇඳුම්, නිවාස, සෞඛ්‍ය, සුවපහසුව, ස්වසනය, තීන්දු, නිස්කලංකය, විවේකය, අපද්‍රව්‍ය සහ මලපහ කිරීම යනාදිය හා සම්බන්ධ වූ අවබෝධය සංවේදීතාව හා කුසලතාව ඉගෙනීම, වැඩ කිරීම සහ ජීවත් වීම සඳහා මෙවලම් සහ තාක්ෂණය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ කුසලතා මෙහි අඩංගු වේ.

**(IV) වැඩ ලෝකයට සුදානම් වීමේ නිපුණතා**

- ආර්ථික සංවර්ධනයට දායක වීම
- තම වෘත්තීය ලැදියා සහ අභියෝගතා හඳුනා ගැනීම
- හැකියාවන්ට සරිලන අයුරින් රැකියාවක් තෝරා ගැනීම සහ වාසිදායක හා තිරසර ජීවනෝපායක නිරත වීම යන හැකියාවන් උපරිම කිරීමට හා ධාරිතාව වැඩි කිරීමට අදාළ සේවා නියුක්තිය හා සම්බන්ධ කුසලතා

**(V) ආගම සහ සදාචාර ධර්මයන්ට අදාළ නිපුණතා**

පුද්ගලයන්ට තම දෛනික ජීවිතයේ දී ආචාර ධර්ම, සදාචාරාත්මක හා ආගමානුකූල හැසිරීම් රටාවන්ට අනුගත වෙමින් වඩාත් උචිත දේ තෝරා එයට සරිලන සේ කටයුතු කිරීම සඳහා අගයයන් උකහා ගැනීම හා ස්වීයකරණය

**(VI) ක්‍රීඩාව සහ විවේකය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ නිපුණතා**

සෞන්දර්යය, සාහිත්‍ය, සෙල්ලම් කිරීම, ක්‍රීඩා හා මලල ක්‍රීඩා, විනෝදාංශ හා වෙනත් නිර්මාණාත්මක ජීවන රටාවන් කුලින් ප්‍රකාශ වන විනෝදය, සතුට, ආවේග සහ එවන් මානුෂික අත්දැකීම්

**(VII) “ඉගෙනීමට ඉගෙනුම” පිළිබඳ නිපුණතා**

ශිෂ්‍යයන් වෙතස් වන සංකීර්ණ හා එකිනෙකා මත යැපෙන ලෝකයක පරිවර්තන ක්‍රියාවලියක් හරහා වෙනස්වීම් හසුරුවා ගැනීමේ දී හා ඊට සංවේදී ව හා සාර්ථක ව ප්‍රතිචාර දැක්වීමක් ස්වාධීන ව ඉගෙන ගැනීමක් සඳහා පුද්ගලයින්හට ශක්තිය ලබාදීම.

(උපුටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව 2003)

#### 4.0 වික්‍ර කලා විෂය අරමුණු

1. පරිසරය ඇසුරින් වින්දන ශක්තිය වර්ධනය - පරිසරයේ සියලු සංසිද්ධීන් මිනිස් ජීවිත හා බැඳී පවතී. සෞඛ්‍යමත් අපූර්ව වමන්කාරය හා එහි අපූර්ව රිද්මය පුද්ගලයා තුළ ඇති කරන ආස්වාදජනක අද්දකීම් කලා කෘති බිහිකිරීමෙහි ලා අවැසි පරිකල්පන ශක්තිය පුබුදුවාලයි. එහෙයින් සෞඛ්‍යමත් සෞන්දර්යාත්මක අත්දකීම් හා වටිනාකම් නිර්මාණශීලී ප්‍රවේශ ඔස්සේ සිසුන් වෙත ළඟා කර දෙමින් ඔවුන්ගේ රසවින්දන ශක්තිය වර්ධනය කරලීම මෙමගින් අපේක්ෂිත ය.
2. නිර්මාණාත්මක චින්තනය හා නිර්මාණාත්මක කුසලතා වර්ධනය - කරගතාට ජීවන පැවැත්මෙහි දී මුහුණ දෙන විවිධ ගැටලු හා අභියෝග හමුවේ නොසැලෙමින් නිර්මාණශීලී විසඳුම් හා ප්‍රවේශ වෙත ළඟා වීමට අවශ්‍ය චින්තන ශක්තිය වර්ධනයටත්, කලාව හා සම්බන්ධ පෞද්ගලික හා සමාජ අපේක්ෂණ සන්තෘප්ත කරලීම උදෙසා නිර්මාණශීලී කලා නිමැවුම් උත්පාදනයට අවශ්‍ය කුසලතා සංවර්ධනයත්, මෙමගින් අපේක්ෂා කෙරේ.
3. ඵලදායී දිවි පැවැත්මකට අවශ්‍ය කුසලතා හා ආකල්ප වර්ධනය - කාර්යක්ෂමතාව, අන්‍යෝන්‍ය සුහදතාව, එකිනෙකා පිළිබඳ ගෞරවනීය හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීම ඵලදායී ජීවිතයක කැපී පෙනෙන අංගයෝ ය. ඵපමණක් නොව කලාත්මක මාන ඔස්සේ තම ආකල්ප හා කුසලතා සංවර්ධනය ජීවිතයේ සුඛිතවත් බව කෙරෙහි ඉවහල් වේ. ඒ සඳහා මඟ පෙන්වීම මෙමගින් අපේක්ෂා කෙරේ.
4. දේශීය හා විදේශීය කලා සම්ප්‍රදායන්හි අන්‍යෝන්‍ය හඳුනා ගැනීම හා අගය කිරීම - දේශීය මෙන් ම විදේශීය වික්‍ර කලා විෂය ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයනයෙන් හා ඒ ඇසුරෙන් ලබන නිපුණතා ස්වයං නිර්මාණකරණයේ දී සුභාවිත කිරීමෙහි ලා අවශ්‍ය කුසලතා දියුණු කරලීමත්, දේශීය සංස්කෘතික විවිධත්වය හඳුනා ගැනීමටත්, විශ්ව කලා නිර්මාණවල ඇසුර ලබමින් තම කලාත්මක ඥානය සංවර්ධනයටත්, අවශ්‍ය විෂයානුබද්ධ නිපුණතා ළඟා කර දීම.
5. විචාර ශක්තිය වර්ධනය - බහුවිධ මාධ්‍ය ඔස්සේ මුණ ගැසෙන වික්‍ර කලාව හා සම්බන්ධ, ගුණාත්මක බැවින් ඉහළ අගයක් ගන්නා නිර්මාණ තෝරා ගැනීමටත්, ඒවා විචාරාත්මක ව රසවින්දනයටත්, අවශ්‍ය කුසලතා සංවර්ධනය.
6. අනාගත වැඩ ලෝකයේ අභියෝගවලට මුහුණ දිය හැකි ධාරිතාවලින් සමන්විත සමබර පෞරුෂ වර්ධනය - අනාගත වැඩ ලෝකය බෙහෙවින් අභියෝගාත්මක ය. ඒවා ජය ගත හැක්කේ නිරවුල් හා නිර්මාණශීලී මනසකින් යුත් සමබර පුද්ගල පෞරුෂයන්ට පමණි. කලාත්මක චින්තනයෙන් තම අනාගත ඉලක්ක වෙත නොසැලී මුහුණ දිය හැකි සුසමාහිත පෞරුෂයෙන් යුත් අනාගත පරපුරක් ඇති කරලීම මෙම අරමුණෙන් බලාපොරොත්තු වේ.

5.0 ජාතික පොදු අරමුණු සහ විත්‍ර කලාව විෂය අරමුණු අතර සම්බන්ධතා දැක්වීම

| විත්‍ර කලාව විෂයයේ අරමුණු   | ජාතික පොදු අරමුණු |    |     |    |   |    |     |      |
|---|-------------------|----|-----|----|---|----|-----|------|
|   | i                 | ii | iii | iv | v | vi | vii | viii |
| 1. පරිසරය ඇසුරින් වින්දන ශක්තිය වර්ධනය  |                   |    | ✓   | ✓  | ✓ |    |     |      |
| 2. නිර්මාණාත්මක චින්තනය හා නිර්මාණාත්මක කුසලතා වර්ධනය                             |                   |    | ✓   |    | ✓ |    |     |      |
| 3. එලදායී දිවි පැවැත්මකට අවශ්‍ය කුසලතා හා ආකල්ප වර්ධනය                            |                   |    | ✓   | ✓  | ✓ | ✓  |     | ✓    |
| 4. දේශීය හා විදේශීය කලා සම්ප්‍රදායන්හි අන්තර්ගත හඳුනා ගැනීම හා අගය කිරීම          | ✓                 | ✓  |     |    |   |    |     | ✓    |
| 5. විචාර ශක්තිය වර්ධනය  |                   |    |     |    | ✓ |    | ✓   |      |
| 6. අනාගත වැඩ ලෝකයේ අභියෝගවලට මුහුණ දිය හැකි ධාරිතාවලින් සමන්විත සමබර පෞරුෂ වර්ධනය |                   | ✓  |     |    | ✓ |    | ✓   |      |



6.0 නිපුණතා, නිපුණතා මට්ටම, විෂය අන්තර්ගතය, ඉගෙනුම් පල සහ කාලච්ඡේද

| නිපුණතාව  | නිපුණතා මට්ටම   | විෂය අන්තර්ගතය   | ඉගෙනුම් පල   | කාලච්ඡේද  |
|---|---|--|--|-----------|
| <p>1.0 පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ වික්‍ර සංරචනය කරයි.</p> | <p>1.1 රේඛා භාවිතයෙන් මානව හා සත්ත්ව රූප අඳියි.</p> <p>1.2 ස්වභාවරූපී සංරචන ක්‍රම භාවිතයෙන් ස්වාභාවික සහ නිර්මිත පරිසරය වික්‍රණය කරයි.</p> <p>1.3 ස්වභාවරූපී නොවන සංරචන ක්‍රම භාවිතයෙන් ස්වාභාවික සහ නිර්මිත පරිසර වික්‍රණය කරයි.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• රේඛා මඟින් අධ්‍යයනය                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- මානව ඉරියවු</li> <li>- සත්ත්ව ඉරියවු</li> </ul> </li> <li>• වර්ණ භාවිතය</li> <li>• මානව සහ සත්ත්ව රූප</li> <li>• වෘක්ෂලතා</li> <li>• නිර්මිත වස්තු</li> <li>• හැඟීම් ප්‍රකාශනය</li> <li>• විවිධ සමාජ සංසිද්ධි</li> <li>• සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිතය                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- සම්පිණ්ඩනය</li> <li>- පර්යාවලෝකය</li> <li>- පරිමාණය සහ පරිමාව</li> <li>- ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ</li> <li>- සමබරතාව</li> </ul> </li> <li>• විවිධ වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- කොලාජ්</li> <li>- පෝස්ටර් සායම්</li> <li>- දියසායම් (දියර ක්‍රමය/සන ක්‍රමය)</li> <li>- පැස්ටල්</li> <li>- ඇකුලික්</li> </ul> </li> <li>• විවිධ ශෛලීන්</li> <li>• ශිල්පීය ලක්ෂණ</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• රේඛා හා වර්ණ භාවිතයේ ශක්‍යතා හඳුනාගෙන විවිධ මානව හා සත්ත්ව රූපවල දළ සටහන් අඳියි.</li> <li>• රේඛාව හැසිරවීමේ ප්‍රාගුණ්‍ය ප්‍රදර්ශනය කරමින් විවිධ තේමාවලට අදාළ දළ සටහන් අඳියි.</li> <li>• ස්වාභාවික හා නිර්මිත පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා ස්වභාවරූපී ව හා ස්වභාවරූපී නොවන ලෙස සංරචනය කරයි.</li> <li>• වික්‍ර සංරචන මූලිකාංග හා සිද්ධාන්ත නිවැරදි ව භාවිත කරයි.</li> <li>• විවිධ වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම නිවැරදි ව හසුරුවමින් වික්‍ර සංරචනය කරයි.</li> <li>• වික්‍ර සංරචනය කිරීමේ දී ස්වාධීන ශිල්පීය ලක්ෂණ ප්‍රදර්ශනය කරමින් නිර්මාණකරණයේ නිරත වෙයි.</li> <li>• පරිසරය පිළිබඳ ව සංවේදී ව කටයුතු කරයි.</li> </ul> | <p>45</p> |

| නිපුණතාව  | නිපුණතා මට්ටම   | විෂය අන්තර්ගතය   | ඉගෙනුම් පල   | කාලච්ඡේද  |
|---|---|--|--|-----------|
| <p>2.0 පරිසරයේ පවත්නා වස්තු සම්පිණ්ඩනාත්මක ව වික්‍රණය කරයි.</p> | <p>2.1 විවිධ ස්වාභාවික හා නිර්මිත වස්තු වෙන් වෙන් ව අධ්‍යයනය කර දළ සටහන් අඳියි.</p> <p>2.2 ස්වාභාවික හා නිර්මිත වස්තු සම්පිණ්ඩනාත්මක ව වික්‍රණය කරයි.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• රේඛා මඟින් අධ්‍යයනය</li> <li>• ස්වාභාවික හා නිර්මිත වස්තු                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- විවිධ ජ්‍යාමිතික හැඩ සහිත වස්තු</li> <li>- ශාක කොටස්</li> </ul> </li> <li>• රේඛාවේ විවිධතා</li> <li>• ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා එළිය අඳුර</li> <li>• විවිධ වර්ණ මාධ්‍ය භාවිතය</li> </ul><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• තලය භාවිතය</li> <li>• ඇස් මට්ටම</li> <li>• සංරචනය කිරීමේ මූලික සිද්ධාන්ත                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- පරිමාණය හා පරිමාව</li> <li>- පර්යාවලෝකය</li> <li>- ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා එළිය අඳුර</li> <li>- සමබරතාව</li> </ul> </li> <li>• මතුපිට ස්වභාවය (වයනය)</li> <li>• වර්ණ භාවිතය හා ශිල්ප ක්‍රම                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- දියසායම්</li> <li>- පැස්ටල්</li> <li>- ඇකුලික්</li> <li>- මිශ්‍ර මාධ්‍ය</li> </ul> </li> <li>• ශිල්පීය ලක්ෂණ</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• වස්තුවල සහ ශාක කොටස්වල ස්වභාවය හොඳින් නිරීක්ෂණය කරමින් දළ සටහන් අඳියි.</li> <li>• රේඛා භාවිතයේ විවිධතා අනුගමනය කරමින් වස්තුවල සහ ශාක කොටස්වල ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා ස්වභාවය අධ්‍යයනය කරයි.</li> <li>• අදාළ සිද්ධාන්ත හා මූලධර්ම නිවැරදි ව අනුගමනය කරමින් තලයට ගැලපෙන සේ ද්‍රව්‍ය සමූහය අඳියි.</li> <li>• විවිධ වර්ණ මාධ්‍යවලට උචිත ශිල්ප ක්‍රම නිසි ලෙස යොදා ගනිමින් ද්‍රව්‍යවල ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, එළිය අඳුර හා ගති ස්වභාවය මතුවන සේ වර්ණ ගන්වයි.</li> <li>• ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයට උචිත පරිදි පසුබිම වර්ණ කරයි.</li> </ul> | <p>40</p> |

| නිපුණතාව   | නිපුණතා මට්ටම   | විෂය අන්තර්ගතය  | ඉගෙනුම් පල  | කාලච්ඡේද  |
|--|---|---|---|-----------|
| <p>3.0 පාරිභාෂික අවශ්‍යතා සඳහා මෝස්තර නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.</p> | <p>3.1 විවිධ බඳුන් සඳහා සැලසුම් හා සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• පාරිභාෂික/ව්‍යාච්ඡාරික අවශ්‍යතා</li> <li>• පරිසර අධ්‍යයනය</li> <li>• සැලසුම් සංකල්ප</li> <li>• අලංකරණයට තබන විවිධ බඳුන්                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- චේතනාසික</li> <li>- සමකාලීන (දේශීය/විදේශීය)</li> </ul> </li> <li>• දළ සටහන්</li> <li>• විවිධ හැඩ ආශ්‍රිත නිර්මාණ                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- සත්ත්ව හැඩ</li> <li>- ශාක හැඩ</li> </ul> </li> <li>• සැලසුම</li> <li>• සැලසුම් මූලධර්ම                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- රිද්මය</li> <li>- සමබරතාව</li> <li>- සුසංගත බව</li> <li>- ඒකත්වය</li> </ul> </li> <li>• සැලසුම් වික්‍ර</li> <li>• ත්‍රිමාණ කෘති</li> <li>• ආකෘති නිර්මාණය</li> <li>• මාධ්‍ය භාවිතය                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- සිමෙන්ති</li> <li>- කඩදාසි පල්ප</li> </ul> </li> <li>• වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය</li> <li>• අධ්‍යයන සටහන්/වාර්තා සැකසීම</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• පරිසර අධ්‍යයනයෙන් භාණ්ඩ හා සැරසිලි සඳහා සැලසුම් සංකල්ප නිර්මාණය කරයි.</li> <li>• උචිත ක්‍රමවේද භාවිත කරමින් මාධ්‍ය සකස් කරයි.</li> <li>• නිර්මාණයේ ගුණාත්මක බව වැඩි දියුණු වන සේ උපකරණ හැසිරවීමේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.</li> <li>• අධ්‍යයන කාර්යයක් පිළිබඳ විධිමත් ව තොරතුරු එක් රැස් කර වාර්තාවක් සකස් කරයි.</li> <li>• අනාගත වැඩ ලෝකයට සරිලන ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරමින් නිර්මාණකරණයේ නිරත වෙයි.</li> <li>• සංවර්ධනාත්මක අදහස් ඉදිරිපත් කරමින් නිර්මාණ අගය කරයි.</li> </ul> | <p>45</p> |

| නිපුණතාව | නිපුණතා මට්ටම  | විෂය අන්තර්ගතය  | ඉගෙනුම් පල  | කාලච්ඡේද |
|----------|--|---|---|----------|
|          | <p>3.2 ගෘහයන්හි ස්ථාවර අංග සඳහා නව නිර්මාණ කරයි.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• පාරිභාෂිත/ව්‍යාවහාරික අවශ්‍යතා</li> <li>• සැලසුම් සංකල්ප</li> <li>• වා කවුළු                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- ඓතිහාසික</li> <li>- වර්තමාන</li> </ul> </li> <li>• දළ සැලසුම්</li> <li>• විවිධ හැඩ</li> <li>• සැලසුම් මූලධර්ම                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- රිද්මය</li> <li>- සමබරතාව</li> <li>- සුසංගත බව</li> <li>- ඒකත්වය</li> </ul> </li> <li>• ක්‍රියාණ වික්‍ර</li> <li>• වයනීය ලක්ෂණ</li> <li>• වර්ණ භාවිතය</li> <li>• අධ්‍යයන සටහන්/වාර්තා සැකසීම</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• විවිධ මූලාශ්‍රය භාවිතයෙන් වා කවුළු කැටයම් පිළිබඳ තොරතුරු ගවේෂණය කර නිර්මාණකරණයට අවශ්‍ය දත්ත රැස් කරයි.</li> <li>• වා කවුළු කැටයමක ඇතුළත් විය යුතු ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධයෙන් සැලසුම් මූලධර්මවලට අනුව දළ සැලසුම් අඳිය.</li> <li>• අවසන් නිර්මාණය සඳහා භාවිත කරන මාධ්‍යයේ ගති ස්වභාවය මතුවන සේ සැලසුම් වික්‍රය ක්‍රියාණ රූපී ව වර්ණ ගන්වයි.</li> <li>• නිර්මාණ කාර්යයට උචිත ශිල්ප ක්‍රම නිවැරදි ව භාවිත කරයි.</li> <li>• ගුණාත්මක නිමැවුමක් සඳහා සංයමයෙන් යුතු ව අනුපිළිවෙලින් කාර්යයක නිරත වෙයි.</li> <li>• නිර්මාණ කාර්යයක් පිළිබඳ ක්‍රමානුකූල ව සටහන් තබා ගනිමින් වාර්තාවක් සකස් කරයි.</li> </ul> |          |

| නිපුණතාව | නිපුණතා මට්ටම  | විෂය අන්තර්ගතය   | ඉගෙනුම් පල  | කාලච්ඡේද |
|----------|--|--|---|----------|
|          | <p>3.3 විවිධ අවශ්‍යතා සඳහා සැරසිලි වික්‍ර නිර්මාණය කරයි.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• පාරිභාෂික/ව්‍යාවහාරික අවශ්‍යතා</li> <li>• විවිධ සැරසිලි                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ව්‍යාප්ත සැරසිලි</li> <li>- මුළුතල සැරසිලි</li> <li>- වාටි සැරසිලි</li> </ul> </li> <li>• කර්මාන්තයට සුදුසු බව</li> <li>• දළ සටහන්</li> <li>• විවිධ හැඩ</li> <li>• සැරසිලි ඒකක</li> <li>• නැවත නැවත යෙදීම</li> <li>• රටා</li> <li>• ප්‍රමාණ</li> <li>• සැලසුම් මූලධර්ම                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- රිද්මය</li> <li>- සමබරතාව</li> <li>- සුසංගත බව</li> <li>- ඒකත්වය</li> </ul> </li> <li>• නව නිර්මාණ</li> <li>• වර්ණ භාවිතය</li> <li>• ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>• නිමාව</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• විවිධ සැරසිලිවල ලක්ෂණ නිදසුන් සපයමින් ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• අදාළ මූලිකාංග හා මූලධර්ම මත පිහිටා සැරසිලි නිර්මාණකරණයේ නිරත වෙයි.</li> <li>• පාරිභාෂික අවශ්‍යතා හා කර්මාන්තයට සුදුසු බව කෙරෙහි සැලකිලිමත් වෙමින් නිර්මාණාත්මක සැරසිලි අඳියි.</li> <li>• උචිත වර්ණ හා විවිධ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් සැරසිලි වර්ණ ගන්වයි.</li> <li>• පරීක්ෂාකාරී ව, පිරිසිදු ව හා ඉවසීමෙන් කාර්යයක් අවසන් කරයි.</li> </ul> |          |

| නිපුණතාව  | නිපුණතා මට්ටම   | විෂය අන්තර්ගතය  | ඉගෙනුම් පල   | කාලච්ඡේද |
|---|---|---|--|----------|
| 4.0 නිෂ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතා සඳහා ගැඹික් නිර්මාණ කරයි. | <p>4.1 පෘථුල තේමා යටතේ පෝස්ටර් නිර්මාණය කරයි.</p> <p>4.2 විවිධ නිෂ්පාදන හා සේවා ප්‍රචාරණය සඳහා ගැඹික් නිර්මාණ කරයි.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• අවශ්‍යතාව</li> <li>• සැලසුම</li> <li>• තලය හා අවකාශ භාවිතය</li> <li>• මුද්‍රණයට යෝග්‍ය බව</li> <li>• සන්නිවේදනාර්ථ</li> <li>• නිර්මාණාත්මක අක්ෂර</li> <li>• සංකේත චිත්‍ර</li> <li>• වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය</li> </ul><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• වාණිජමය අවශ්‍යතා</li> <li>• සන්නිවේදනාර්ථ</li> <li>• රේඛා හා හැඩතල භාවිතය</li> <li>• වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>• අක්ෂරකරණය                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- අක්ෂර රටා</li> <li>- අක්ෂර ප්‍රමාණ</li> </ul> </li> <li>• විවිධ ගැඹික් නිර්මාණ                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- ලේඛල් - ලාංඡන</li> <li>- දවටන - දැන්වීම්</li> <li>- සුබ පැතුම් පත්</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• තේමාව මැනවින් සන්නිවේදනය කළ හැකි සංකේත රූප ඇසුරෙන් පෝස්ටර් නිර්මාණ සඳහා දළ සැලසුම් අඳියි.</li> <li>• තලය හා අවකාශය පිළිබඳ අවබෝධයෙන් සංකේත රූප හා අක්ෂර ස්ථාන ගත කර පෝස්ටර් චිත්‍ර සැලසුම් කරයි.</li> <li>• තේමාවට හා සැලසුමට අනුව අක්ෂර රටා හා ප්‍රමාණ භාවිත කරයි.</li> <li>• සන්නිවේදනාර්ථ මතු කෙරෙන සේ වර්ණ භාවිතයෙන් නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.</li> <li>• පෝස්ටර් චිත්‍ර නිර්මාණයට උචිත ලෙස වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.</li> <li>• ගැඹික් නිර්මාණයේ වාණිජමය අවශ්‍යතාවට උචිත රූප හා හැඩ භාවිතයෙන් දළ සැලසුම් අඳියි.</li> <li>• සුදුසු අක්ෂර රටා හා ප්‍රමාණ, රූප සමඟ ගළපමින් තලය හා අවකාශයට උචිත පරිදි සම්පිණ්ඩනය කරයි.</li> <li>• නිෂ්පාදන හා සේවා ප්‍රචාරණය වඩාත් කිවුචන සේ වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරයි.</li> </ul> | 45       |

| නිපුණතාව | නිපුණතා මට්ටම   | විෂය අන්තර්ගතය  | ඉගෙනුම් පල  | කාලච්ඡේද |
|----------|---|---|---|----------|
|          | <p>4.3 තෝරාගත් පරිගණක මෘදුකාංග ඇසුරෙන් ග්‍රැෆික් නිර්මාණ කරයි.</p> <p>4.4 විශේෂාංග ලිපි හා ළමා කතන්දර පොත්වල ඇතුළු පිටු සඳහා සන්නිදර්ශන විකු නිර්මාණය කරයි.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• පරිගණක මෘදුකාංග                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gimpshop</li> <li>- Inkscape</li> <li>- Photoshop</li> <li>- Illustrator</li> <li>- Paint</li> <li>- PowerPoint</li> </ul> </li> <li>• විවිධ ග්‍රැෆික් නිර්මාණ                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- පෝස්ටර්</li> <li>- ලාංඡන</li> <li>- සුඛ පැතුම් හා ආරාධනා පත්</li> <li>- සංඥා නාම</li> <li>- පොත් පිටකවර</li> </ul> </li> <li>• වාණිජමය අවශ්‍යතා</li> <li>• දෘශ්‍ය රූප</li> <li>• අක්ෂර</li> <li>• වර්ණ</li> <li>• සන්නිවේදනාර්ථ</li> <li>• මුද්‍රණයට යෝග්‍ය බව</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• විශේෂාංග ලිපි</li> <li>• ළමා කතන්දර</li> <li>• දළ සටහන්</li> <li>• රේඛා</li> <li>• හැඩතල</li> <li>• වර්ණ භාවිතය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>• සන්නිවේදනාර්ථ</li> <li>• අන්තර්ගතයට යෝග්‍ය බව</li> <li>• මුද්‍රණ කාර්යයට සරිලන ප්‍රමාණ</li> <li>• ශිල්පීය ලක්ෂණ</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• විවිධ ග්‍රැෆික් නිර්මාණවල සන්නිවේදනාර්ථ හඳුනාගනිමින් නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.</li> <li>• ග්‍රැෆික් නිර්මාණකරණයට අදාළ පරිගණක මෘදුකාංග භාවිතයේ හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.</li> <li>• වාණිජමය අවශ්‍යතාවලට සරිලන පරිදි ග්‍රැෆික් නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.</li> <li>• මුද්‍රණ ක්‍රියාවලිය පිළිබඳ දැනුමින් භාවයෙන් යුතු ව පරිගණක ග්‍රැෆික් නිර්මාණ සැලසුම් කරයි.</li> <li>• පරිගණක තාක්ෂණික ශිල්ප ක්‍රම හා ශිල්පීය හැකියා සංකලනයෙන් ග්‍රැෆික් නිර්මාණකරණයේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.</li> <li>• අන්තර්ගතය හා ප්‍රමාණ පිළිබඳ සැලකිලිමත් වෙමින් රේඛා හා හැඩතල හසුරුවමින් දළ සටහන් අඳියි.</li> <li>• උචිත වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් සන්නිදර්ශන විකු වර්ණ ගන්වයි.</li> <li>• ස්වාධීන ශිල්පීය ලක්ෂණ නිර්මාණ කාර්යයේ දී ප්‍රශස්ත ලෙස භාවිත කරයි.</li> </ul> |          |

| නිපුණතාව  | නිපුණතා මට්ටම  | විෂය අන්තර්ගතය  | ඉගෙනුම් පල  | කාලච්ඡේද  |
|---|--|---|---|-----------|
| <p>5.0 විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් මූර්ති හා කැටයම් නිර්මාණය කරයි.</p> | <p>5.1 තෝරා ගත් තේමාවකට අනුව ඇඹීමේ ශිල්ප ක්‍රමය භාවිතයෙන් උන්නත කැටයමක් නිර්මාණය කරයි.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• තේමාවට අදාළ දළ සටහන්</li> <li>• ශිල්ප ක්‍රමයට උචිත සැලසුම</li> <li>• මාධ්‍ය භාවිතය                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- සීමෙන්ති</li> </ul> </li> <li>• ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය</li> <li>• ශිල්පීය ලක්ෂණ</li> <li>• වයනය</li> <li>• වර්ණ භාවිතය</li> <li>• සම්පිණ්ඩනය</li> <li>• නිර්මාණාත්මක බව</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ඇඹීමේ ශිල්ප ක්‍රමය පිළිබඳ අවබෝධයෙන් උන්නත කැටයමක් සඳහා දළ සටහන් අදිය.</li> <li>• තේමා ප්‍රකාශනයට වඩාත් උචිත හැඩතල සම්පිණ්ඩනය කරයි.</li> <li>• මාධ්‍ය සකස් කිරීමේ හා හැසිරවීමේ නිවැරදි ක්‍රමවේද භාවිත කරයි.</li> <li>• ඇඹීමේ ශිල්ප ක්‍රමය ප්‍රශස්ත ලෙස භාවිතයෙන් නිර්මාණකරණයේ නිරත වෙයි.</li> <li>• කැටයම අවසන් කිරීමේ දී අභිමත වයනීය ලක්ෂණ මතු කර දක්වයි.</li> <li>• උපකරණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.</li> <li>• සැලසුම් සහගත ව අනුපිළිවෙලින් කාර්යයක නිරත වෙයි.</li> </ul> | <p>15</p> |



| නිපුණතාව | නිපුණතා මට්ටම   | විෂය අන්තර්ගතය   | ඉගෙනුම් පල  | කාලච්ඡේද |
|----------|---|--|---|----------|
|          | <p>5.2 මිශ්‍ර මාධ්‍ය භාවිතයෙන් උද්‍යාන මූර්තියක් නිර්මාණය කරයි.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• දළ සටහන්</li> <li>• ශිල්ප ක්‍රමයට උචිත සැලසුම</li> <li>• විවිධ මාධ්‍ය භාවිතය</li> <li>• ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය</li> <li>• ත්‍රිමාණරූපී බව</li> <li>• ශිල්පීය ලක්ෂණ</li> <li>• වර්ණ භාවිතය</li> <li>• සම්පිණ්ඩනය</li> <li>• නිර්මාණාත්මක බව</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• උද්‍යාන මූර්තියක් සඳහා උචිත ස්ථානයක් හා අවකාශයක් තෝරා ගනියි.</li> <li>• විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් උද්‍යාන මූර්තියක් ගොඩනැගීම සඳහා දළ සටහන් අඳියි.</li> <li>• මාධ්‍යවල අන්‍යන්‍යතා ලක්ෂණවලට අනුව උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරමින් නිර්මාණකරණයේ නිරත වෙයි.</li> <li>• සුදුසු වර්ණ හා වර්ණ ගැන්වීමේ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් ත්‍රිමාණරූපී බව පිළිබඳ සැලකිලිමත් වෙමින් වර්ණ ගන්වයි.</li> <li>• නිවැරදි ව උපකරණ භාවිතය පිළිබඳ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.</li> <li>• තම නිර්මාණශීලී හැකියා සාමූහික කටයුතු වෙනුවෙන් දායක කරයි.</li> <li>• ආරම්භයේ සිට අවසානය තෙක් සංයමයෙන් යුතු ව නිර්මාණ කාර්යයක නිරත වෙයි.</li> </ul> |          |

| නිපුණතාව   | නිපුණතා මට්ටම  | විෂය අන්තර්ගතය  | ඉගෙනුම් පල  | කාලච්ඡේද  |
|--|--|---|---|-----------|
| <p>6.0 ආගමික හා සංස්කෘතික අංග, තෝරාගත් දෙස් විදෙස් කලා ශිල්පීන්ගේ කලා කෘති, අද්‍යතන දෘශ්‍ය කලා කෘති හා ජනමාධ්‍ය ඇසුරින් හඳුනා ගත් කලා නිර්මාණ විචාරශීලී ව රසාස්වාදයට ලක් කරමින් ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනියි.</p> | <p>6.1 දෘශ්‍ය කලාව හා එහි මූලිකාංග සහ මූලධර්ම අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>6.2 තෝරාගත් දේශීය කලාකරුවන්ගේ නිර්මාණ රසාස්වාදනය කරයි.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• දෘශ්‍ය කලාව හැඳින්වීම</li> <li>• දෘශ්‍ය කලා මූලිකාංග                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- වර්ණ</li> <li>- රේඛා</li> <li>- හැඩ</li> <li>- අවකාශය</li> <li>- වයනය</li> <li>- ආකෘතිය</li> </ul> </li> <li>• දෘශ්‍ය කලා මූලධර්ම                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- සමබරතාව</li> <li>- රිද්මය</li> <li>- ඒකීයත්වය හා විවිධත්වය</li> <li>- සුසංයෝගය</li> <li>- පර්යාවලෝකය</li> <li>- පරිමාණ</li> <li>- ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ</li> </ul> </li> <li>• දෘශ්‍ය කලාවේ විවිධ කලා ව්‍යාපාර, කලා ශෛලීන් සහ සංකල්ප                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- ශාස්ත්‍රාලයීය යථාර්ථවාදය</li> <li>- යථාර්ථවාදය</li> <li>- උපස්ථිතිවාදය</li> <li>- ඝනිකවාදය</li> <li>- අධියථාර්ථවාදය</li> <li>- අලංකාරවාදය</li> <li>- පෙරදිගවාදය</li> </ul> </li> <li>• ඒ. සී. ජී. එස්. අමරසේකර                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- යකැදුරාගේ දියණිය</li> <li>- වඩුගෙදර/රැකියා නැත්තෝ</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• දෘශ්‍ය කලාවේ වපසරිය සහ එහි බහුවිධ ශාඛා හඳුනා ගෙන විස්තර කරයි.</li> <li>• දෘශ්‍ය කලා මූලිකාංග හා මූලධර්ම වර්ගීකරණය කරයි.</li> <li>• කලා කෘතියක ප්‍රකාශනය සඳහා දෘශ්‍ය කලා මූලිකාංග හා මූලධර්මවල වැදගත්කම හා දායකත්වය විස්තර කරයි.</li> <li>• දෘශ්‍ය කලාවේ ශෛලීය විවිධත්වය හා අදහස් ගවේෂණය කරයි.</li> <li>• විවිධ කලා ශෛලීන්හි දෘශ්‍ය කලා මූලිකාංග හා මූලධර්ම භාවිතයේ ඇති වෙනස්කම් පැහැදිලි කරයි.</li> <li>• තෝරා ගත් ශ්‍රී ලාංකේය කලා ශිල්පී නියැදියක නිර්මාණ පසුබිම් හා බහුවිධ (ආගමික/ආගමික නොවන) කලා ප්‍රවේශ විස්තර කරයි.</li> </ul> | <p>40</p> |

| නිපුණතාව | නිපුණතා මට්ටම  | විෂය අන්තර්ගතය   | ඉගෙනුම් පල  | කාලච්ඡේද |
|----------|--|--|---|----------|
|          | <p>6.3 ඉන්දියානු කලාකරුවන්ගේ කලා කෘති අධ්‍යයනය කරයි.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ඩේවිඩ් ජේන්ටර්                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ජෙරුසෙලමට විජයග්‍රාහි ව ඇතුළු වීම</li> <li>- යහපත් සමරිතානුවා</li> </ul> </li> <li>• ජේ. ඩී. ඒ. පෙරේරා                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- නළඟන(වන්දලේබා/ලෝරෙන්)</li> <li>- සිතා ද සේරම්ගේ ආලේඛ්‍ය චිත්‍රය</li> </ul> </li> <li>• එම්. සාර්ලිස්                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- මහාමායා දේවියගේ සිහිනය</li> <li>- සරණ මංගලය</li> </ul> </li> <li>• සෝලියස් මැන්දිස්                             <p><b>කැලණි විහාරයේ බිතු සිතුවම්</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- බුදු රජාණන් වහන්සේ මහියංගණයට වැඩම කිරීම</li> <li>- ශ්‍රී පාද ලාංඡනය පිහිටුවීම</li> </ul> </li> <li>• සෝමබන්දු විද්‍යාපති                             <p><b>බෙල්ලන්විල විහාරයේ බිතු සිතුවම්</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- සරණ මංගලය</li> <li>- මාර පරාජය</li> </ul> </li> <li>• නාරායණ ස්වාමි                             <p><b>වැල්වැටිකුරේ මුත්තු අම්මාන් කෝවිලේ බිතු සිතුවම්</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- සුර සම්භාරම්</li> <li>- අසංකාසුර සම්භාරම්</li> </ul> </li> <li>• රාජා රවි වර්මා                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- සරස්වතී</li> <li>- ඉන්ද්‍රජිත්ගේ ජයග්‍රහණය</li> </ul> </li> <li>• අබනින්ද්‍රනාත් තාගෝර්                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- භාරත මාතා</li> <li>- අශෝක දේවිය සහ බෝධිය</li> </ul> </li> <li>• නන්දලාල් බෝස්                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ශිව වස බිම</li> <li>- රාධාගේ විරහව</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ශ්‍රී ලාංකේය දෘශ්‍ය කලාව කෙරෙහි අපරදිග හා පෙරදිග කලා සම්ප්‍රදායවල බලපෑම පැහැදිලි කරයි.</li> <li>• ශ්‍රී ලාංකේය කලා ශිල්පීන්ගේ තෝරා ගත් නිර්මාණ එකතුවක් විචාරාත්මක ව රසවින්දනය කරයි.</li> <li>• යටත්විජිතකරණය සහ පෙරදිග වාදය ඉන්දීය දෘශ්‍ය කලාවට බලපාන ලද ආකාරය විස්තර කරයි.</li> <li>• ඉන්දීය නවජීවන කලා ව්‍යාපාරයේ ලක්ෂණ එහි පුරෝගාමී කලා ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරයි.</li> </ul> |          |

| නිපුණතාව | නිපුණතා මට්ටම  | විෂය අන්තර්ගතය  | ඉගෙනුම් පල  | කාලච්ඡේද |
|----------|--|---|---|----------|
|          | <p>6.4 යුරෝපීය පුනර්ජීවන යුගයේ කලාකරුවන්ගේ කලා කෘති අධ්‍යයනය කරයි.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ලියොනාඩෝ ඩාවින්චි (Leonardo da Vinci)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- මොනාලිසා (Mona Lisa)</li> <li>- අවසාන භෝජන සංග්‍රහය (The Last Supper)</li> <li>- පර්වත මස්තකයේ දේව මැණියෝ/ගිරි අරණෙහි කන්‍යා මරිය කුමිය (Vergin of the Rocks)</li> </ul> </li> <li>• මයිකල්/මිකෙල් ආන්ජිලෝ (Michelangelo)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- සිස්ටයින් දෙව්මැදුරේ චිත්‍ර (Paintings in the Systine Chapel)                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- අවසාන විනිශ්චය (Last Judgement)</li> <li>- ආදම් මැවීම (Creation of Adam)</li> </ul> </li> <li>- පියෙටා ප්‍රතිමාව (Pieta)</li> <li>- ඩේවිඩ් ප්‍රතිමාව (David)</li> <li>- මෝසස් ප්‍රතිමාව (Moses)</li> </ul> </li> <li>• රෆායල් සන්සියෝ (Raphael Sanzio)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ඇතන්ස් ගුරුකුලය (School of Athens)</li> <li>- පර්නාසස් (Parnassus)</li> <li>- ඇල්බා මැඩෝනා (Alba Madona)</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ඇන්ග්ලෝ-ඉන්දියානු සහ නවජීවන ව්‍යාපාරයේ නිර්මාණ අතර ශෛලීය, වස්තු විෂය, ශිල්ප ක්‍රමවල වෙනස්කම් විශ්ලේෂණය කරයි.</li> <li>• යුරෝපීය පුනරුදයේ කලා නිර්මාණ සඳහා පදනම් වූ සමාජ සන්දර්භය විස්තර කරයි.</li> <li>• පුනරුදය යුගයේ කලාවේ ලක්ෂණ සහ සම්භාව්‍යවාදී ඊතීන්හි භාවිතය පිළිබඳ තෝරා ගත් කලාකරුවන් නියැදියක් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරයි.</li> <li>• අපරදිග කලා ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ විචාරාත්මක ව රසවින්දනය කරයි.</li> </ul> |          |

| නිපුණතාව | නිපුණතා මට්ටම  | විෂය අන්තර්ගතය   | ඉගෙනුම් පල   | කාලච්ඡේද |
|----------|--|--|--|----------|
|          | <p>6.5 යුරෝපීය උපස්ථිතිවාදී සහ පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදී කලාකරුවන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.</p> | <p><b>උපස්ථිතිවාදීහු (Impressionists)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ක්ලෝඩ් මොනේ (Claude Monet)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- හිරු උදාව: ධාරණාවක් (Sunrise; Impression)</li> <li>- වෝටර් ලිලී හා ජපන් පාලම (Water Lilies and the Japanese Bridge)</li> <li>- රොවුන් දේවස්ථානය (පූර්ණ හිරු එළිය (Rouen Cathedral; Full Sunlight))</li> </ul> </li> <li>• එඩ්ගා ඩෙගා (Edgar Degas)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- නැටුම් පන්තිය (The Dance Class)</li> <li>- නාන බේසම (The Tub)</li> <li>- හිස පිරන ස්ත්‍රිය (Woman Combing Her Hair)</li> </ul> </li> <li>• මේරි කසාට් (Mary Cassat)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- නිල් කාමරය (The Blue Room)</li> <li>- හිස සකසන ගැහැනු ළමයා (Girl Arranging her Hair)</li> <li>- ස්නානය (The Bath)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදීහු (Post-Impressionists)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• වින්සන්ට් වැන්ගෝ (Vincent Van Gogh)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- අර්තාපල් බුදින්නෝ (The Potato Eaters)</li> <li>- තරු පිරි රැය (The Starry Night)</li> <li>- පුටුව (Vincent's Chair)</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• උපස්ථිතිවාදී කලාවේ මූලික ලක්ෂණ සහ උපස්ථිතිවාදී කලාව සඳහා පදනම් වූ පසුබිම පැහැදිලි කරයි.</li> <li>• උපස්ථිතිවාදී කලා නිර්මාණවල ශිල්ප ක්‍රම, වස්තු විෂය හා ශෛලිය යන ලක්ෂණ විස්තර කරයි.</li> <li>• පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදී කලාකරුවන් විසින් සිදු කරන ලද නිර්මාණාත්මක වෙනස්කම් හා අත්හදා බැලීම්, දෘශ්‍ය කලාවේ නූතනවාදී ප්‍රවේශ කෙරෙහි ඇති කළ බලපෑම විමර්ශනය කරයි.</li> </ul> |          |

| නිපුණතාව | නිපුණතා මට්ටම  | විෂය අන්තර්ගතය   | ඉගෙනුම් පල  | කාලවිච්ඡේද |
|----------|--|--|---|------------|
|          | <p>6.6 යුරෝපීය ඝනිකවාදී කලාකරුවන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• පෝල් ගොගූන් (Paul Gauguin)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- කහ පැහැති ක්‍රිස්තුන් ස්වභාවයේ (The Yellow Christ)</li> <li>- දෙවියන්ගේ දිනය (The Day of the God)</li> <li>- අප එන්නේ කොහි සිට ද?, අපි කවුරු ද?, අප යන්නේ කොහේට ද? (Where do we come from? What are we? Where are we going?)</li> </ul> </li> <li>• පෝල් සෙසාන් (Paul Cezanne)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- කාඩ් සෙල්ලම් කරන්නෝ (The Card Players)</li> <li>- ඇපල් වට්ටිය - (The Basket of Apple)</li> <li>- භූමි දර්ශන : ඉරිතැළුණු බිත්ති සහිත නිවස (The House with the Cracked Walls)</li> </ul> </li> <li>• පැබ්ලෝ පිකාසෝ (Pablo Picasso)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- අවිග්නෝන්හි යුවතියෝ (The Maids of Avignon / Les Demoiselles d' Avignon)</li> <li>- ගුවර්නිකා (Guernica)</li> <li>- වැලපෙන කත (The Weeping Woman)</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ඝනිකවාදී කලා ව්‍යාපාරයේ මූලික ලක්ෂණ සහ ඝනිකවාදය නූතන කලාව සම්බන්ධයෙන් කළ බලපෑම විග්‍රහ කරයි.</li> <li>• ඝනිකවාදී නිර්මාණ විචාරාත්මක ව රසවින්දනය කරයි.</li> </ul> |            |

| නිපුණතාව   | නිපුණතා මට්ටම  | විෂය අන්තර්ගතය  | ඉගෙනුම් පල  | කාලච්ඡේද  |
|--|--|---|---|-----------|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ජෝර්ජ්ස් බ්‍රාක් (Georges Braque)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- නිවාස සහ ගස් (Houses and Trees)</li> <li>- මිනිසා සහ ගිටාරය (Man with a Guitar)</li> <li>- පාදම සහිත මේසය (Pedestal Table)</li> </ul> </li> </ul>   |   |           |
| <p>7.0 දේශීය, විදේශීය ඓතිහාසික වික්‍ර, මූර්ති, කැටයම් හා ගෘහ නිර්මාණ කලා සම්ප්‍රදායන්හි අන්‍යෝන්‍ය හඳුනාගෙන ඒවායේ කලාත්මක ලක්ෂණ නිර්මාණකරණයේ දී භාවිතයට ගනියි.</p> | <p>7.1 ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා සිතුවම් අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>7.2 යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා සිතුවම් අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>7.3 ශ්‍රී ලංකාවේ ස්තූපය හා ඒ ආශ්‍රීත වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ අංග අධ්‍යයනය කරයි.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා සිතුවම්                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- තන්තිරිමලේ</li> <li>- දොරවක්කන්ද/දොරවක</li> <li>- බිල්ලෑව</li> <li>- වෙට්ටම්බුගල</li> </ul> </li> <li>• යුරෝපා ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා සිතුවම්                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ලැස්කෝ (Lascaux -France)</li> <li>- අල්ටමීරා (Altamira-Spain)</li> <li>- චෝවෙ/චෝවේ (Chauvet-France)</li> <li>- ෆොන්ට් ගෝම් (Font de Gaume - France)</li> </ul> </li> <li>• ස්තූපයේ ප්‍රභවය හා විකාශය</li> <li>• ස්තූප ආකෘති</li> <li>• ස්තූප අංග</li> <li>• ශ්‍රී ලංකාවේ ඓතිහාසික ස්තූප                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ධූපාරාමය</li> <li>- රුවන්වැලි මහා සෑය</li> <li>- අභයගිරිය</li> <li>- ජේතවනාරාමය</li> <li>- රන්කොත් වෙහෙර</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ශ්‍රී ලංකාවේ තෝරාගත් ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා සිතුවම්වල වස්තු විෂය, සංකේත භාවිතය, ශිල්ප ක්‍රම හා ප්‍රකාශන ස්වරූප විස්තර කරයි.</li> <li>• යුරෝපීය ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා සිතුවම්වල වස්තු විෂය, සංකල්ප, ශෛලිය, ශිල්ප ක්‍රම හා ප්‍රකාශන ස්වරූප විස්තර කරයි.</li> <li>• ශ්‍රී ලංකාවේ ස්තූප කලාවේ ප්‍රභවය හා එහි විකාශය පැහැදිලි කරයි.</li> <li>• ස්තූප ආකෘති පිළිබඳ විස්තර කරයි.</li> <li>• අනුරාධපුර සහ පොලොන්නරු යුගවල තෝරාගත් ස්තූපවල ආකෘති, වාස්තු විද්‍යා අංග විස්තරාත්මක ව පැහැදිලි කරයි.</li> </ul> | <p>70</p> |

| නිපුණතාව | නිපුණතා මට්ටම   | විෂය අන්තර්ගතය  | ඉගෙනුම් පල  | කාලච්ඡේද |
|----------|---|---|---|----------|
|          | <p>7.4 ශ්‍රී ලංකාවේ තෝරාගත් ඓතිහාසික වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>7.5 ස්තූපය හා වෙනත් ඓතිහාසික ගොඩනැගිලි ආශ්‍රීත කලා නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>7.6 අනුරාධපුර හා පොළොන්නරු යුගවල වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- කිරි වෙහෙර</li> <li>- හඟුරන්කෙත පොත්ගල් විහාරයේ ස්තූපය</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ශ්‍රී ලංකාවේ තෝරාගත් ඓතිහාසික වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ආසනසර</li> <li>- බෝධිසර</li> <li>- පධානසර</li> <li>- උපෝසථසර</li> <li>- ජන්තාසර</li> </ul> </li> <li>• වාහල්කඩ</li> <li>• සඳකඩපහණ</li> <li>• මුරගල</li> <li>• කොරවක්ගල</li> <li>• පියගැටපෙළ</li> <li>• පුන්කලස්</li> <li>• තිවංක පිළිම ගෙය</li> <li>• ථූපාරාම පිළිම ගෙය</li> <li>• ලංකාතිලක පිළිම ගෙය</li> <li>• ශිව දේවාලය අංක 01</li> <li>• ශිව දේවාලය අංක 02</li> <li>• වෛජයන්ති ප්‍රාසාදය</li> <li>• නිශ්ශංක ලතා මණ්ඩපය</li> <li>• පොළොන්නරු වටදාගෙය</li> <li>• තිරියාය වටදා ගෙය</li> <li>• මැදිරිගිරිය වටදා ගෙය</li> <li>• පොකුණු</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ශ්‍රී ලංකාවේ ඓතිහාසික ස්තූප නිර්මාණවල කලාත්මක අගය රසවින්දනය කරයි.</li> <li>• ශ්‍රී ලංකාවේ ඓතිහාසික වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණවල අරමුණු, සංකල්ප හා කලාත්මක ලක්ෂණ විග්‍රහ කරයි.</li> <li>• ශ්‍රී ලංකාවේ ඓතිහාසික වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණවල ශිල්ප ක්‍රම, මාධ්‍ය භාවිතය හා උපයෝගීතාව විස්තර කරයි.</li> <li>• ස්තූපය හා ඓතිහාසික ගොඩනැගිලි ආශ්‍රීත කලා නිර්මාණවල ප්‍රභවය, විකාශය, ආකෘති හා කලාත්මක ලක්ෂණ පැහැදිලි කරයි.</li> <li>• අනුරාධපුර සහ පොළොන්නරු යුගවලට අයත් වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ සඳහා පදනම් වූ අරමුණු, ආගමික හා විදේශීය බලපෑම විමර්ශනය කරයි.</li> <li>• අනුරාධපුර සහ පොළොන්නරු යුගවලට අයත් වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණවල සැලසුම්කරණය, තාක්ෂණය, මාධ්‍ය භාවිතය, ශිල්පක්‍රම හා කලාත්මක ලක්ෂණ විස්තර කරයි.</li> </ul> |          |



| නිපුණතාව | නිපුණතා මට්ටම  | විෂය අන්තර්ගතය  | ඉගෙනුම් පල  | කාලච්ඡේද |
|----------|--|---|---|----------|
|          | <p>7.7 ඉසුරුමුණි විහාරය ආශ්‍රිත කලා නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>7.8 අනුරාධපුර යුගයේ බුද්ධ ප්‍රතිමා අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>7.9 පොලොන්නරු, ගම්පොළ සහ මහනුවර යුගවල විවිධ ප්‍රතිමා නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• පෙම් යුවළ කැටයම</li> <li>• මිනිසා සහ අශ්ව හිස කැටයම</li> <li>• රජ පවුල කැටයම</li> <li>• ජල ක්‍රීඩා කරන ඇතුන් දැක්වෙන කැටයම්</li> <br/> <li>• බුදු පිළිමයේ ප්‍රභවය</li> <li>• මහඉළුප්පල්ලමේ හිටි පිළිමය</li> <li>• සමාධි බුද්ධ ප්‍රතිමාව (මහමෙවුනා උයන)</li> <li>• තොළවිල බුද්ධ ප්‍රතිමාව</li> <li>• පන්කුලිය බුද්ධ ප්‍රතිමාව</li> <li>• අවුකන හිටි පිළිමය</li> <br/> <li>• පොලොන්නරු යුගයේ ප්‍රතිමා                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- ගල් විහාරයේ බුද්ධ ප්‍රතිමා</li> <li>- වට දා ගේ බුද්ධ ප්‍රතිමා</li> <li>- පොත්ගුල් විහාර ප්‍රතිමාව</li> </ul> </li> <li>• ගම්පොළ සහ මහනුවර යුගයේ ප්‍රතිමා                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- ගඩලාදෙණි බුද්ධ ප්‍රතිමාව</li> <li>- ලංකාතිලක බුද්ධ ප්‍රතිමාව</li> <li>- දඹුලු බුද්ධ ප්‍රතිමා</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ඉසුරුමුණි කැටයම්වලට පාදක වූ වස්තු විෂය හා ඒ පිළිබඳ ඇති මතවාද විමර්ශනය කරයි.</li> <li>• ඉසුරුමුණි කැටයම්වල මාධ්‍ය භාවිතය, ශිල්ප ක්‍රම, කලාත්මක ලක්ෂණ හා ඒ සඳහා බලපෑ ආභාසය විස්තර කරයි.</li> <li>• ශ්‍රී ලංකාවේ බුද්ධ ප්‍රතිමා කලාවේ ප්‍රභවය හා විකාශය විමර්ශනය කරයි.</li> <li>• අනුරාධපුර යුගයේ තෝරා ගත් බුද්ධ ප්‍රතිමාවල මාධ්‍ය භාවිතය, ශිල්ප ක්‍රම, කලාත්මක ලක්ෂණ හා බලපාන ලද ආභාසය විස්තර කරයි.</li> <li>• පොලොන්නරු, ගම්පොළ සහ මහනුවර යුගවල බුද්ධ ප්‍රතිමාවල මාධ්‍ය භාවිතය, ශිල්ප ක්‍රම, කලාත්මක ලක්ෂණ විස්තර කරයි.</li> <li>• පොත්ගුල් විහාර ප්‍රතිමාවේ ශිල්ප ක්‍රම, මාධ්‍ය භාවිතය, කලාත්මක ලක්ෂණ හා ඒ පිළිබඳ ඇති මතවාද සාකච්ඡා කරයි.</li> </ul> |          |

| නිපුණතාව | නිපුණතා මට්ටම  | විෂය අන්තර්ගතය   | ඉගෙනුම් පල  | කාලච්ඡේද |
|----------|--|--|---|----------|
|          | <p>7.10 ශ්‍රී ලංකාවේ ලෝහ කලා නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>7.11 ශ්‍රී ලංකාවේ ඓතිහාසික වික්‍ර කලාව අධ්‍යයනය කරයි.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• අර්ධනාරී නටබුන්</li> <li>• අවලෝකිතේශ්වර බෝධිසත්ත්ව ප්‍රතිමාව</li> <li>• තාරාදේවී</li> <li>• දැදිගම කොටවෙහෙර ඇත් පහන</li> <li>• නටරාජ</li> <li>• ශිව සෝමස්කන්ධ මූර්ති</li> <li>• අනුරාධපුර යුගයට අයත් සිතුවම්             <ul style="list-style-type: none"> <li>- සීගිරිය</li> <li>- හිඳගල</li> <li>- ගොනාගොල්ල</li> <li>- මහියංගණ ධාතු ගර්භය</li> </ul> </li> <li>• පොලොන්නරු යුගයේ සිතුවම්             <ul style="list-style-type: none"> <li>- තිවංක පිළිම ගෙය</li> <li>- විද්‍යාධර ගුහාව</li> <li>- දිඹුලාගල මාරාවිදිය</li> </ul> </li> <li>• මහනුවර සම්ප්‍රදායයේ සිතුවම්             <ul style="list-style-type: none"> <li>• උඩරට ශෛලිය                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- දෙගල්දොරුව</li> <li>- මැදවල ටැම්පිට විහාරය</li> <li>- දඹුල්ල ලෙන් විහාරය</li> </ul> </li> <li>• පහතරට ශෛලිය                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- කතළුවේ පූර්වාරාමය</li> <li>- මුල්කිරිගල විහාරය</li> <li>- කරගම්පිටිය සුබෝධාරාමය</li> <li>- තෙල්වත්ත විහාරය</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ශ්‍රී ලංකාවේ තෝරාගත් ලෝහ ප්‍රතිමාවල වස්තු විෂය, ශිල්ප ක්‍රම, ආගමික පසුබිම හා කලාත්මක ලක්ෂණ විමර්ශනය කරයි.</li> <li>• අනුරාධපුර සහ පොලොන්නරු යුගවල ලෝහ නිර්මාණ සඳහා බලපෑ විදේශීය ආභාසය සාකච්ඡා කරයි.</li> <li>• ශ්‍රී ලංකාවේ ඓතිහාසික සිතුවම් කලාව කෙරෙහි බල පෑ ආගමික හා ලෝකික පසුබිම විශ්ලේෂණාත්මක ව පැහැදිලි කරයි.</li> <li>• අනුරාධපුර හා පොලොන්නරු යුගවල සිතුවම්හි මාධ්‍ය භාවිතය, තාක්ෂණය, ශිල්ප ක්‍රම, ශෛලිය හා කලාත්මක ලක්ෂණ විස්තර කරයි.</li> <li>• මහනුවර සම්ප්‍රදායයේ සිතුවම්වල ශෛලිය, වස්තු විෂය, ශිල්ප ක්‍රම, තාක්ෂණය හා කලාත්මක ලක්ෂණ විමර්ශනය කරයි.</li> <li>• මහනුවර සම්ප්‍රදායයේ සිතුවම්වල උඩරට හා පහතරට ශෛලිය වෙනස්කම් සඳහා බල පෑ සාධක හා ආභාසය විස්තර කරයි.</li> </ul> |          |

| නිපුණතාව | නිපුණතා මට්ටම  | විෂය අන්තර්ගතය  | ඉගෙනුම් පල  | කාලච්ඡේද |
|----------|--|---|---|----------|
|          | <p>7.12 ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ටාචාරයට අයත් කලා නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>7.13 ඉන්දීය මෞර්ය කලා කෘති අධ්‍යයනය කරයි.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ඇතුළු නගරය</li> <li>- පිටත නගරය</li> </ul> </li> <li>• මූර්ති                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- කවන්ධ රූප</li> <li>- නළඟන රුව</li> <li>- තාපස රුව</li> <li>- මවු දෙවඟන</li> </ul> </li> <li>• මුද්‍රා                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- යෝගාසන දේව රූපය (පශුපති)</li> <li>- රුක් දෙවියෝ (දෙවියා ශ්‍රාවකයන් සහ එළවා)</li> <li>- ව්‍යාසුයන්/කොටියන් දෙදෙනෙකු සමග සටන් කරන මිනිසා</li> </ul> </li> <li>• සාංචි ස්තූපය</li> <li>• අශෝක ස්තම්භ                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ලොරියා නන්දන්ගර් ස්තම්භය</li> <li>- සාරානාත් ස්තම්භ ශීර්ෂය</li> <li>- රාම්පූර්වා ස්තම්භ ශීර්ෂය</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ටාචාරයේ වාස්තුවිද්‍යා නිර්මාණවල සුවිශේෂතා විස්තර කරයි.</li> <li>• ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ටාචාරයට අයත් මූර්ති නිර්මාණවල වස්තු විෂය, මාධ්‍ය භාවිතය, ශිල්පක්‍රම හා කලාත්මක ලක්ෂණ විස්තර කරයි.</li> <li>• ඉන්දු නිම්න මුද්‍රාවල තාක්ෂණය, සංකල්ප, ශිල්ප ක්‍රම, මාධ්‍ය භාවිතය හා කලාත්මක ලක්ෂණ පිළිබඳ තොරතුරු විවරණය කරයි.</li> <li>• බෞද්ධ ස්තූප කලාවේ ආරම්භක ලක්ෂණ සාංචි ස්තූපය ඇසුරෙන් විමර්ශනය කරයි.</li> <li>• සාංචි ස්තූපයේ වාස්තු විද්‍යාත්මක හා කලාත්මක ලක්ෂණ විස්තර කරයි.</li> <li>• අශෝක ස්තම්භ හා ශීර්ෂ නිර්මාණවල වස්තු විෂය, මාධ්‍ය භාවිතය, ශිල්ප ක්‍රම සහ කලාත්මක ලක්ෂණ සාකච්ඡා කරයි.</li> </ul> |          |

| නිපුණතාව | නිපුණතා මට්ටම   | විෂය අන්තර්ගතය   | ඉගෙනුම් පල  | කාලච්ඡේද |
|----------|---|--|---|----------|
|          | <p>7.14 ඉන්දීය සාකච්ඡා හා ශූන්‍ය යුගවලට අයත් කලා නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>7.15 ඉන්දීය ගන්ධාර හා මටුරා සම්ප්‍රදායවල කලා කෘති අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>7.16 ඉන්දීය අමරාවතී සම්ප්‍රදායයේ කලා කෘති අධ්‍යයනය කරයි.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• සාංචි තොරණ කැටයම්</li> <li>• භාරුත් ගල්වැට කැටයම්</li> <br/> <li>• ගන්ධාර සම්ප්‍රදායයේ කලා කෘති                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- කණිෂ්ක රජුගේ කාසිය</li> <li>- හෝර්ටි මන්දාර බුදු පිළිමය</li> <li>- බ්‍රෙගම් පිළිමය</li> <li>- තක්තිබහිර් පිළිමය</li> <li>- සහර් බන්ලොල් පිළිමය</li> <li>- දුෂ්කර ක්‍රියාව පිළිමය</li> </ul> </li> <li>• මටුරා සම්ප්‍රදායේ කලා කෘති                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- කත්‍රා බුදු පිළිමය</li> <li>- කණිෂ්ක රුව</li> </ul> </li> <br/> <li>• අමරාවතී කැටයම්                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- රහල් කුමරු දායාද ඉල්ලීම</li> <li>- මහාමායා සිහිනය</li> <li>- අභිනිෂ්ක්‍රමණය</li> <li>- නාලාගිරි දමනය</li> </ul> </li> <li>• අමරාවතී කැටයම්වල දැක්වෙන බුද්ධ ප්‍රතිමා</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ඉන්දීය සාංචි හා භාරුත් කැටයම්වල වස්තු විෂය කෙරෙහි ස්වදේශීය ආගමික සංකල්පවල බලපෑම විශ්ලේෂණය කරයි.</li> <li>• ඉන්දීය සාංචි හා භාරුත් කැටයම්වල මාධ්‍ය භාවිතය, ශිල්ප ක්‍රම, නිර්මාණ ආකෘති හා කලාත්මක ලක්ෂණ සංසන්දනාත්මක ව විස්තර කරයි.</li> <li>• ඉන්දීය බුද්ධ ප්‍රතිමා කලාවේ ප්‍රභවය හා විකාශය විශ්ලේෂණය කරයි.</li> <li>• ඉන්දීය ගන්ධාර හා මටුරා සම්ප්‍රදායයේ බුද්ධ ප්‍රතිමා නිර්මාණය කෙරෙහි දේශීය හා විදේශීය සංස්කෘතික බලපෑම තර්කානුකූල ව විස්තර කරයි.</li> <li>• ඉන්දීය ගන්ධාර හා මටුරා සම්ප්‍රදායයේ බුද්ධ ප්‍රතිමා නිර්මාණවල මාධ්‍ය භාවිතය, භාව ප්‍රකාශනය, ශිල්ප ක්‍රම සහ කලාත්මක ලක්ෂණ විග්‍රහ කරයි.</li> <li>• අමරාවතී සම්ප්‍රදායයේ වෛතාස පුවරු හා ගල් වැට කැටයම්වල වස්තු විෂය, මාධ්‍ය භාවිතය, ශෛලිය, ශිල්ප ක්‍රම අවකාශ භාවිතය හා කලාත්මක ලක්ෂණ විස්තර කරයි.</li> <li>• අමරාවතී සම්ප්‍රදායයේ බුද්ධ ප්‍රතිමාවල කලාත්මක ලක්ෂණ විස්තර කරයි.</li> </ul> |          |

| නිපුණතාව | නිපුණතා මට්ටම  | විෂය අන්තර්ගතය   | ඉගෙනුම් පල   | කාලවිච්ඡේද |
|----------|--|--|--|------------|
|          | <p>7.17 ඉන්දීය ගුප්ත සම්ප්‍රදායේ බුද්ධ ප්‍රතිමා අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>7.18 ඉන්දීය ලෙන් චිත්‍ර අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>7.19 ඊජිප්තියානු (මිසර) වාස්තුවිද්‍යාත්මක නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• මධුරා හිටි බුදු පිළිමය</li> <li>• සාරානාත් හිඳි බුදු පිළිමය</li> <br/> <li>• අජන්තා චිත්‍ර             <ul style="list-style-type: none"> <li>- පද්මපාණි බෝසත් රූව</li> <li>- අජ්සරා රූව</li> <li>- මරණාසන්න කුමරිය</li> <li>- කුලුනට හේක්තු වූ කුමරිය</li> <li>- සිංහලාවදානය</li> <li>- බුදු රජාණන් වහන්සේ කිඹුල්වත් පුරයට වැඩම කිරීම</li> <li>- ඡද්දන්ත ජාතකය</li> </ul> </li> <br/> <li>• කුඟු (වියොප්ස්) පිරමීඩය (Pyramid of Khufu /Cheops)</li> <li>• කාෆේ පිරමීඩය (Pyramid of Khafre)</li> <li>• අබුසිම්බල් දේවස්ථානය (Temple of Abu Simbel)</li> <li>• ලුක්සෝර් දේවස්ථානය (Temple of Luxor)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ඉන්දීය ගුප්ත සම්ප්‍රදායේ බුද්ධ ප්‍රතිමා නිර්මාණ සඳහා දේශීය ප්‍රතිමා සම්ප්‍රදායවල බලපෑම විශ්ලේෂණය කරයි.</li> <li>• ගුප්ත සම්ප්‍රදායේ බුද්ධ ප්‍රතිමාවල මාධ්‍ය භාවිතය, ශිල්ප ක්‍රම, භාව ප්‍රකාශනය හා කලාත්මක ලක්ෂණ විස්තර කරයි.</li> <li>• ඉන්දීය අජන්තා චිත්‍රවල වස්තූ විෂය හා තේමා භාවිතය පිළිබඳ විශ්ලේෂණය කරයි.</li> <li>• අජන්තා චිත්‍රවල ශිල්ප ක්‍රම, ශෛලිය, සංරචනය, භාව ප්‍රකාශනය හා කලාත්මක ලක්ෂණ විග්‍රහ කරයි.</li> <li>• ඊජිප්තියානු වාස්තුවිද්‍යාවට පදනම් වූ අෑදහිලි, සංකල්ප, වාස්තුවිද්‍යා ක්‍රමවේද, තාක්ෂණය හා ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි.</li> </ul> |            |

| නිපුණතාව | නිපුණතා මට්ටම   | විෂය අන්තර්ගතය   | ඉගෙනුම් පල   | කාලච්ඡේද |
|----------|---|--|--|----------|
|          | 7.20 ඊජිප්තියානු (මිසර) මූර්ති හා කැටයම් නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• නර්මේර්/නාමර් ඵලකය (Pallet of King Narmer)</li> <li>• මෙන්කූරේ රජු සහ ඔහුගේ බිරිය (King Menkaure and his wife, queen Khamerernebty)</li> <li>• ස්ක්‍රයිබ් ප්‍රතිමාව (The Seated Scribe)</li> <li>• නෙෆර්ටිටි උඩුකය මූර්තිය (The Bust of Nefertiti)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ඊජිප්තියානු මූර්ති හා කැටයම් කලාවේ වස්තු විෂය, ගෛලිය ලක්ෂණ, ශිල්ප ක්‍රම, උපයෝගීතාව, තොරාගත් නිර්මාණ එකතුවක් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරයි.</li> </ul> |          |
|          | 7.21 ඊජිප්තියානු (මිසර) චිත්‍ර අධ්‍යයනය කරයි.                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• කුරුලු දඩයම (Fawling Scene)</li> <li>• මීඩම්හි පාත්තයෝ (Geese of Meidum)</li> <li>• නාට්‍යාංගනාවෝ සහ සංගීතඥයෝ (Musicians and Dancers)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ඊජිප්තියානු චිත්‍ර කලාවේ වස්තු විෂය, ගෛලිය ලක්ෂණ, ශිල්ප ක්‍රම, තෝරාගත් නිර්මාණ එකතුවක් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරයි.</li> </ul>                      |          |
|          | 7.22 ග්‍රීක වාස්තු විද්‍යාත්මක නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• පාතිනොන් දේවස්ථානය (The Parthenon Temple)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• පාතිනොන් දේවස්ථානයේ වාස්තුවිද්‍යාත්මක ලක්ෂණ, අලංකරණාංග සහ ආගමික අවකාශයක් ලෙස භාවිතය විස්තර කරයි.</li> </ul>                                   |          |
|          |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ග්‍රීක ස්තම්භ (Greek Columns)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ඩොරික් (Doric)</li> <li>- අයොනික් (Ionic)</li> <li>- කොරින්තියන් (Corinthian)</li> </ul> </li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ග්‍රීක වාස්තුවිද්‍යාවේ ඇති ස්තම්භ වර්ගීකරණය කර ඒවායේ ඇති නිර්මාණාත්මක ලක්ෂණ සංසන්දනාත්මක ව පැහැදිලි කරයි.</li> </ul>                          |          |
|          | 7.23 ග්‍රීක මැටි බඳුන් අධ්‍යයනය කරයි.                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• මැටි බඳුන් (Greek Pottery)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- කාල වර්ණ රූප මැටි බඳුන් (Black figure pottery)</li> <li>- රක්ත වර්ණ රූප මැටි බඳුන් (Red figure pottery)</li> </ul> </li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ග්‍රීක මැටි බඳුන් කලාවේ තාක්ෂණය, උපයෝගීතාව සහ අලංකරණය සඳහා භාවිත චිත්‍ර-සැරසිලි විස්තරාත්මක ව රචනය කරයි.</li> </ul>                           |          |

| නිපුණතාව | නිපුණතා මට්ටම                     | විෂය අන්තර්ගතය   | ඉගෙනුම් පල   | කාලච්ඡේද |
|----------|-----------------------------------|--|--|----------|
|          | 7.24 ග්‍රීක මූර්ති අධ්‍යයනය කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• පැරණි සහ සම්භාව්‍ය අවධිය (Greek Old and Classical Period)               <ul style="list-style-type: none"> <li>- කුරොස් සහ කෝරේ මූර්ති (Kouros and Kore)</li> <li>- කවපෙත්ත විසි කරන්නා (Discobolus)</li> <li>- හෙල්ල දරා සිටින්නා (ඩොරිෆරස් -Doryphoros)</li> <li>- හර්මීස් සහ ඩයොනිසස් (Hermes and the Infant Dionysus)</li> </ul> </li> <li>• හෙලනිස්ටික අවධිය (Hellenistic Period)               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ලැඹකුන් (Laocoon)</li> <li>- සාමෝත්‍රාස්හි විජයග්‍රහණයේ දෙවගන (Winged Victory of Samothrace / Nike)</li> <li>- මිය යන ගෝල්වරයා (The dying Galatian/Gaul)</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ග්‍රීක පැරණි, සම්භාව්‍ය හා හෙලනිස්ටික කලාවේ වස්තු විෂය, ගෛලිය ලක්ෂණ, ශිල්ප ක්‍රම හා කලාත්මක ලක්ෂණ සංසන්දනාත්මක ව විග්‍රහ කරයි.</li> </ul> |          |

### 7.0 විත්‍ර කලාව විෂය ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රමෝපාය

2017 වර්ෂයේ සිට ක්‍රියාත්මක වන 12, 13 ශ්‍රේණි විත්‍ර කලාව නව විෂය නිර්දේශය, පන්තිකාමර ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය තුළ ශිෂ්‍ය කේන්ද්‍රීය ව ගවේෂණයට මුල් තැනක් දෙමින් භාවිත කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ. විෂය නිර්දේශයෙහි අන්තර්ගත ප්‍රධාන නිපුණතා හා ඒවාට අදාළ නිපුණතා මට්ටම් පාදක කර ගනිමින් ගොඩනගා ගන්නා ක්‍රියාකාරකම් විවිධ ඉගෙනුම් ක්‍රමවේද ඔස්සේ භාවිතයේ යෙදවීම වඩාත් අර්ථවත් ය. මෙහි දී සාකච්ඡා ක්‍රමය, පැවරුම් ක්‍රමය, කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් මගින් අධ්‍යයන වාර්තා ඉදිරිපත් කිරීම, තෝරාගත් කලා නිර්මාණ එකතුවක පිටපත් හෝ ස්ථානීය නිරීක්ෂණ, ව්‍යාපෘති ක්‍රමය ආදී විවිධ ක්‍රමවේදවලින් එකක් හෝ කිහිපයක් භාවිත කර ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය ක්‍රියාත්මක කිරීම ඉතා වැදගත් වේ. අනාගත වැඩ ලෝකයට පිවිසීමට සිටින උසස් පෙළ සිසුන්ගේ බහුවිධ සමාජ හැකියා වර්ධනය කිරීම සඳහා මෙවැනි ක්‍රමවේද මහෝපකාරී වනු ඇත.

නූතන වැඩ ලෝකයේ අභියෝගවලට සාර්ථක ව මුහුණ දිය හැකි පරිදි විත්‍ර කලා ප්‍රායෝගික නිපුණතා සකසා ඇත. පන්තිකාමරයේ සියලු ම ශිෂ්‍යයන් ක්‍රියාකාරී සහභාගිත්වයෙන් සිදු කරන කේවල හෝ කණ්ඩායම් වශයෙන් සැකසුණු හෝ ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රමෝපාය භාවිතයෙන් ඔවුන්ගේ ශිල්පීය කුසලතා සංවර්ධනයට අවස්ථාව සැලසේ. විත්‍ර සංරචන ඇඳීම, ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන විත්‍ර, මෝස්තර, ග්‍රැෆික් නිර්මාණ, මූර්ති හා කැටයම් ලෙස වෙන් වෙන් ව හඳුන්වාදෙන ප්‍රායෝගික විෂය කොටස්වලට අදාළ ශිල්පක්‍රම හා සෛද්ධාන්තික විෂය කරුණු ප්‍රායෝගික භාවිතය මගින් ඒ සඳහා අවස්ථාව සලසා දෙයි.

ස්වයං නිර්මාණ ශක්තිය වඩාත් ඔපවත් කර ගත හැකි ගවේෂණාත්මක ක්‍රියාකාරකම් කෙරෙහි ගුරුභවතුන්ගේ අවධානය යොමු වීම මෙහි දී වැදගත් වේ. ශිෂ්‍යයන්ට නිදහසේ තම නිර්මාණ කුසලතා සංවර්ධනය කර ගත හැකි ඉගෙනුම් වටපිටාවක් සකස් කර දී, ඊට අවැසි උපදෙස් හා මග පෙන්වීම් ලබා දෙමින් ගුරුවරයා සුසාධ්‍යකාරකයකු ලෙස කටයුතු කළ යුතු වේ. එමගින් ඉතා සාර්ථක ව සිසුන් එක් එක් ක්‍රියාකාරකම්වලට අදාළ ඉගෙනුම් පල වෙත ළඟා කරවීමට හැකියාව ලැබේ.

ප්‍රායෝගික විෂය කොටස් අධ්‍යයනයට යොමු කෙරෙන යෝජිත ක්‍රියාකාරකම් මගින් පර්යාලෝකය, පරිමාණ, පරිමාව, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ක්ෂය වෘද්ධි ලක්ෂණ, වයනය වැනි විවිධ සිද්ධාන්ත පිළිබඳ සමීප අවබෝධයක් ලබා ගැනීමටත්, විත්‍ර ඇඳීමේ විවිධ ශිල්ප ක්‍රම ප්‍රගුණ කිරීමටත්, විෂයට ආවේණික පාරිභාෂික වචනාර්ථ පිළිබඳ දැනුම මෙන් ම උපකරණ හැසිරවීමේ කුසලතාව ලබා ගත හැකිවනු ඇත. ඒවා ස්වයං නිර්මාණකරණයේ දී සාර්ථක ව භාවිත කිරීම සඳහා උචිත ක්‍රියාකාරකම් සංවිධානය කර ඉදිරිපත් කිරීමට ගුරුභවතුන්ට අවස්ථා සලසා ඇත.

තාක්ෂණික ලෝකයේ දියුණුවත් සමඟ යාවත්කාලීන වන සිසු පරපුරක් අපේක්ෂා කරනු වස්, පරිගණක භාවිතය පිළිබඳ ප්‍රායෝගික හැකියා ඇති කරලීම සඳහා යෝජිත ක්‍රියාකාරකම් ග්‍රැෆික් නිර්මාණ විෂය ක්‍ෂේත්‍රය යටතේ ඉදිරිපත් කර ඇත. එමගින් ලබන ඉගෙනුම් අද්දැකීම් අනෙකුත් නිපුණතා පිළිබඳ කරුණු ගවේෂණයටත්, නිර්මාණාත්මක කාර්යයන්හි භාවිතයටත් උපකාර වනු ඇත.



දේශීය හා විදේශීය චිත්‍ර කලා ඉතිහාසය හා තෝරාගත් කලාකරුවන්ගේ නිර්මාණ පිළිබඳ අධ්‍යයනයට හා රසවින්දනයට යොමු කෙරෙන සාකච්ඡා/පැවරුම්/අධ්‍යයන වාර්තා/ ඉදිරිපත් කිරීම් හා ව්‍යාපෘති වාර්තා වැනි ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රමෝපාය මගින් න්‍යායාත්මක විෂය දැනුම මෙන් ම ප්‍රායෝගික ජීවිතයට අවැසි සන්නිවේදන කුසලතා, තර්කන හැකියා, ආරම්භක හැකියා මෙන් ම නිර්මාණාත්මක චින්තන හැකියා සිසුන්ට ළඟා කර ගත හැකි වේ.

චිත්‍ර කලාව විෂය සඳහා යෝජිත ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රමෝපාය කිහිපයක් පහතින් දක්වා ඇත.

- ප්‍රවේශය සඳහා
  - බුද්ධි කලම්බන
  - සංවාද
  - රූපවාහිනී දර්ශන
  - පරිගණකය භාවිතයෙන් විචියෝ පට ප්‍රදර්ශනය
  - දෘශ්‍යාධාර
  
- ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රම
  - දේශන හා සාකච්ඡා
  - ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්
  - කණ්ඩායම් ක්‍රමය
  - ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය ආධාරක ආශ්‍රිත ක්‍රියාකාරකම්
  - ගැටලු විසඳීමේ ක්‍රමය
  - අනාවරණ ක්‍රමය
  - ගවේෂණාත්මක ව තොරතුරු අධ්‍යයනය
  - ක්‍ෂේත්‍ර වාරිකා හා වාර්තා
  - චිත්‍ර ප්‍රදර්ශන
  - පැවරුම්
  - ව්‍යාපෘති

## 8.0 පාසල් ප්‍රතිපත්ති සහ වැඩසටහන්

පන්තිකාමර ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියට අමතර ව පාසල් දරු දැරියන්ගේ නිර්මාණාත්මක කුසලතා සංවර්ධනය සඳහා විවිධ ක්‍රියාකාරකම්වල නිරත කරවීම ඉතා වැදගත් වේ. මෙමඟින් සිසුන්ගේ විචාර ශක්ති වර්ධනය, වින්දන හැකියා වර්ධනය, සාමූහික බව, සමබර පෞරුෂ වර්ධනය වැනි ජීවිතයට අත්‍යවශ්‍ය බහුවිධ කුසලතා රැසක් අත්පත් කර ගැනීමට අවස්ථාව ලැබේ. ඒ සඳහා සංවිධානාත්මක ව ක්‍රියාත්මක කෙරෙන පාසල් ප්‍රතිපත්ති හා වැඩසටහන් සම්පාදනය විය යුතු ය. ඒවායේ සිසුන් සක්‍රීය ව නිරත වීමෙන් විෂය අරමුණු මෙන් ම ජාතික අරමුණු ඉටු කරගැනීමට ප්‍රබල දායකත්වයක් ලැබේ. මේ සඳහා වන යෝජනා කිහිපයක් පහතින් ඉදිරිපත් කෙරේ.

### ප්‍රදර්ශන

- ජාතික මට්ටමේ ප්‍රදර්ශන සඳහා නිර්මාණ දායකත්වය
- පාසලේ සිදු කරන අනෙකුත් වැඩසටහන්වලට සමගාමී ව විත්‍ර ප්‍රදර්ශන පැවැත්වීම
- පන්ති කව ප්‍රදර්ශන පැවැත්වීම

### තරග

- නිවාසාන්තර, ප්‍රාදේශීය, කලාප, පළාත් හා ජාතික මට්ටමේ තරග සඳහා සහභාගිත්වය
- ජාත්‍යන්තර තරග සඳහා සහභාගිත්වය

### චාරිකා

- විෂය සමගාමී ව කලාත්මක වටිනාකමින් යුත් ඓතිහාසික ස්ථාන නැරඹීම
- ගවේෂණ චාරිකා

### වෙනත්

- අද්‍යයන කලා ශිල්පීන්ගේ ප්‍රදර්ශන නැරඹීම
- විෂයට අදාළ වැඩමුළු හා සම්මන්ත්‍රණ සඳහා සහභාගී වීම
- පන්තිකාමරය හා ඒ අවට අලංකාර කිරීමේ කුඩා ව්‍යාපෘති
- පාසල් වත්ත අලංකාර කිරීමේ ව්‍යාපෘති
- පාසල් උත්සව අවස්ථා සඳහා නිර්මාණ දායකත්වය
- සෞන්දර්ය කලා සංගම් පිහිටුවීම
- පරිගණකය ඇසුරෙන් නිර්මාණකරණය

## 9.0 තක්සේරුව හා ඇගයීම

පාසල පදනම් කරගත් ඇගයීම් වැඩපිළිවෙළ යටතේ එක් එක් වාරය සඳහා නියමිත නිපුණතා හා නිපුණතා මට්ටම් ආවරණය වන පරිදි ඇගයීම් උපකරණ නිර්මාණාත්මක ව සකස් කර ක්‍රියාත්මක කිරීම අපේක්ෂිත ය. 13 වන ශ්‍රේණිය අවසානයේ දී ජාතික මට්ටමේ ඇගයීම වන අධ්‍යාපන පොදු සහතික උසස් පෙළ විභාගය සඳහා නිර්දේශිත මෙම විෂය නිර්දේශය පදනම් කරගෙන ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව විසින් පවත්වනු ලබන ජාතික මට්ටමේ පළමු විභාගය 2019 වර්ෂයේ දී පැවැත්වේ. විභාගයට අදාළ ප්‍රශ්න පත්‍රවල ආකෘති හා ස්වභාව පිළිබඳ අවශ්‍ය විස්තර විභාග දෙපාර්තමේන්තුව විසින් සැපයෙනු ඇත.

## 10.0 විෂය නිර්දේශය සම්පාදක මණ්ඩලය

### අභ්‍යන්තර සම්පත් දායකත්වය

- එම්. ජී. ඒ. කේ. යූ. බණ්ඩාර මයා : ජ්‍යෙෂ්ඨ කටීකාචාර්ය, සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
- ඥානසිරි බී. ගමගේ මයා : ජ්‍යෙෂ්ඨ කටීකාචාර්ය, සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
- රවීන්ද්‍ර තේනුවර මයා : කටීකාචාර්ය, සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
- වමරි තපස්වරගේ මිය : සහකාර කටීකාචාර්ය, සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
- මනෝරා ප්‍රේමතිලක මිය : සහකාර කටීකාචාර්ය, සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

### බාහිර සම්පත් දායකත්වය

- ආචාර්ය උපාලි රංජිත් රණවක : කොට්ඨාශ අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ (විශ්‍රාමික), බුලත්සිංහල
- රත්නසේන කොඩිකාර මයා : ප්‍රධාන ව්‍යාපෘති නිලධාරී (විශ්‍රාමික), ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
- ශ්‍රීමති ඒකනායක මිය : කටීකාචාර්ය (බාහිර), කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය
- සංජීවී මංජරී මිය : ගුරු උපදේශක, කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය, කොළඹ
- එච්. එම්. එස්. පී. එච්. බණ්ඩාර මයා : වික්‍ර කලා ආචාර්ය, ශාන්ත සිල්වෙස්තර විද්‍යාලය, මහනුවර
- ජේ. ඒ. වජිර නලින්ද ජයතිලක මයා : ජ්‍යෙෂ්ඨ කටීකාචාර්ය, සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය
- කේ. එම්. ඒ. අනුපමා බණ්ඩාර මිය : සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ, කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය, කොළඹ
- දීප්ත ශ්‍රී උදයංග මයා : වික්‍ර කලා ආචාර්ය, රාජකීය විද්‍යාලය, මොණරාගල

### භාෂා සංස්කරණය

- ශ්‍රීනාත් ගණේවත්ත මයා : කටීකාචාර්ය
- ඩබ්ලිව්. කරුණාරත්න මයා : කටීකාචාර්ය, ගිරාගම ගුරු මධ්‍යස්ථානය

## ක්‍රියාකාරකම් වාර්තාවට බෙදීම

### පළමු වන වාරය

|        | ක්‍රියාකාරකම   | කාලච්ඡේද |
|--------|--|----------|
| 1.1.1  | විවිධ ඉරියවු සහිත මානව රූප අඳිමු   | 03       |
| 1.1.2  | විවිධ සත්ත්ව ඉරියවු රේඛාවෙන් අධ්‍යයනය කරමු   | 02       |
| 1.2.1  | 'අස්වනු නෙළන ගොවි ගෙවිලියෝ' තේමාවට චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරමු   | 04       |
| 1.3.1  | 'අවුරුදු උදාව' තේමාව යටතේ චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරමු  | 04       |
| 1.2.2  | 'නාගරික පරිසරය' තේමාව ඇසුරෙන් සිත්ගත් සිද්ධියක් චිත්‍රණය කරමු  | 04       |
| 2.1.1  | සනකයක්, අඩක් ජලය පිරවූ වීදුරු බෝතලයකට දැමූ මල් අත්තක් රේඛාවෙන් අධ්‍යයනය කරමු   | 03       |
| 2.1.2  | පෙට්ටියක් (සුදු කඩදාසියකින් ආවරණය කළ) හා ඒ මතින් දමන ලද රෙදි කඩක් විවිධ මාධ්‍යවලින් අධ්‍යයනය කරමු  | 02       |
| 2.1.3  | ජ්‍යෙෂ්ඨ ජෝගුවකට දැමූ ක්‍රෝටන් අත්තක් රේඛාවෙන් අධ්‍යයනය කරමු   | 03       |
| 2.1.4  | කුඩා කළයකට සමාන මැටි බඳුනක්, පෙට්ටියක් හා වීදුරුවක් රේඛාවෙන් අධ්‍යයනය කරමු   | 03       |
| 2.2.1  | පෙට්ටියක්, රෙදිකඩක්, කුඩා මැටි කළයක දැමූ අරලිය මල් අත්තක්, ගස්ලඬු ගෙඩියක්, වීදුරු බඳුනකට (Bowl) දැමූ කඩදාසි රෝලක් සහිත ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක් චිත්‍රණය කරමු | 04       |
| 3.1.1  | ආලින්දයේ අලංකාරයට තබන බඳුනක් සැලසුම් කර නිර්මාණය කරමු  | 04       |
| 3.1.2  | සාම්ප්‍රදායික මෝස්තරවලින් සැරසිලි කරන ලද ස්වර්ණාභරණ බහා තැබීමට සුදුසු මංජුසාවක් ඇඳ වර්ණ ගන්වමු   | 03       |
| 3.3.1  | ඡවසුකාර ලෝහ බන්දේසියකට සුදුසු මුළු තල සැරසිල්ලක් ඇඳ වර්ණ කරමු  | 03       |
| 3.3.2  | ළමා අවශ්‍යතාවලට භාවිත කළ හැකි රෙදි සඳහා උචිත ව්‍යාප්ත සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරමු   | 03       |
| 4.1.1. | 'ආගමික සහජීවනය මඟින් යහපත් සමාජයක් ගොඩ නගමු' යන තේමාව යටතේ පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරමු   | 04       |
| 4.2.1. | 'යුවතියන්ගේ හිසකෙස්වල ආලේප කිරීමට නිෂ්පාදනය කළ නවතම තෙල් වර්ගයක් (hair oil) බහලු බෝතලයක් සඳහා ලේබලයක්' නිර්මාණය කරමු                                       | 04       |
| 4.2.2  | නවතම වොක්ලට් වර්ගයක් සඳහා දවටනයක් නිර්මාණය කරමු  | 03       |
| 4.3.1  | 'තම හොඳ ම යහළුවාගේ උපන් දිනය වෙනුවෙන් සුභ පැතුම් පතක්' නිර්මාණය කරමු   | 03       |
| 4.4.1  | 'බක් මාසේ අවුරුදු සිරි' නමින් පුවත්පතක පළ කෙරෙන විශේෂාංග ලිපියක් සඳහා වර්ණ සන්තිදර්ශන චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරමු  | 04       |
| 5.1.1  | උත්තන කැටයමක් නිමවමු   | 07       |
| 6.1.1  | දෘශ්‍ය කලාව හඳුනා ගනිමු  | 03       |
| 6.1.2  | දෘශ්‍ය කලා මූලිකාංග හඳුනා ගනිමු  | 03       |
| 6.1.3  | දෘශ්‍ය කලා මූලධර්ම අධ්‍යයනය කරමු   | 03       |
| 6.1.4  | දෘශ්‍ය කලාවේ විවිධ කලා ව්‍යාපාර, කලා ශෛලි සහ සංකල්ප හඳුනා ගනිමු  | 03       |
| 6.2.1  | ලංකා කලා සංගමයේ ශිල්පීන් ගේ නිර්මාණ අගයමු<br>(ඒ. සී. ජී. එස්. අමරසේකර, ඩේවිඩ් පේන්ටර්, ජේ. ඩී. ඒ. පෙරේරා)  | 03       |
| 6.3.1  | ඉන්ද්‍රිය චිත්‍ර ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ අගයමු (රාජා රවි වර්මා)   | 01       |

| ක්‍රියාකාරකම   | කාලච්ඡේද |
|--|----------|
| 7.1.1 ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික සිතුවම් අධ්‍යයනය කරමු<br>(කන්කිරිමලේ, බිල්ලෑව, දොරවක්කන්ද, වෙට්ටම්බුගල)  | 02       |
| 7.2.1 යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා චිත්‍ර අධ්‍යයනය කරමු<br>(ලැස්කෝ, අල්ටමීරා, වෝවෙ, ෆොන්ඩ් ගෝමි)  | 02       |
| 7.3.1 ශ්‍රී ලංකාවේ ස්තූප අධ්‍යයනය කරමු<br>(ථූපාරාමය, රුවන්වැලි මහා සෑය, අභයගිරිය, ජේතවනාරාමය, රන්කොත් වෙහෙර, කිරි වෙහෙර, හඟුරන්කෙත රජ මහා විහාරයේ ස්තූපය)  | 02       |
| 7.4.1 ඓතිහාසික වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරමු<br>(ආසන සර, බෝධි සර, පධාන සර, උපෝසථ සර, ජන්තා සර)  | 02       |
| 7.5.1 ස්තූපය හා වෙනත් ඓතිහාසික ගොඩනැගිලි ආශ්‍රිත කලා නිර්මාණ අගයමු (වාහල්කඩ, සඳකඩපහණ, මුරගල, කොරවක්ගල, පියගැට පෙළ, පුන්කලස්)   | 02       |
| 7.12.1 ඉන්දු නිම්න වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරමු  | 02       |
| 7.12.2 ඉන්දු නිම්න මූර්ති හා මූදා අධ්‍යයනය කරමු<br>(මූර්ති - කවන්ද රුව, නර්තන විලාසයක් පෙන්වන කවන්ද රුව, නළඟන රුව, පූරක රුව, මව් දෙවඟන රූප මූදා - යෝගාසන දේව රූපය (අං සහිත දෙවියා/පශුපති), රුක් දෙවියන් (දෙවියා ශ්‍රාවකයන් සහ එළුවා), ව්‍යාඝ්‍රයන් දෙදෙනෙකු සමග සටන් කරන මිනිසා) | 02       |
| 7.13.1 සාංචි ස්තූපය හා අශෝක ස්ථම්භ පිළිබඳ අධ්‍යයනය කරමු<br>(සාංචි ස්තූපයේ කලාත්මක අංග, අශෝක ස්ථම්භ - ලෞරියා නන්දන්ගර් ස්ථම්භය, සාරානාත් ස්ථම්භ ශීර්ෂය, රාම්පූර්වා ස්ථම්භ ශීර්ෂය)   | 02       |
| 7.14.1 සාංචි තොරණ කැටයම් හා භාරුත් ගල්වැට කැටයම් අධ්‍යයනය කරමු   | 02       |
| 7.19.1 කුඟු සහ කාග්ටේ පිරමීඩ අධ්‍යයනය කරමු   | 01       |
| 7.19.2 අබුසිම්බල් හා ලුක්සෝර් දේවස්ථාන අධ්‍යයනය කරමු   | 01       |
| 7.20.1 නර්මේර්/නාමර් ඵලකය, මෙන්කුටේ රජු සහ ඔහුගේ බිරිය, ස්ක්‍රයිබ් හා නෙෆර්ටිට් යන ප්‍රතිමා අධ්‍යයනය කරමු  | 02       |
| 7.21.1 ඊජිප්තියානු චිත්‍ර අධ්‍යයනය කරමු (කුරුලු දඩයම, මීඩම්හි පාත්තයෝ, නාට්‍යාංගනාවෝ සහ සංගීතඥයෝ)  | 01       |

දේ වන වාරය

|       | ක්‍රියාකාරකම  | කාලච්ඡේද |
|-------|---|----------|
| 1.2.3 | 'වෙරළාසන්න ධීවර පරිසරය' තේමාව ඇසුරෙන් වික්‍රමයක් නිර්මාණය කරමු  | 04       |
| 1.2.4 | 'කෘෂිකාර්මික පරිසරය' ආශ්‍රිත සංසිද්ධියක් වික්‍රමය කරමු  | 04       |
| 1.3.2 | ඇළ, දොළ, ගංගා, වැව්, පොකුණු ආශ්‍රිත මානව හා සත්ත්ව රූප ඇතුළත් සංසිද්ධියක් වික්‍රමය කරමු                                     | 04       |
| 1.3.3 | ප්‍රීතිය, ශෝකය, ත්‍රාසය වැනි හැඟීම් දනවන අවස්ථාවක් වික්‍රමය කරමු  | 04       |
| 2.1.5 | ඇත්තුරියම් මල් පෝච්චියක් රේඛාවෙන් අධ්‍යයනය කරමු   | 02       |
| 2.1.6 | ගස් ලබු ගෙඩියක්, අඩක් ජලය පිරවූ වීදුරු බෝතලයකට දමූ වද මල් අත්තක් අධ්‍යයනය කරමු  | 03       |
| 2.2.2 | ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක් වික්‍රමය කරමු   | 04       |
| 2.2.3 | ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක් වික්‍රමය කරමු   | 04       |
| 3.1.3 | වැහිපිල්ලෙන් වැසි ජලය පතිත වන ස්ථානයක තැබීමට සුදුසු බඳුනක් සඳහා ත්‍රිමාණ සැලසුමක් ඇඳ වර්ණ ගන්වමු                            | 03       |
| 3.1.4 | ආයතනයක පරිහරණයට සුදුසු තෙත කුඩ රැඳවීම සඳහා භාවිත කළ හැකි බඳුනක් සැලසුම් කර ශ්‍රීක මැටි බඳුන්වල වික්‍රම ඇසුරෙන් සැරසිලි කරමු | 03       |
| 3.2.1 | මල්ලියකමින් සැරසූ වා කවුළු කැටයමක් අඳිමු  | 04       |
| 3.3.3 | වෘත්තාකාර කුශන් කවරයක් සඳහා වියුක්ත රූපී හැඩතල සහිත සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරමු  | 04       |
| 4.1.2 | 'වන සම්පත අපේ මිතුරෙකි. අපි එය සුරකිමු' තේමාව යටතේ පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරමු  | 04       |
| 4.2.3 | පාසල් මාධ්‍ය ඒකකය සඳහා සුදුසු ලාංඡනයක් නිර්මාණය කරමු  | 02       |
| 4.3.2 | කලා උලෙලක් සඳහා ආරාධනා පත්‍රයක් නිර්මාණය කරමු   | 02       |
| 4.3.3 | ඩොංගු රෝගයේ භායානක කම ගැන දැනුම්වත් කෙරෙන දැන්වීමක් නිර්මාණය කරමු   | 02       |
| 4.4.2 | ලමා කතන්දර පොතක ඇතුළු පිටුවක් සඳහා වර්ණ සන්තීදර්ශන වික්‍රමයක් නිර්මාණය කරමු   | 04       |
| 5.2.1 | උද්‍යාන රූ නිමැවුම් නිමවමු  | 08       |
| 6.2.2 | 20 වන සියවසේ ශ්‍රී ලාංකේය ආගමික සිතුවම් අගයමු (එම්. සාර්ලිස්, සෝලියස් මැන්දිස් (සොයිලියස් මැන්දිස්), සෝමබන්දු විද්‍යාපති)   | 03       |
| 6.3.2 | ඉන්දීය වික්‍රම ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ අගයමු (අබනින්ද්‍රනාත් කාගෝර්, නන්දලාල් බෝස්)  | 02       |
| 6.2.3 | නාරායණ ස්වාමීගේ නිර්මාණ අගයමු   | 02       |
| 6.4.1 | යුරෝපීය පුනර්ජීවන සමයේ කලාකරුවන්ගේ නිර්මාණ අගයමු (ලියොනාඩෝ ඩාවින්චි)  | 02       |
| 6.4.2 | යුරෝපීය පුනර්ජීවන සමයේ කලාකරුවන්ගේ නිර්මාණ අගයමු (මයිකල්/මිකෙල් ආන්ජිලෝ)  | 02       |
| 6.4.3 | යුරෝපීය පුනර්ජීවන සමයේ කලාකරුවන්ගේ නිර්මාණ අගයමු (රෆායල් සන්සියෝ)   | 02       |
| 7.6.1 | පිළිම ගේ (පය්මා සර) නිර්මාණ අගයමු (නිවංක පිළිම ගෙය, ට්‍රිපාරාම පිළිම ගෙය, ලංකාතිලක පිළිම ගෙය)                               | 02       |
| 7.6.2 | පොලොන්නරු යුගයේ ශිව දේවාල අධ්‍යයනය කරමු (ශිව දේවාල අංක 01, ශිව දේවාල අංක 02)  | 01       |
| 7.6.3 | විජයෝත්පාය සහ නිශ්ශංක ලතා මණ්ඩපය අධ්‍යයනය කරමු  | 01       |

| ක්‍රියාකාරකම  | කාලච්ඡේද |
|---|----------|
| 7.6.4 වට දා ගේ (ථූප සර) නිර්මාණ අගයමු<br>(පොලොන්නරුව වටදා ගෙය, තිරියාය වටදා ගෙය, මැදිරිගිරිය වටදා ගෙය)  | 01       |
| 7.6.5 පොකුණු නිර්මාණ අගයමු (අනුරාධපුර කුට්ටම් පොකුණ,<br>ඉසුරුමුණි රත්මසු උයනේ පොකුණ, පොලොන්නරුවේ කුමාර පොකුණ,<br>පොලොන්නරුවේ නෙළුම් පොකුණ,)   | 01       |
| 7.7.1 ඉසුරුමුණි කැටයම් අධ්‍යයනය කරමු (ඉසුරුමුණි පෙම් යුවළ,<br>මිනිසා සහ අශ්ව හිස, රජ පවුල, ජල ක්‍රීඩා කරන ඇත්තු)  | 02       |
| 7.8.1 අනුරාධපුර යුගයේ බුද්ධ ප්‍රතිමා අධ්‍යයනය කරමු<br>(මහඉලුප්පල්ලම හිටි පිළිමය, සමාධි බුද්ධ ප්‍රතිමාව, කොළච්චිල බුද්ධ ප්‍රතිමාව<br>පන්කුලිය බුද්ධ ප්‍රතිමාව, අවුකන හිටි පිළිමය)          | 02       |
| 7.11.1 අනුරාධපුර යුගයේ සිතුවම් අධ්‍යයනය කරමු<br>(සීගිරි චිත්‍ර, හිඳගල චිත්‍ර, ගොනාගොල්ල චිත්‍ර,<br>මහියංගණ සෑයේ ධාතු ගර්භයේ චිත්‍ර)   | 03       |
| 7.15.1 ගන්ධාර සම්ප්‍රදායයේ කලා කෘති අධ්‍යයනය කරමු<br>(කණිෂ්ඨ රජුගේ කාසිය, හෝර්ට් මන්දාර් බුදු පිළිමය, බ්‍රෙගම් පිළිමය,<br>තක්තිබහිර් පිළිමය, සහර් බන්ලොල් පිළිමය, දුෂ්කර ක්‍රියාව පිළිමය) | 02       |
| 7.15.2 මධුරා සම්ප්‍රදායයේ කලා කෘති අධ්‍යයනය කරමු<br>(කත්‍රා බුද්ධ ප්‍රතිමාව, කණිෂ්ඨ රජ රුව)   | 01       |
| 7.16.1 අමරාවතී සම්ප්‍රදායයේ කලා කෘති අධ්‍යයනය කරමු (මහාමායා සිහිනය,<br>රාහුල කුමරු දායාද ඉල්ලීම, නාලාගිරි දමනය, අභිනිෂ්කුමණය,<br>අමරාවතී කැටයම්වල දැක්වෙන බුද්ධ ප්‍රතිමා)                 | 02       |
| 7.17.1 ගුප්ත සම්ප්‍රදායයේ බුද්ධ ප්‍රතිමා අධ්‍යයනය කරමු (මධුරා හිටි බුදු පිළිමය<br>(ජමල්පුර් හිටි පිළිමය), සාරානාත් බුදු පිළිමය)   | 02       |
| 7.22.1 පාතිනොන් දේවස්ථානය සහ ශ්‍රීක කුලුනු අධ්‍යයනය කරමු<br>(ශ්‍රීක කුලුනු - ඩොරික් කුලුනු, අයොනික් කුලුනු, කොරින්තියානු කුලුනු)  | 02       |
| 7.23.1 ශ්‍රීක මැටි බඳුන් අධ්‍යයනය කරමු (කාලරූපී මැටි බඳුන්, රක්තරූපී මැටි බඳුන්)  | 02       |



තුන් වන වාරය

| ක්‍රියාකාරකම  | කාලවිච්ඡේද |
|---|------------|
| 1.2.5 'ක්‍රීඩා තරගයක උදව්ගතකර අවස්ථාවක්' වික්‍රණය කරමු  | 04         |
| 1.3.4 දේශීය කර්මාන්ත ආශ්‍රීත තේමාවක් වික්‍රණය කරමු  | 04         |
| 1.3.5 ආගමික පරිසරය ආශ්‍රීත තේමා ඇසුරෙන් සිත් ගත් අවස්ථාවක් වික්‍රණය කරමු  | 04         |
| 2.2.4 ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක් වික්‍රණය කරමු   | 04         |
| 2.2.5 ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක් වික්‍රණය කරමු   | 04         |
| 2.2.6 ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක් වික්‍රණය කරමු   | 04         |
| 3.1.5 'තේ කොළ' අපනයනයේ දී ඇසුරුම් සඳහා භාවිත කිරීමට සුදුසු බඳුනක් වික්‍රණය කරමු                                     | 03         |
| 3.1.6 ඔසුපැන් අලෙවි සැලක් ඉදිරිපස තැබිය හැකි, එහි අර්ථය ප්‍රකාශිත විශාල ප්‍රමාණයේ බඳුනක් වික්‍රණය කරමු              | 03         |
| 3.3.4 ආයතන චතුරස්‍රාකාර බුමුකුරුණකට සුදුසු සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරමු (මොනෝ ක්‍රෝමි ක්‍රමයට වර්ණ ගන්වන්න)             | 04         |
| 3.3.5 කාන්තා හෝ පිරිමි හෝ ඇඳුම් සඳහා සුදුසු වාටි සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරමු   | 04         |
| 3.3.6 සාම්ප්‍රදායික සිංහල සැරසිලි මෝස්තර ඇසුරෙන් ආයතන චතුරස්‍රාකාර වියන් තලයක් සැරසීම සඳහා මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරමු  | 04         |
| 4.1.3 'මනා සෞඛ්‍යයක් පවත්වා ගැනීම සඳහා යහ පුරුදු වඩවමු' තේමාව යටතේ පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරමු                          | 04         |
| 4.2.4 නව වසරට සුබ පැතීම සඳහා සුදුසු සුබ පැතුම් පතක් නිර්මාණය කරමු   | 02         |
| 4.3.4 පාසලේ පැවැත්වෙන විද්‍යා ප්‍රදර්ශනයක් පිළිබඳ දැනුම්වත් කෙරෙන ප්‍රචාරක පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරමු                  | 04         |
| 4.4.3 ලෝක කම්කරු දිනය වෙනුවෙන් පුවත්පතක පළ කෙරෙන විශේෂාංග ලිපියක් සඳහා කළු සුදු සන්තිදර්ශන වික්‍රමයක් නිර්මාණය කරමු | 03         |
| 6.5.1. උපස්ථිතිවාදී වික්‍රම ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරමු (ක්ලෝඩ් මොනෝ)  | 01         |
| 6.5.2 උපස්ථිතිවාදී වික්‍රම ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරමු (එඩ්ගා ඩෙගා)  | 01         |
| 6.5.3 උපස්ථිතිවාදී වික්‍රම ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරමු (මේරි කසාට්)  | 01         |
| 6.5.4 පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදී වික්‍රම ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරමු (වින්සන්ට් වැන්ගෝ)                              | 01         |
| 6.5.5 පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදී වික්‍රම ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරමු (පෝල් ගොගෑන්)                                   | 02         |
| 6.5.6 පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදී වික්‍රම ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරමු (පොල් සෙසාන්)                                   | 02         |
| 6.6.1 සනිකවාදී වික්‍රම ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරමු (පැබ්ලෝ පිකාසෝ)   | 02         |
| 6.6.2 සනිකවාදී වික්‍රම ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරමු (ජෝජ්ස් බ්‍රාක්)  | 01         |

ක්‍රියාකාරකම

කාලච්ඡේද

|        |   |    |
|--------|---|----|
| 7.9.1  | පොලොන්නරුව ගල් විහාරයේ බුද්ධ ප්‍රතිමා සහ වට දා ගේ බුද්ධ ප්‍රතිමා අධ්‍යයනය කරමු  | 02 |
| 7.9.2  | පොලොන්නරුව පොත්ගුල් විහාර ප්‍රතිමාව අධ්‍යයනය කරමු   | 01 |
| 7.9.3  | ගම්පොළ සහ මහනුවර යුගයේ බුද්ධ ප්‍රතිමා අධ්‍යයනය කරමු (ගඩලාදේශීය හිඳි බුද්ධ ප්‍රතිමාව, ලංකාතිලක හිඳි බුද්ධ ප්‍රතිමාව, දඹුල්ල බුද්ධ ප්‍රතිමා)                  | 02 |
| 7.10.1 | ලෝභ කලා නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරමු (අර්ධනාරී නටබුන්, අවලෝකිතේශ්වර බෝධිසත්ත්ව, මාලා තාරා, දෑදිගම කොටුවෙහෙර ඇත් පහන, නටරාජ, ශිව සෝමස්කන්ධමූර්ති)                   | 02 |
| 7.11.2 | පොලොන්නරු යුගයේ සිතුවම් අධ්‍යයනය කරමු (තිවංක පිළිම ගෙයි සිතුවම්, ගල් විහාරයේ විද්‍යාධර ගුහාවේ සිතුවම්, දිඹුලාගල මාරාවිදිය සිතුවම්)                          | 03 |
| 7.11.3 | මහනුවර සම්ප්‍රදායයේ සිතුවම් අධ්‍යයනය කරමු (උඩරට ශෛලිය - දෙගල්දොරුව, මැදවල ටැම්පිට විහාරය, දඹුල්ල ලෙන් විහාරය)   | 03 |
| 7.11.4 | මහනුවර සම්ප්‍රදායයේ සිතුවම් අධ්‍යයනය කරමු (පහතරට ශෛලිය - කතළුවේ පූර්වාරාමය, මුල්ගිරිගල විහාරය, කරගම්පිටියේ සුබෝධාරාමය, තෙල්වත්ත විහාරය)                     | 03 |
| 7.18.1 | අජන්තා චිත්‍ර හා අධ්‍යයනය කරමු  | 03 |
| 7.24.1 | පැරණි සහ සම්භාව්‍ය අවධියට අයත් ශ්‍රීක මූර්ති අධ්‍යයනය කරමු (කුරෝස් සහ කෝරේ මූර්ති, කවපෙත්ත විසි කරන්තා, හෙල්ල දරා සිටින්නා (ඩොරිෆරස්), හර්මිස් සහ ඩයොනිසස්) | 02 |
| 7.24.2 | හෙලනිස්ටික අවධියට අයත් ශ්‍රීක මූර්ති අධ්‍යයනය කරමු (ලැම්කුන්, සාමෝත්‍රාස්හි විජයග්‍රහණයේ දෙවගන, මිය යන ගෝල්වරයා)  | 02 |

| නිපුණතාව     | වාරය - 1<br>කාලච්ඡේද | වාරය - 2<br>කාලච්ඡේද | වාරය - 3<br>කාලච්ඡේද | එකතුව |
|--------------|----------------------|----------------------|----------------------|-------|
| නිපුණතාව 1.0 | 17                   | 16                   | 12                   | 45    |
| නිපුණතාව 2.0 | 15                   | 13                   | 12                   | 40    |
| නිපුණතාව 3.0 | 13                   | 14                   | 18                   | 45    |
| නිපුණතාව 4.0 | 18                   | 14                   | 13                   | 45    |
| නිපුණතාව 5.0 | 07                   | 08                   | --                   | 15    |
| නිපුණතාව 6.0 | 16                   | 13                   | 11                   | 40    |
| නිපුණතාව 7.0 | 23                   | 24                   | 23                   | 70    |
| එකතුව        | 109                  | 102                  | 89                   | 300   |